

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

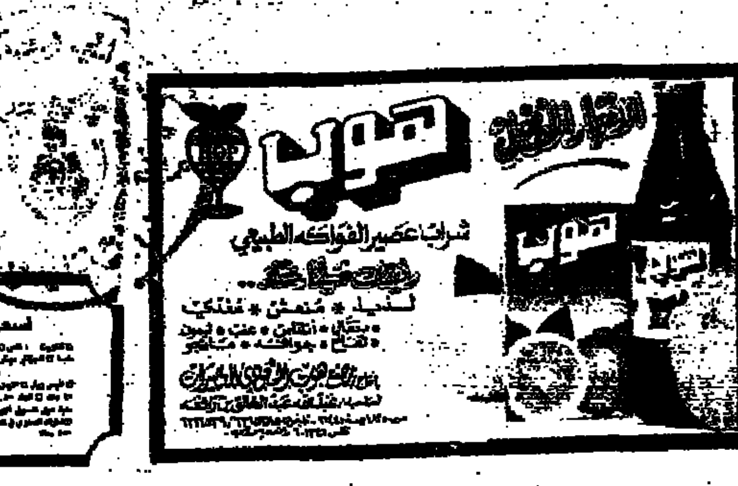
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة

٢٠ صفحة | AL - YAUM Dammam- FRI. 11 SEP. 1987 NO. 5201

● الجمعة ١٨ محرم ١٤٠٨هـ ١١ سبتمبر ايلول ١٩٨٧م العدد ٥٢٠١ السنة الرابعة والعشرون



كلمة اليوم

مهمة دي كويلار.. الفرصة الأخيرة

يبدأ اليوم سكرتير عام الامم المتحدة مهمته بين العراق وايران في محاولة لتحقيق السلام بينهما بعد حرب دخلت عامها الثامن بداية الشهر الحالي ونستطيع القول ان هذه المهمة فرصة كبيرة لايران لقبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية فايران التي تخنقها الازمات الاقتصادية وتطحنها الصراعات بين الآيات يمكن ان تستغل الفرصة لتحقيق وقف لاطلاق النار يحفظ ماء وجه حكام طهران. فالنصر بعيد عن نظام ايران بل ولن تستطيع ان تحقق ادنى نصر لها في حربها مع العراق واذا كانت ايران قبل ان تطحنها الصراعات وتفتتها وقبل ان تتكالب عليها الازمات الاقتصادية لم تستطع ان تحقق اي نصر مما مر بها ذلك انها في ظل الصراعات والازمات لن تستطيع ان تحقق اي شيء بل انها من الممكن ان تقدم للعراق نصرا على طبق من الذهب.

فدول العالم اجمع والتي لم تنج من ارهاب النظام الايراني تقف في وجه حكام ايران مساندة العراق في حربه ضد هؤلاء الفوغائيين اضافة الى ذلك فان الاعمال الاجرامية والفتن الخمينية والتي حاولت ايران اشعالها في مكة المكرمة انقلبت على الايات واشتعلت عندهم واطفئت في مكة المكرمة بفضل قيادتنا الحكيمة والتي استطاعت ان تعالج هذه الاعمال الاجرامية البشعة والفتن والاحقاد الايرانية بكل حكمة وروية واستطاعت ان تكتشف للعالم اجمع مسلمين وغير مسلمين عربا وغير عرب الوجه الحقيقي البشع لنظام الايات مما جعل الامة الاسلامية عامه والامة العربية خاصة تقف الى جانب المملكة وتدين نظام الايات بكل وضوح وان تعلن ان نظام ايران ليس حكما اسلاميا وانهم يستترون وراء الاسلام لاخفاء حقيقتهم العفنة

كل هذا دفع الامة العربية ان تعلن وبكل حزم وقوفها الى جانب العراق ضد هذا النظام البغيض بل وجعل دولا عربية تتحول في موقفها وتعلن صراحة رفضها لنهج الايات بعد ان كانت تدافع عنه والان اصبح نظام الايات منبوذا عربيا واسلاميا ودوليا وليس امامه سوى ان يقبل بقرار وقف اطلاق النار لان في هذا نصرا حقيقيا لنظام ايران لانه اذا رفضه فسوف تكون الطامة الكبرى له وسيقف الجميع عربا ومسلمين ضد هذه الطغمة الحاكمة في ايران لتخلص الشعب الايراني المغلوب على امره من نظام الايات وفي هذا هزيمة حقيقية لا مفر منها

ونحن نعرف عناد واصرار حكام طهران على غيهم ولكننا ندعوهم الى ان يروا مصلحة وطنهم وشعبهم قبل ان ينظروا الى امجاد زائفة يبنونها من الرمال

ان فرصة وقف القتال او الهدنة غير المعلنة بين العراق وايران ابان زيارة سكرتير عام الامم المتحدة لطهران والعراق لن يجود الزمان بمثلها وعلى (ايات) ايران استغلالها واعلان هدنة دائمة لوقف القتال والدخول في مفاوضات لاعادة السلام الى هذا الجزء من العالم ويكفي هذا الجزء ثمانية اعوام من القتل والدمار فقد تعبت هذه المنطقة من الدمار والشلل الذي اصاب الجميع..

ان دول العالم لن تغفر لايران اذا رفضت قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بوقف اطلاق النار مع العراق لان هذا الرفض يمكن ان يجر المنطقة بكاملها الى ويلات حرب لا يعلم مداها الا الله..

وعلى دول العالم حث ايران على قبول هذا القرار بعد ان اعلن العراق قبوله وان تقف الى جانب السكرتير العام للامم المتحدة في مهمته وبدل ان يكون وقف اطلاق النار بين العراق وايران هو ستة ايام-هي المدة التي سيقضيها دي كويلار في المنطقة - تعمل ان يمتد هذا الوقت ويستمر حتى تتم المصالحة بين البلدين.

وعلى دول العالم الاسلامي ان تتحرك فالحرب بين بلدين مسلمين ومن الطبيعي ان نبذل كامة مسلمة جهودنا لرأب الصدع بين دولتين مسلمتين جارتين وان نحكم شريعتنا الاسلامية السمحاء لاحلال السلام في المنطقة..

وعلى دول العالم العربي ان تظهر قدرا اكبر من التضامن الفعال الى جوار العراق وان تصلح ذات البين بين دولتين جارتين وان تعمل جهودها لايقاف هذه الحرب التي ان استمرت اكثر من ذلك فستطول بلاد عربية اخرى ونحن لا نريد لهذه الحرب ان تتسع بل نريد لها ان تتوقف فامامنا القضية الاساسية قضية تحرير القدس..

ان العالم اجمع مدعو للعمل من اجل وقف هذه الحرب فهل نرى نهاية قريبة لها..؟!

اليوم

الأمم المتحدة والحرب العراقية الايرانية :

مهمة "الفرصة الأخيرة" تبدأ اليوم

● دي كويلار يصل إلى طهران داعياً إلى الاسراع بالجهود الدبلوماسية لتنفيذ القرار ٥٩٨

الأمم المتحدة - كونا..

يبدأ سكرتير عام الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار اليوم مهمة سلام في طهران وبغداد كلفه بها مجلس الامن الدولي لتنفيذ القرار الصادر عنه رقم ٥٩٨ والداعي الى وقف الهجمات العسكرية على الجبهة العراقية الايرانية وانسحاب القوات المتحاربة الى الحدود الدولية.

واعلن ناطق باسم المسئول الدولي ان دي كويلار توقف في اوروبا امس قبل ان يتوجه الى طهران اليوم حيث يمضي على الارجح يومين في طهران ثم يتوجه الى العاصمة العراقية بغداد.

ولم يذكر الناطق باسم السكرتير العام اسباب توقف دي كويلار في اوروبا الا ان مصادر مقربة من المسئول الدولي عزت هذا الغموض الى اسباب امنية.

وذكر مسئولون ايرانيون ان دي كويلار سيلتقي في العاصمة الايرانية طهران بالرئيس الايراني علي خامنئي ووزير خارجيته علي اكبر ولايتي ورئيس البرلمان هاشمي رفسنجاني.

وقالت هذه المصادر ان برنامج لقاءات دي كويلار في طهران لا يتضمن لقاء مع الخميني.

وتستهدف مهمة دي كويلار في طهران بشكل اساسي الحصول على رد نهائي وواضح منها حول موقفها من القرار الذي تبناه مجلس الامن الدولي في ٢٠ يوليو الماضي ودعا فيه الى وقف الحرب العراقية الايرانية.

واعلن العراق ترحيبه بالقرار الدولي شريطة التزام ايران بكافة بنوده فيما لم تعلن طهران موقفها بوضوح وقالت انها لا تقبل ولا ترفض القرار المشار اليه.

ومن المقرر ان يعود دي كويلار الى نيويورك يوم ١٦ سبتمبر الجاري وذلك لبدء محادثات مع وزراء خارجية الدول الاعضاء في الامم المتحدة والذين سيشاركون في اعمال الدورة الجديدة للجمعية العامة للأمم المتحدة والتي ستفتتح في ١٥ من الشهر الحالي..

وتاتي زيارة المسئول الدولي لكل من طهران وبغداد بعد تصعيد خطير في حرب الناقلات بالخليج مما اسفر عن اصابة اكثر من خمس عشرة ناقلة.

وكان دي كويلار قد جعل وقف اعمال العنف فوق مياه الخليج شرطا رئيسيا للقيام بمهمته هذه وان شروطه الاخرى ان تحقق هذه المهمة نتائج ايجابية.

ودعا الناطق باسم السكرتير العام امس الاول ايران والعراق الى احترام طلب مجلس الامن الدولي بوقف القتال خلال زيارة المسئول الدولي للمنطقة.

وقال الناطق انه رغم التصعيد الاخير في حرب الخليج الا انه متاكد من عدم وجود خطر حقيقي على المسئول الدولي .

واعرب سكرتير عام الامم المتحدة امس الاول عن امله في التوصل الى تسوية شاملة مبكرة للنزاع في منطقة الخليج تلبي طلب العدل والكرامة للبلدين المتحاربين العراق وايران.

وقال في تقريره السنوي عشية سفره الى المنطقة ان القرار الذي اتخذه مجلس الامن بالاجماع في ٢٠ يوليو الماضي يضع بعناية اساسا لتلبية الاهتمامات المشروعة للبلدين المتحاربين

ووصف السكرتير العام طلب مجلس الامن الدولي وقف اطلاق النار فورا في الحرب العراقية الايرانية بانه (دليل واضح) على رغبة المجتمع الدولي العميقة في انهاء هذا النزاع الذي دخل عامه الثامن قبل ايام.

وقال ديكويلار في التقرير المكون من ١٨ صفحة عن انشطة الامم المتحدة في الفترة ١٩٨٦ - ١٩٨٧ ان القرار كلفني بمهمة واضحة ساحاول القيام بها بكافة تفرعاتها من خلال المباحثات المكثفة مع حكومتي طهران وبغداد.

واكد انه بتعاون طرفي الحرب فان الامل يحدوه بالتوصل الى تسوية شاملة مبكرة لهذه الحرب تلبي طلب العدل والكرامة للدولتين.

واستعرض ديكويلار في تقريره الجهود التي بذلها وكذلك جهود مجلس الامن لوقف إراقة الدماء في الخليج .

وقال ان الدول الخمس دائمة العضوية في المجلس عملت كقوة دفع في الجهود التي بذلها انطلاقا من المسئولية الملقاة على عاتقها.



علي خامنئي

دي كويلار



صدام حسين

داعيا الشباب للزواج المبكر

سمو امير الشرقية يدعو المواطنين الى عدم المغالاة في المهور ويحثهم على الاقتصاد في حفلات الزواج

كتب - فيصل القو -

حث صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية المواطنين بعدم المباهاة والاسراف في حفلات الزواج ودعا الشباب الى الزواج في سن مبكرة .

وقال سموه في تصريح لـ « اليوم » ان الدعوة التي وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الى المواطنين وخلال جلسة مجلس الوزراء خلال هذا الاسبوع في هذا الشان تدل على اهتمام الملك فهد حفظه الله بكل امور المواطنين وخاصة الشباب ومايعانونه من مصاعب عند اكمال نصف دينهم .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية ان خادم الحرمين الشريفين الوالد الملك فهد يحرص دائما على تذكير المواطنين بكل مايهم امور دينهم ودنياهم وما يختلج في انفسهم مؤكدا سموه حرص الملك المفدى على راحة ورفاهية وطمانينة كل مواطن سعودي .

ووجه سموه دعوة الى المواطنين بعدم المغالاة في مهور بناتهم وان يكونوا عونا لبناتهم وابنائهم .. كما حثهم سموه الى عدم البذخ والاسراف في حفلات الزواج مؤكدا ان ذلك لايقره الدين الاسلامي وينبذه المجتمع وتساهم في اعباء باهظة على الشباب الذين يريدون الزواج .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية ان الدولة لاتتدخل في تحديد مهور الزواج ولكن تبارك وتشجع وتدعم اي اتفاق لتحديد المهور بالشكل المعقول وبمايساهم في تسهيل امور الزواج وتدفع الشباب اليه .

ووجه سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الدعوة الى رجال الدين والفكر والاعلام والتربية للمساهمة في حث الشباب على الزواج في سن مبكرة وكذلك توجيه الاباء الى عدم الاسراف او التباهي في حفلات الزواج .

واختتم تصريحه قائلا -

- كما ادعو الاباء والامهات الى مضاعفة حرصهم وجهدهم في تنشئة ابنائهم وبناتهم التنشئة الاسلامية الصحيحة وتزويدهم بالعلم النافع لخير دينهم ودنياهم ومؤكدا ان الوطن بحاجة الى عقول ابنائه التي تبني وايديهم التي تعمل في جميع المجالات خدمة للدين والمليك والوطن .

● سمو امير الشرقية ●

في بيان صحفي عقب زيارة الأمير سلطان للرباط

المملكة والمغرب استعرضا العديد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك

الرباط - واس..

صدر في اعقاب زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء- وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للمملكة المغربية الشقيقة البيان الصحفي التالي..

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالمملكة العربية السعودية على راس وفد سعودي يضم العديد من الشخصيات المدنية والعسكرية بزيارة للمغرب استمرت من يوم الاثنين ٣١ اغسطس الى يوم الثلاثاء ٨ سبتمبر ١٩٨٧م.

وقد زار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز والوفد المرافق له يرافقه صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير سيدي محمد وصحبه السيد ادريس البصري وزير الداخلية والاعلام عددا من المنشآت المدنية والعسكرية كما حضروا مناورات قامت بها وحدات كومندو المظليين بالقنيطرة.

وبعد ذلك استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وكذا الوفد السعودي المرافق له من طرف صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

وقد اجرى جلالة الملك مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز في البداية مباحثات على انفراد استمرت زهاء ساعتين و ، خلال هذه المباحثات استعراض العديد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

وقد اكد جلالة الملك على الخصوص ان على العالم الاسلامي الذي يوجد في منعطف حاسم من تاريخه ان يوحد صفوفه .

كما جرت مباحثات ثنائية موسعة برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني حضرها عدد من المساعدين الاقربين من الجانبين.

وقد اقام صاحب الجلالة مادبة عشاء تكريما لضيفه الكبير والوفد المرافق له.

وسائل الاعلام الاسترالية بعد الفتنة الخمينية بمكة المكرمة

وصول الخميني وأعوانه للحكم في طهران كارثة للشعب الايراني وتهديد للسلام العالمي

جدة - كانبرا - واس -

اعرب سكرتير جمعية علماء الاسلام ببلوشستان في الباكستان مولوي محمد شفيق دولت عن تضامنه وتضامن اعضاء الجمعية وكافة المسلمين في الباكستان مع التدابير التي اتخذتها وتتخذها المملكة لحماية الاماكن المقدسة من عبث العابثين وقال سكرتير الجمعية في رسالة بعثها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ان العالم الاسلامي اجمع اعلن استنكاره والمه الشديدين للمؤامرة الدنيئة التي حاول بها نظام طهران النيل من حرمة الاماكن المقدسة وتوجه الى الله سبحانه وتعالى في ختام رسالته ان يحفظ البلد الحرام والاماكن المقدسة وان يرد كيد من اراد بها سوءا .

في غضون ذلك تابعت وسائل الاعلام الاسترالية باهتمام بالغ ابعاد المؤامرة الدنيئة التي نفذها في البلد الحرام عملاء النظام الايراني بهدف بث الفتنة والفرقة بين المسلمين واكدت الصحف الاسترالية عبر مقالاتها وتحليلاتها ان النظام الايراني بات يهدد الامن والسلام الدوليين من خلال افعاله غير المسئولة التي لاتستند الى العقل والمنطق ولاتتفق والمبادىء والاعراف الدولية .

واشارت الصحف الى ان النظام الايراني يعيش حاليا في عزلة تامة على مختلف الاصعدة اثر انكشاف مخططاته وثبوت تورطه في اكثر من عمل ارهابي مشيرة الى ان جريمته النكراء في مكة المكرمة في الشهر الماضي اثارت النقمة في العالم الاسلامي ضد ذلك النظام .

وشددت على ان وصول الخميني واعوانه الى الحكم في ايران يعد كارثة للشعب الايراني ..

كما انه يعد تهديدا للسلام العالمي ..

فقد وصفت صحيفة نيوز ويك الاسترالية نظام الحكم في ايران بانه فوضوي فاشستي وقالت ان ذلك النظام يعمل على تأجيج الصراع في منطقة الخليج العربي ويعد السبب الرئيسي في التوتر الحاصل في المنطقة .

ومضت الصحيفة تقول ان وصول الخميني الى السلطة يعتبر كارثة لبلاده كما انه يعتبر اكبر تهديد للسلام العالمي ودللت الصحيفة على ذلك بالاشارة الى تصميم ذلك النظام على مواصلة حربه ضد العراق وتهديداته العلنية التي ينثرها في كل اتجاه .

وخلصت الصحيفة الى القول بان ايران باتت معزولة الآن اكثر من اي وقت مضى .

وتناولت صحيفة الكانبر تيمز الاعمال الاجرامية التي قام النظام الايراني واوردت الحقائق التي اعلنتها المملكة عن تلك الاحداث التي راح ضحيتها العديد من الابرياء وقالت ان الفيلم الذي تم عرضه يصور مدى بشاعة ما اقترفه النظام الايراني ولحدث ردة فعل عنيفة في العالم الاسلامي وفي دول العالم ضد النظام الايراني اضافة الى انه دحض الافتراءات الايرانية وكشفها للعالم اجمع .

وتطرقت صحيفة سدني مورننغ هيرالد الى السياسة الخارجية غير المسئولة التي ينتهجها النظام الايراني .

وقالت ان سياسة النظام الايراني ترتكز على اساليب ملتوية . موضحة ان تلك السياسة قد منيت بالفشل الذريع . مع العديد من دول العالم ..

سمو وزير الداخلية يزور أحد المواقع الاردنية العسكرية المتقدمة

عمان - واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ظهر امس يرافقه معالي وزير الداخلية الاردني رجاء الدجاني بزيارة لاحد المواقع العسكرية المتقدمة .

وقد القى اللواء موسى العدوان قائد الفرقة الالية الثانية عشرة كلمة ترحيبية بهذه المناسبة اعرب فيها عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز على هذه الزيارة التي تعبر عن تقديره لافراد القوات المسلحة الاردنية المرابطين على خطوط المواجهة .

وقد قدم قائد اللواء الالي الثالث بالانابة المقدم عبدالرحيم حمد الله شرحا تفصيليا عن الموقع استعرض فيه تاريخ المنطقة واهميتها الجغرافية الاستراتيجية والسياسية وقد رافق سموه خلال الزيارة الاستاذ محمد سعد العيسى سفير المملكة لدى الاردن والاستاذ محمد الشلوي مدير عام مكتب سموه وسفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني . وكان سموه قد وصل الى الموقع في وقت سابق امس على متن احدى الطائرات العامودية يرافقه وزير الداخلية الاردني حيث كان في استقبال سموه ومرافقيه قائد الفرقة الالية الثانية عشرة ومحافظ اربد اكرم الناصر ومدير شرطة محافظة اربد العميد عبدالرحمن العدوان .

وقد قام سموه في نهاية الزيارة بتقديم هديتين تذكاريتين لكل من قائد اللواء الثاني عشر ومحافظ اربد ثم عاد سموه بعد ذلك الى عمان .

وزير جديد للاعلام في تونس

تونس - ق ن ا -

قرر الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة تعيين عبدالوهاب . عبدالله الرئيس المدير العام الحالي لوكالة تونس افريقيا للانباء وزيرا للاعلام خلفا لعبدالرزاق الكافي الذي خرج من الحكومة .

كما قرر الرئيس التونسي تعيين نوري الزرقاطي ومحمد الغنوشي كاتبي دولة لدى وزير التخطيط والمالية .

صرح بذلك رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي عقب اجتماعه امس مع الرئيس بورقيبة بحضور عدد من اعضاء الحكومة .

لجنتا الحصص والاسعار بالاوبيك تبحثان الفائض النفطي في الاسواق العالمية بفيينا

فيينا - كونا :

بدأ وزراء نفط خمس دول اعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - في فيينا امس اجتماعات تركزت على بحث الفائض النفطي في الاسواق العالمية الذي ادى الى انخفاض اسعار النفط مؤخرا .

ويشارك في هذه الاجتماعات وزراء نفط كل من المملكة والجزائر واندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا .

ويخص هذا الاجتماع لجنة الحصص التي تضم نيجيريا واندونيسيا وفنزويلا ولجنة الاسعار التي تضم المملكة والجزائر واندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا .

وقد انبثقت هاتان اللجنتان خلال الاجتماع العادي لمؤتمر منظمة اوبيك الذي عقد في شهر يونيو الماضي.

وكلفت اللجنتان بمراقبة الاسعار واحترام حصص الانتاج الفردية .

ونفى رئيس اوبيك وزير نفط نيجيريا ريلوانو لقمان امس الاول تقارير نفطية بان حجم الانتاج في منظمة اوبيك التي تضم ١٣ دولة وصل الى ١٩,٧ مليون برميل يوميا خلال شهر اغسطس الماضي وهو يتجاوز كثيرا الحد الذي فرضته المنظمة على نفسها حتى نهاية العام الحالي وهو ١٦,٦ مليون برميل يوميا .

وابلغ الحاج لقمان الصحفيين انه قد يقوم بجولة في الدول الاعضاء بالاوبيك ليطلب منهم ضرورة الالتزام بحصص الانتاج المحددة لها للدفاع عن السعر المستهدف الذي حددته اوبيك لنفسها خلال اجتماعها في جنيف في شهر يونيو الماضي وهو ١٨ دولارا للبرميل .

تقرأ بالداخل

انفجار قنبلة أمام مبنى ادارة البنك الكويتي الفرنسي بباريس



● اثار الانفجار الذي وقع في مبنى البنك الكويتي الفرنسي ●

باريس - كونا..

انفجرت قنبلة قوية المفعول فجر امس امام مبنى ادارة البنك الكويتي الفرنسي بشارع كومارتان الواقع بحي الاوبرا بباريس.

وقد انفجرت القنبلة التي وضعت امام الباب الرئيسي للبناية في الساعة الثالثة والنصف من صباح امس وحطمت واجهة المبنى الزجاجية والحقت اضرارا متفاوتة بالسيارات الواقفة امام البنك وبباصات الشركة الفرنسية للانتاج التلفزيوني التي كانت هناك منذ ايام لتصوير حفلات في قاعة اولمبيا القريبة وقد خف محافظ شرطة باريس جان باوليني الى المكان لمعاينة الاضرار.

وذكرت مصادر البوليس الفرنسية بان الاعتداء على البنك الكويتي الفرنسي ياتي بعد يومين من اعتداء اخر استهدف بنكا عربيا اخر في باريس غير انها لم تسم هذا البنك.

ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عن كلا الاعتداءين غير ان التحقيقات توجه انظارها الى التهديدات الصادرة عن بعض التنظيمات السرية الموالية لسياسة ايران في منطقة الخليج.

وزير الدفاع الأمريكي يزور منطقة الخليج قريبا

واشنطن - ق ن ا..

ذكرت شبكة التليفزيون الامريكية (سي بي اس) امس ان كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي سوف يقوم بزيارة لعدد من الدول العربية الخليجية في نهاية شهر سبتمبر الحالي.

ولم تحدد الشبكة التليفزيونية في تقرير نسبته الى مصادر البيت الابيض الدول التي سيزورها واينبرجر او الغرض من الزيارة.

من اقوال خادم الحرمين الشريفين



لقد وفقنا الله ان ننشىء مع اشقائنا في الخليج .. داخل دائرة الجامعة العربية دائرة قوية فعالة هي مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليكون نموذجا لما يجب ان يكون عليه مستوى التعاون بين الاشقاء العرب وليصبح دعامة تقوي من جامعة الدول العربية ودرعا للعرب يصد الاذى ويعمق الاواصر .

المناسبة كلمة خادم الحرمين الشريفين في عيد الفطر المبارك ١٤٠٢هـ .

وكيل امارة حائل يتفقد مركزي الشرطة والمرور بالمنطقة





■ حمد ابونيان ■

حائل - صالح المشهور..

قام يوم امس الاربعاء سعادة وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ /حمد ابونيان بجولة تفقدية زار خلالها شرطة منطقة حائل حيث كان في استقباله سعادة مدير شرطة المنطقة العميد/صالح محمد اليامي الذي رحب بهذه الزيارة التفقدية كما قام سعادته بجولة داخل اقسام الشرطة اطلع خلالها على بعض الامكانيات التي وفرتها الدولة.. كما قام سعادته بزيارة لمرور المنطقة حيث استقبله الرائد/ابراهيم الطخيس مساعد مدير مرور حائل وقد تجول الاستاذ ابونيان داخل اقسام المرور واطلع على سير العمل.

عاد الى تبوك بعد جولة ناجحة لعدد من المدن والقرى

الأمير فهد بن سلطان يفتتح عدداً من المشاريع

ترحيب حار لسموه أثناء الجولة واشادة لما توفره الدولة من خدمات

عاد الى تبوك صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك عقب جولة تفقدية شملت العديد من مدن وقرى المنطقة تفقد خلالها احوال المواطنين والخدمات المقدمة من الادارات الحكومية..

وكان سموه قد اقام في ختام جولته حفل عشاء تكريما للمواطنين في مدينة ضباء وقد حضر الحفل امراء مدن منطقة تبوك ورؤساء الادارات الحكومية في المنطقة من مدنيين وعسكريين وجمع كبير من المواطنين..

هذا وكان سموه قد افتتح منتزه ضباء العام بحضور رئيس بلدية تبوك الاستاذ زيد العطوي ثم تجول سموه داخل المنتزه واطلع على مرافقه ..

وفي نهاية الجولة اعرب سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن سعادته بزيارة مدينة ضباء وقال انني سعيد لوجودي بين اهلي واخواني ابناء مدينة ضباء للتعرف عليهم وتلمس احتياجاتهم وتفقد بعض المشروعات التي شارفت على الانتهاء والمشروعات الاخرى التي هي في طور الانشاء .

وابدى سموه سروره بما شاهده من تنفيذ للمشروعات وخاصة مشروع ميناء ضباء التجاري وتنفيذ مشروع الكهرباء المركزي وتنفيذ المرحلة الثالثة لتحلية المياه بمدينة ضباء .

واوضح سموه ان هذه المشروعات هي من اجل خدمة المواطن منوها بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني.

وعبر سموه عن امله بان يقوم بجولات اخرى لمدينة ضباء ومدن منطقة تبوك الاخرى.

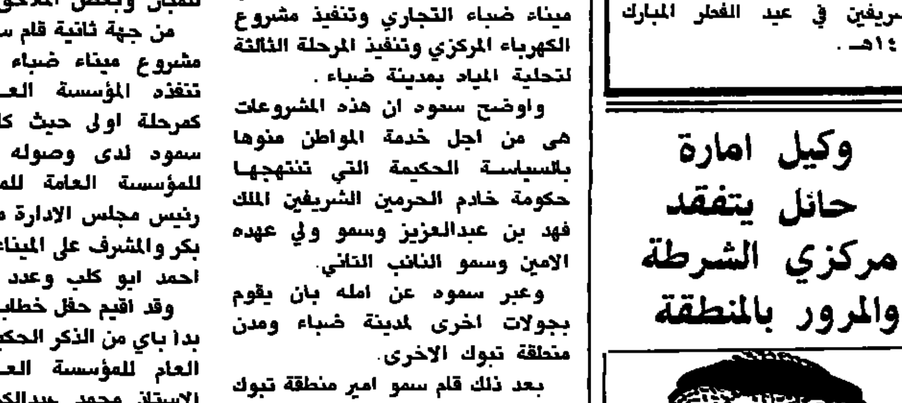
بعد ذلك قام سمو امير منطقة تبوك بجولة على مركز الاتصالات بضباء حيث كان في استقبال سموه مدير مركز اتصالات ضباء الاستاذ محمد احمد ابونيب .

ثم قام سموه بجولة داخل المركز واعطى سموه توجيهاته حيال القائمين عليه.

كما قام سموه اثناء زيارته لضباء بجولة على مشروع الكهرباء المركزي حيث كان في إستقبال سموه لدى وصوله مدير مشروع كهرباء تبوك المركزي الذي قدم لسموه شرحا موجزا عن المراحل التي قطعها مشروع كهرباء تبوك المركزي مشيرا الى ان المرحلة الاولى من هذا المشروع تشتمل على انشاء محطات توليد كهربائية وانشاء خطوط نقل مزدوجة دائرية باطوال مختلفة وانشاء شبكة للتوزيع في بعض المناطق ومنها منطقة ضباء والبدع وحقل وبئر بن هرماس بالاضافة الى انشاء المجمع السكني للعاملين بالمشروع.

واوضح ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع بلغت ٣٤٩ مليونا و٨٢١ الف ريال كمرحلة اولى للمشروع.

ثم توجه سموه الى مشروع تحلية المياه بضباء المرحلة الثالثة وقد كان في



■ الامير فهد بن سلطان ■

استقبال سموه عدد من المسئولين في المشروع الذين قدموا لسموه شرحا موجزا ومن المقرر ان ينتج المشروع ٢٠ مليون جالون من المياه العذبة لتغذية مدينة تبوك بالاضافة الى مدينة ضباء كما ان المشروع يضم مبنى الطاقة الكهربائية ومبنى للتناضح العكسي للمباني وبعض الملاحق الاخرى.

من جهة ثانية قام سموه بجولة على مشروع ميناء ضباء التجاري الذي تنفذه المؤسسة العامة للموانىء كمرحلة اولى حيث كان في استقباله سموه لدى وصوله المدير العام للمؤسسة العامة للموانىء ونائب رئيس مجلس الادارة محمد عبدالكريم بكر والمشرف على الميناء المهندس عطية احمد ابو كلب وعدد من المسئولين.

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ باي من الذكر الحكيم ثم القى المدير العام للمؤسسة العامة للموانىء الاستاذ محمد عبدالكريم كلمة رحب فيها بزيارة سموه لهذا الميناء الذي هو في طور الانشاء حاليا .

واشار الى ان هذا المشروع هو من المشروعات التي تدعمها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسوف يكون له دور بارز في دفع عجلة التنمية في هذه المنطقة وسوف يعمل على نقص التكاليف في نقل البضائع الى المنطقة الشمالية الغربية خاصة وان المنطقة منطقة زراعية وسيساعد على تصدير المنتوجات الزراعية للاسواق العالمية.

وشكر البكر في نهاية كلمته سمو الامير فهد بن سلطان باسمه وباسم منسوبي المؤسسة العامة للموانىء وعلى راسهم معالي وزير الدولة ورئيس المؤسسة العامة للموانىء الاستاذ فايز بدر.

بعد ذلك قام المهندس عطية احمد بالشرح على بعض النماذج والمخططات المتعلقة بالمشروع مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع كمرحلة اولى ثمانية وثمانون مليونا.. واضاف بان هذا المشروع يشمل ثمانية ارصفة منها ارصفة للاستخدام التجاري وارصفة صيد الاسماك بالاضافة الى وجود ساحة مكشوفة لتجميع مياه الامطار والسيول القادمة من الوادي من طريق عبارات في الطريق الذي يربط البدع بضباء كما يمكن لهذا الحوض تخزين مليون متر مكعب من المياه كما تم عمل قناة تصل هذا الحوض بالبحر بطول ثلاثة الاف وستمائة متر كما تم انشاء طريق ممهد يصل المنطقة السكنية بهذا الجزء من الميناء بعد ذلك قام سمو الامير فهد يرافقه مدير عام المؤسسة بجولة ميدانية على الميناء شاهد خلالها سموه الاعمال الذي تم انجازها في هذا المشروع.

على صعيد اخر افتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك امس الاول مركز الاتصالات بالخريبة حيث قام سموه بقص الشريط إيذانا بافتتاح المركز لمدينة الخريبة وكان في استقبال سموه لدى وصوله جمع من المواطنين الذين هناوه بسلامة الوصول..

وقد اقام اهالي الخريبة حفلا خطابيا بهذه المناسبة بدا بتلاوة عطرة من القران الكريم ثم القيت كلمة المواطنين والتي رحبوا فيها بسمو امير منطقة تبوك . وهناوه بمناسبة تعيينه اميرا للمنطقة ونوهوا فيها بالنهضة التي تشهدها منطقة تبوك كغيرها من مناطق المملكة.

وكان قبل ان يقوم سموه بزيارة للغريبة قد قام بزيارة لمركز قيال حيث كان في استقبال سموه امير قيال وعدد من المسئولين .

هذا وقد حث سموه في كلمة توجيهية للعاملين بالمركز على مضاعفة الجهد والعمل على تيسير امور المواطنين وتوفير الخدمات لهم..

كما قام سموه بزيارة لمركز ثرما التابع لامارة منطقة تبوك وحث العاملين فيه على بذل المزيد من الجهود لخدمة اهالي القرية.

بعد ذلك قام سمو امير منطقة تبوك بزيارة لقرية المويلح حيث حضر سموه الحفل الذي اقامه اهالي المويلح بهذه المناسبة.

وقد بدا الحفل بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم القى احد المواطنين كلمة الاهالي والتي رحب فيها بسمو الامير فهد ابن سلطان وهناه بالثقة الملكية الغالية بتعيينه اميرا لمنطقة تبوك.

واستعرض في كلمته الانجازات التي حققتها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في شتى المجالات مشيرا في كلمته الى ما تمتاز به المويلح من اثار تاريخية قديمة..

ثم القيت بعد ذلك عددا من القصائد الترحيبية بسموه.. بعد ذلك افتتح سمو الامير فهد بن سلطان مركز اتصالات المويلح وتجول سموه داخل المركز واطلع على الاجهزة الحديثة التي يضمها المركز.

وقد عبر سمو امير منطقة تبوك في تصريح صحفي بهذه المناسبة عن اعتزازه وفخره بهذا الانجاز الحضاري وتمنى ان تغطي خدمات هذه الشبكة للاتصالات جميع المناطق كما تمنى سموه لجميع العاملين التوفيق والسداد..

المهندس الخفرة ووكيل الصناعة العراقي يزوران المدينة الصناعية الثانية بالدمام

الخفرة لـ "اليوم" الخطة الخمسية تركز على الاقامة والتوسع في المجال الصناعي

تطور الصناعة أدى إلى انخفاض حجم الواردات إلى المملكة



■ وكيل وزارة الصناعة والكهرباء يشرح للوفد عن انتاج احد المصانع السعودية



■ وكيل وزارة الصناعات الثقيلة العراقي ومرافقوه امام مجسم للمدينة الصناعية الثانية

■ زيارة الوفد لمصنع المحاور

■ تصوير : امجد افضل

■ جانب من زيارة الوفد لمعرض الصناعات الدائم بادارة المدينة الصناعية

كتب - علي الخواهر :

قام صباح امس الخميس وكيل وزارة الصناعات الثقيلة العراقي ورئيس مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات الصناعية السيد عبدالتواب الملا حويش على راس وفد من الشركة بزيارة لمصنع الشركة العربية لصناعة المحاور بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام. وقد رافقهم خلال الزيارة المهندس مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة.

وكان في استقبال الوفد السيد عبداللطيف الصالح مدير المدينة الصناعية الثانية بالدمام والسيد فوزي الزامل مدير عام الشركة العربية لصناعة المحاور وقدعقد الوفد اجتماعا مع وكيل وزارة الصناعة والكهرباء تم فيه تناول مراحل انشاء الشركة العربية لصناعة المحاور ونشاطاتها ومبيعاتها والمشاكل التي تواجهها كما استمع الوفد خلال الاجتماع الى نبذة عن الشركة وتطورها الفني قدمه مدير المصنع. بعد ذلك قام الوفد بجولة داخل مصنع الشركة الذي بدا انتاجه التجريبي مع بداية شهر محرم الجاري والذي تبلغ طاقته السنوية ١٢ الف محور وقد اطلع الوفد على الالات والمعدات والاجهزة التي يشتمل عليها المصنع وبمراحل انتاجه اضافة الى مرافقه المساندة الاخرى. بعد ذلك قام الوفد بزيارة لادارة المدينة الصناعية الثانية حيث استمع في البداية الى شرح عن المدينة الصناعية من مدير المدينة السيد عبداللطيف الصالح اشار فيه الى ان المدينة تضم خمسة وخمسين مصنعا منتجا بالاضافة الى ١٩ مصنعا تحت الانشاء و٩ مصانع سيبدأ انتاجها خلال اربعة اشهر و٧٨ مصنعا مخطط لها اراض كما شاهد الوفد فيلما وثائقيا عن تطور الصناعات السعودية بعنوان (صنع في المملكة) وبعد ذلك قام الوفد بجولة في المعرض الدائم بمبنى ادارة المدينة حيث استمع الى شرح عن محتويات المعرض والتي تتمثل في نماذج لالوان الصناعات القائمة في المصانع قدمه -دير المدينة السيد عبداللطيف الصالح. هذا وقد ضم الوفد كلا من السيد زهير اسماعيل قدوري مدير عام الشركة والسيد عبدالرزاق السلمان مدير العلاقات العامة والدكتور حسن عبدالفضيل مدير الدراسات والمشاريع بالوكالة والسيد محمد العطار امين عام مجلس الادارة والسيدين عريبي فرج اسحاق ونوري عبدالعزيز النوري عضوي مجلس الادارة.

هذا وفي تصريح خاص لـ « اليوم » اوضح المهندس مبارك عبدالله الخفره وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة بان الشركة العربية للاستثمارات الصناعية هي شركة عربية نشات عن طريق جامعة الدول العربية هدفها اقامة صناعات هندسية في الوطن العربي كالصناعات التي لا تستطيع كل دولة ان تقيمها وحدها واضاف بان المملكة هي الدولة الثانية التي تساهم في الشركة حيث تبلغ نسبة مساهمتها ١٥٪ بينما تصل مساهمة العراق الى ١٦٪ وليبيا ٧٪ والكويت ٧٪ وقطر ٦٪ واليمن الديمقراطية ١٪ والمغرب ١٪ والاردن ١٪ وتونس ١٪ وقال المهندس الخفره بان الشركة توجد لديها مجموعة من المشاريع القائمة والتي تملك الشركة فيها نسبا مثل الشركة العربية لصناعة المحاور بالمملكة، كما توجد حاليا في تونس ثلاثة مشاريع للشركة احدها مصنع لصناعة الادوات ومصنع للرافعات والسست، ومصنع للسبك كما يوجد لها مصنع في المغرب ويختص بصناعة المكائن الانتاجية وهناك مصنعان في البحرين احدهما مصنع لدرفلة الالمنيوم ومصنع للشركة العربية للتحكم الالي. وتحت الانشاء اكثر من مصنع. كما اشار المهندس الخفرة في تصريحه لـ « اليوم » الى ان عدد المصانع المنتجة حاليا بالمملكة يبلغ اكثر من الفي مصنع تشمل كافة القطاعات سواء المواد الانشائية او الكيميائية او مواد البناء او المواد الغذائية والمواد البلاستيكية واضاف بان هذه المصانع قللت من قيمة الواردات في المملكة حيث يوجد هناك انخفاض في هذه الواردات وبفضل من الله اصبحت تغطي جزء لا باس به من الاسواق المحلية في كافة القطاعات

وتمنى الخفرة ان تزداد هذه القطاعات وان تغطي الجزء الاكبر من احتياجات السوق واشار الى ان الكثير من هذه المصانع بدات تصدر انتاجها سواء لدول مجلس التعاون الخليجية او للدول العربية المجاورة او الدول الاوروبية وبالذات فيما يتعلق بصناعة الانابيب والحديد والسجاد واستطرد المهندس الخفرة في تصريحه قائلا بانه يوجد هناك العديد من المدن الصناعية الرئيسية في كل من الرياض والدمام وجدة والاحساء ومكة المكرمة الى جانب المنطقة الصناعية القائمة حاليا في منطقة القصيم واوضح ان الخطة الخمسية تركز على الاقامة والتوسع في المجال الصناعي بالمملكة وبالتالي اقامة مدن صناعية جديدة لتحقيق هذا الهدف نظرا لان هذه المدن تتوفر فيها المتطلبات التي تحتاجها اقامة المصانع الحديثة وحول عزم الوزارة انشاء مدن جديدة قال المهندس الخفرة انه تم الانتهاء من المخططات الانشائية لاقامة مدينة صناعية في المدينة المنورة ومنطقة عسير وحائل. كما ان العمل قائم في اعداد المخططات لاقامة مدن صناعية في كل من جيزان وتبوك والجوف واكد ان هذه المدن تتوفر فيها كافة الخدمات كالماء والكهرباء والهاتف والمجاري وكافة المتطلبات الى جانب ادارة قادرة على مساعدة هذه المصانع بالنصح والارشاد والتوجيه الى جانب الخدمات الضرورية كالدفاع المدني والخدمات الصحية والامنية وقد ساعد انشاء هذه المدن على ان يقوم المواطن بانشاء واقامة المصانع التي يرغب في اقامتها للمساهمة في دفع مسيرة النهضة الاقتصادية والصناعية في البلاد بكل بساطة وبانخفاض في قيمة التكاليف وهذا ما جعل التوسع في اقامة المدن الصناعية امرا حيويا وضروريا وهدفا تسعى الدولة الى تحقيقه.

دورتان تدريبيتان لاعداد الفنيين في مجالات الهندسة الزراعية بعنيزة

عنيزة - محمد السحيمي..

يبدا مركز التدريب الزراعي بمنطقة القصيم في مدينة عنيزة الاعداد لاقامة دورتين تدريبيتين لاعداد الفنيين في مجالات الهندسة الزراعية والزراعة العامة.

ومن المقرر ان يبدا التدريب لهاتين الدورتين اللتين تستمران لمدة ستة اشهر اعتبارا من الحادي عشر من شهر صفر القادم..

هذا وقد بدىء باستقبال طلبات ابناء المزارعين وموظفي القطاع الخاص والراغبين في الالتحاق مع بداية العلم الهجري الجديد.

وتتناول برامج الدورة الاولى (دورة الهندسة الزراعية) التدريب العملي الميداني على تشغيل وصيانة وقيادة وفك وشبك الآليات الزراعية المستخدمة في مختلف العمليات الزراعية كاليات الحراثة المستخدمة في تجهيز الارض واليات الري والحصاد وتخزين المحاصيل. ويختص برنامج الدورة الثانية وهي دورة الزراعة العامة وتشتمل فقراتها على التدريب العملي الميداني في العديد من المجالات الزراعية ومنها الخضر واشجار الفاكهة والنخيل والمحاصيل الحقلية والبيوت المحمية والاسمدة والري والصرف ووقاية المزروعات ومكافحة الافات والحسلب الزراعي وتربية النحل وادارة المزارع وتنميتها ودراسة المشكلات وطرق حلها.

وقد اشترط في القبول بهاتين الدورتين ان يكون المتدرب سعودي الجنسية ولا يقل عمره عن ١٧ سنة عند بدء الدورة وكذلك يشترط ان يكون حاصلا على الشهادة الابتدائية على الاقل وكذلك يجب ان يكون لديه الاستعداد والرغبة للعمل الزراعي يدويا متى طلب منه ذلك.

يصرف للملتحق مكافأة شهرية قدرها ٧٠٠ ريال يمكن الاقامة بسكن المركز للمتدرب الذي يقبل من خارج المنطقة بشرط موافقة ولي امره كما يمنح المتدرب الذي يجتاز التدريب بنجاح شهادة بمسمى مزارع فني في المجال الذي تدرب فيه معتمدة من سعادة وكيل وزارة الزراعة والمياه لشئون الابحاث والتنمية الزراعية..

من جهة ثانية تبدأ غدا السبت الدورة التدريبية التي تنظمها المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة القصيم حول تشغيل اجهزة الاعلام الزراعي وتستمر عشرة ايام.

صرح بذلك مدير علم الزراعة والمياه بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالعزيز اليحي.

وقال ان وزارة الزراعة والمياه اعتمدت تنفيذ هذه الدورة الزراعية لتدريب منسوبي المديرية وفروعها على استخدام اجهزة الاعلام الزراعي.

واضاف ان هذه الدورة ستتناول وسائل تشغيل اجهزة الاعلام الزراعي للمهندسين والفنيين الزراعيين والمساعدين البيطريين.

واوضح اليحيى ان الهدف من اقامة هذه الدورة التعرف على الوسائل والطرق الاعلامية المستخدمة في الاعلام وتنمية قدرات وخبرات المتدربين على اعداد النشرات الاعلامية وطرق التصوير بكميرات الغدير واجراء التسجيلات الاذاعية والتصوير الفوتوغرافي.

أمطار على الباحة

الباحة - واس..

هطلت ليلة البارحة امطار غزيرة على قلوه وضواحيها وعلى نصبه في تهامة منطقة الباحة سال على اثرها عدد من الاودية والشعاب ومنها وادي بحر ووادي الضمو ووادي نيرا. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين.

ندوة عن الصحوة الاسلامية بالدمام

تقام ندوة دينية بجامع الملك عبدالعزيز بالدمام يوم الاحد القادم عقب صلاة العشاء يشترك فها الدكتور محمد علي الهرفي والشيخ عبدالرحمن العبيد بعنوان الصحوة الاسلامية مالها وما عليها.. ويوجد مكان للنساء .



اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك
مدير عام الإدارة مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت : ٨٤٣٠٣١٩
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات :
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

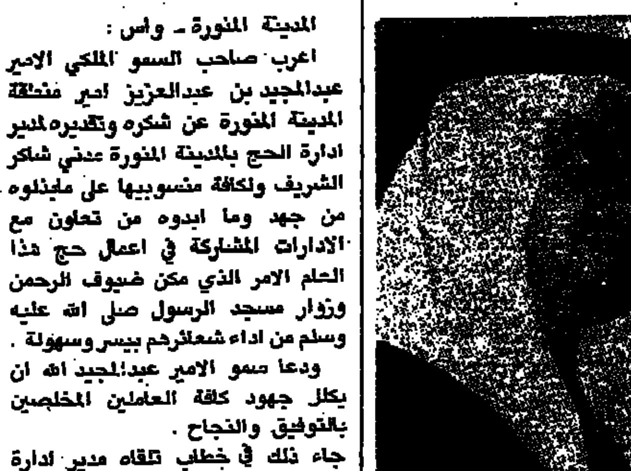
في ٣٠ محرم الجاري

خالد الفيصل يرعى ندوة امراض العيون بمستشفى عسير

تنظم الجمعية السعودية لامراض العيون بالتعاون مع الشئون الصحية بعسير وبالتنسيق مع الاتحاد العالمي للمكفوفين ندوة امراض العيون - تشخيص وعلاج - وذلك في ٣٠ محرم الجاري بمستشفى عسير المركزي .

وتقام الندوة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وبحضور الشيخ عبدالله الغانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين .

ويحاضر في هذه الندوة الشيخ عبدالله الغانم والدكتور خالد طباره رئيس الجمعية السعودية لامراض العيون والدكتور فالح الفالح عميد كلية الطب بجامعة الملك سعود والدكتور سامر سلام المشرف العام على مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون والدكتور كميل حنا مدير التعليم الطبي بمستشفى الملك خالد للعيون والدكتور رتشارد فورستر مدير الخدمة الطبية بمستشفى الملك خالد .



الامير خالد الفيصل

الامير عبدالمجيد يشكر ادارة الحج بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - واس :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة عن شكره وتقديره لمدير ادارة الحج بالمدينة المنورة عدني شاكر الشريف ولكافة منسوبيها على مابذلوه من جهد وما ابدوه من تعاون مع الادارات المشاركة في اعمال حج هذا العام الامر الذي مكن ضيوف الرحمن وزوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم من اداء شعائرهم بيسر وسهولة .

ودعا سمو الامير عبدالمجيد الله ان يكلل جهود كافة العاملين المخلصين بالتوفيق والنجاح .

جاء ذلك في خطاب تلقاه مدير ادارة الحج بالمدينة المنورة من سمو امير منطقة المدينة المنورة بمناسبة انتهاء نشاطات موسم الحج لعام ١٤٠٧هـ .

● الامير عبدالمجيد ●

تقرير اخباري

دور متميز لسكة الحديد في مجال النقل

■ احدى قاطرات المؤسسة

■ الاستاذ فيصل الشهيل

تقوم المؤسسة العامة للخطوط الحديدية بدور بارز في مجال النقل منذ انشائها على يد المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله..

وبالرغم من قصر الخط الحديدي العامل الا ان ما تؤديه السكك الحديدية من خدمات يفوق كثيرا حجم هذا الخط فالمؤسسة برئاسة معالي الاستاذ فيصل الشهيل تؤدي خدماتها جنبا الى جنب مع مؤسسات النقل الاخرى التي تجد الدعم والمساندة من حكومة خادم الحرمين الشريفين التي تقف وراء كل الانجازات التي شهدتها وتشهدها مملكتنا الحبيبة..

وكان الخط الحديدي الجديد الذي نفذته المؤسسة من الانجازات الهامة التي تسجل في رصيدها حيث بلغت تكلفة الخط الحديدي الجديد ١٢٠٠ مليون ريال تم تقسيم العمل فيه الى ثلاثة مشروعات اشتملت على الخط المزدوج من الدمام الى الهفوف بطول مئة واربعين كم والخط المباشر قسم الهفوف [illegible] ١٦٠ كم كما قسم خط الرياض بطول ١٤٧ كم.

ويعتبر هذا الخط اكثر تحملا للسرعة بالاضافة الى قضبانه وعوارضه التي صممت على احدث النظم العالمية التي توصلت اليها الخطوط الحديدية.

ولتلك المميزات التي يمتاز بها هذا الخط قامت المؤسسة بشراء عشر قاطرات من نوع جنرال موتورز الامريكية التي تسير بسرعة ١٥ كيلومترا في الساعة كما قامت المؤسسة بشراء عشرين عربة ركاب من فرنسا وعشرين عربة اخرى من المانيا الغربية وذلك لخدمة الخط الجديد وقد بلغت تكاليف شرائها ١٠٣ ملايين و٣٠٠ الف ريال.

كما بلغ عدد القاطرات التي تملكها المؤسسة ٤٧ قاطرة و٥٨ عربة ركاب و٢١٦٥ عربة شحن لنقل المحروقات وعربات مسطحة و٢٣٥ عربة مصندقة و٤٢٣ عربة قندولا و٣٠٠ عربة لنقل الحاويات و٣٧ عربة لنقل البلاط و٢٤ عربة لنقل الغاز وعشرين عربة لنقل السيارات.

كما تم شراء معدات حديثة وانشئت ثلاث ورش رئيسية للقاطرات بالدمام وبلغت تكلفتها ٧٠ مليونا و٨٨٩ الفا وتسعين ريالا كما تم انشاء ورشة للقاطرات بالرياض بتكلفة ١٦ مليونا ٥٣٢ الفا و١٤٠ ريالا.

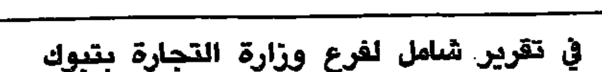
كما تم انشاء ورشة لعربات الركاب بتكلفة ٧٠ مليون و٨٨٩ الفا و٩٠ ريالا.

كما تم انشاء ورشة للقاطرات بالرياض بتكلفة ١٦ مليونا و٥٣٢ الفا و١٤٠ ريالا.

كما تم انشاء ورشة لعربات الركاب بالدمام بتكلفة ١٢ مليونا و٦٦٢ الفا و٩٢٥ ريالا كما تم شراء معدات ورافعات وآلة لبرك الخط بتكلفة ثمانية ملايين ريال كما تم بناء ورشة لصيانة الرافعات بتكلفة ٢ مليون و٨١٧ الفا و٣٩٥ ريالا.

في تقرير شامل لفرع وزارة التجارة بتبوك

٦٠٠ سجل تجاري جديد وشطب ١١٥ أخرى



متابعة شهرية للحالات التموينية ورقابة مكثفة للأسواق والأسعار

تبوك - محمد سلامه الذبياني

اصدر فرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك تقريرا شاملا عن الانجازات والاعمال التي حققها الفرع خلال العام المنصرم ١٤٠٧هـ والتي تمثلت في نشاطات الفرع.. فقد بلغ عدد المعاملات الواردة بمختلف انواعها ١٦٨٥ معاملة حتى يوم ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ وذلك بزيادة قدرها ٢٢٢ معاملة عن العام ١٤٠٦هـ الذي بلغت معاملاته الواردة ١٤٦٣ معاملة كما بلغ عدد المعاملات الصادرة بكل مواضيعها ١٣٠٤ معاملات بزيادة قدرها ١٧٥ معاملة عن عام ١٤٠٦هـ كما وصل اخر رقم للسجل التجاري في مدينة تبوك الى ٧٠٦٤ رخصة حتى ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ كما بلغ مجموع السجلات الجديدة التي حصل عليها المواطنون خلال عام ١٤٠٧هـ ٦٠٠ سجل تجاري موزعة على النحو التالي :

مدينة تبوك ٥٣٤ سجلا منها ٢٥٦ سجلا رئيسيا و٢٧٨ سجلا فرعيا وتشمل سجل شركة رئيسية و٤ شركات فرعية اي بفارق ٣ شركات عن عام ١٤٠٦هـ حيث تم تسجيل ٨ شركات وبذلك يلاحظ زيادة عدد المؤسسات الفردية بحوالي ١١٢ سجلا عن عام ١٤٠٦هـ والتي كانت فيه ٤٨٨ سجلا كما بلغ عدد المناطق الواقعة في دائرة الفرع والتي حصلت على سجلات ٦٦ سجلا منها ٤٢ سجلا رئيسيا و٢٤ سجلا فرعيا وهناك فارق ٢١ سجلا عن عام ١٤٠٦هـ وبلغت تاشيرات تعديل البيانات ٥٤٩ تاشيرة في السجلات الفرعية وتعديل بيانات السجل من حيث العنوان او النشاط كما كان عدد التاشيرات في مدينة تبوك ٥٢١ تاشيرة وباقي المناطق التابعة ٢٨ تاشيرة اما السجلات المستحدثة فقد بلغ عددها ١٠٥ سجلات بما فيها المناطق التابعة لمنطقة تبوك ممثلة فارقا يقل عن العام الذي قبله بقدر ١٤٣ سجلا حيث كان عددها في ذلك العام ٢٤٨ سجلا في حين بلغ عدد السجلات المشطوبة ١١٥ سجلا بزيادة عن العام الذي قبله قدرها ٦ سجلات كما بلغ عدد السجلات التي حصل عليها المواطنون بدل فقد وتالف حوالي ١١ سجلا كما أن هناك طلبين لفتح مكاتب هندسية فرعية وطلب تجديد واحد فقط وما تحقق في الجودة والرقابة لحماية المستهلك فقد تم استخراج ٢٠ رخصة محل بيع معادن ثمينة واحجار كريمة منها ثلاث رخص بالمناطق التابعة اي بزيادة ١١ رخصة عن العام الذي سبقه كذلك تم استخراج ٣ رخص مشاغل لصياغة المعادن الثمينة و١٥ رخصة مهنة صائغ وتمت الموافقة على طلب ٣ دفعات هذا وقد قام الفرع باصدار ٦١ شهادة منشا لتصدير منتجات وطنية اكثرها زراعية بلغ مجموع اوزانها اكثر من ٣٥٠ طنا بقيمة تزيد على ٧٠٠,٠٠٠ ريال كما تمت الموافقة على اصدار ترخيص استراحة وتم تسجيل فندق من الدرجة الاولى بالاضافة الى وجود عدد اربعة فنادق اثنان درجة ثانية واثنان درجة ثالثة.

كما بلغ مجموع القضايا الواردة سبع قضايا شيكات بدون رصيد بقيمة حوالي ١٩٠١٠٧ ريالات تم تحويلها الى اللجنة المختصة بفرع الوزارة بجدة لاتخاذ اللازم وفيما يتعلق بالغش التجاري فقد تم اتلاف اكثر من ٧٠٠٠ من معلبات المواد الغذائية المنتهية الصلاحية والفاسدة وحوالي ١٨ مخالفة عدم وضع بطاقة التسعيرة وقد تم الرفع عنها اولا بأول الى الجهات المختصة بالوزارة ولجنة الحكم في قضايا الغش التجاري بلغ مجموع غراماتها ١٠,٠٠٠ ريال بالاضافة الى التعهدات المتعددة وهناك عدد من القرارات بانتظار المصادقة عليها من الوزارة كما ساهمت لجنة الغش التجاري في تبوك في ضبط بعض المواد من خلال مشاركتها مع الصحة والشرطة والبلدية وهيئة الامر بالمعروف ومتابعة الموازين في سوق الخضار وبعض الادوية .

كما وتتم المتابعة الشهرية للحالات التموينية من خلال التقارير التي ترفع شهريا للوزارة ولم يلحظ هناك تقصير في المواد الاستهلاكية التموينية مع ملاحظة اعتدال الاسعار وهناك توفر للمنتجات الوطنية الزراعية خاصة الموسمية مثل المحاصيل الصيفية والدواجن والبيض والخضروات وبعض انواع الفواكه مما ساعد على خفض الاسعار والحد من الاستيراد هذا

وقامت لجنة التستر بدراسة المعاملات الواردة لها من امارة تبوك المتعلقة بظاهرة المتسترين والتحقيق معهم والرفع عنها الى الجهات المختصة بالوزارة لاتخاذ اللازم وقد بلغ عدد المعاملات التي تم التحقيق بها ٤٠ معاملة اما واردات صندوق الفرع خلال ذلك العام ١٤٠٧هـ فقد بلغت ٥٧٣٥٠ ريالا منها ٤٦٧٣٠ ريالا رسوم خدمات السجل التجاري و١٠٦٢٠ ريالا رسوم الجزاءات وهي موزعة كالتالي ١٠٠٠٠ ريال غرامة مكافحة الغش التجاري و٦٢٠ ريالا غرامة مخالفات السجل.

وتتزايد الحملات لمواجهة ظاهرة المخدرات

طلاب جامعة الملك عبدالعزيز يقدمون « البازوكا » في ابها



ابها - واس -

تبدأ مساء يوم الاحد القادم في مسرح نادي الوديعة في ابها عروض العمل المسرحي الجديد الذي يقدمه الفريق المسرحي لجامعة الملك عبدالعزيز وهو بعنوان « البازوكا » وتعالج المسرحية التي تستمر ثلاثة ايام ظاهرة انتشار المخدرات متناولة دور رفقاء السوء في هذا الصدد وكذلك دور المهربين والمروجين الذين يتسببون في ترويع الاسر الآمنة .

ويحمل عنوان المسرحية التي الفها ويخرجها عبدالإله العروض الطالب بقسم الدراسات الاسلامية بالجامعة اسم « بازوكا » وهو نوع من الحبوب المخدرة التي يقبل عليها المدمنون ولكنه ايضا مستعار من اسم احد المدافع الالية الحديثة ذات كثافة نيران عالية وبعيدة المدى .

ويعد هذا العرض الثاني لهذه المسرحية التي باركتها الادارة العامة لمكافحة المخدرات .. وقد كان العرض الاول في الحفل الختامي بجدة في شهر ذي القعدة الماضي .

وقد اعرب مؤلف المسرحية ومخرجها عن شكره وتقديره للادارة العامة لمكافحة المخدرات على اتاحتها الفرصة لعرض المسرحية بمنطقة عسير .. وعبر عن امله في ان تتاح فرص مماثلة لعرض المسرحية في مناطق اخرى بالمملكة .

واوضح مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات العميد ابراهيم علي الميمان في تصريح لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة ان الادارة العامة لمكافحة المخدرات اعدت حملة متكاملة لمواجهة ظاهرة انتشار المخدرات التي تعاني منها معظم المجتمعات في الوقت الحالي وذلك للحد من انتشارها .

وقال العميد الميمان ان مجتمعنا بفضل الله تعالى له من القيم والمثل العليا والاخلاقيات مايحول دون الاقبال على هذه السموم التي تمثل مضرة كاملة وتدميرا للعقول والاجسام والاحوال .

ودعا العميد الميمان في تصريحه الى العمل على تنشيط الوازع الديني لدى الافراد والتوعية العقلانية لدى افراد المجتمع وتبصيرهم بمظاهر هذه السموم واعدادهم لمواجهة هذه الظاهرة بثبات وعن اقتناع ويقين بضرر هذه الآفة المدمرة .

واشار الى ان حملة التوعية يجب ان تسير جنبا الى جنب مع اعمال المكافحة الامنية التي تقوم بها الادارة العامة لمكافحة المخدرات .

ورحب العميد الميمان في ختام تصريحه باي عمل فني او تثقيفي او علمي يشارك في الحملة التي تقودها الادارة ضد المخدرات ..

الرابطة تستضيف المؤتمر الاسلامي العام في مكة المكرمة

يعقد في مكة المكرمة في الثامن عشر من شهر صفر القادم المؤتمر الاسلامي العام تحت عنوان (الدعوة الاسلامية وسبل تطويرها نظرة الى المستقبل) ..

وقد دعي للمؤتمر كبار المفكرين والكتاب ورؤساء الجمعيات الاسلامية والمراكز الاسلامية في الخارج اضافة الى رجالات العلم الاسلامي . المهتمين بالدعوة وتطويرها .. ومن المتوقع ان يصل عدد الحضور للمؤتمر حوالي اربعمائة شخص .

قال ذلك مصدر مسئول برابطة العالم الاسلامي والتي تنظم المؤتمر واضاف بان المؤتمر سيكون شاملا حيث تنظم جلسة للدعوة واسلمة المعرفة وجلسة اخرى للتربية والتعليم وتطور القوى البشرية وجلسة ثالثة للاعلام والمعلومات وكيفية الاستفادة منها في الدعوة وندوة عن الاقتصاد والمجتمعات الاسلامية .

وسيتناول المؤتمر بصفة عامة قضايا العالم الاسلامي المعاصرة وستصدر توصيات مناسبة .

هذا ويستمر المؤتمر لمدة خمسة ايام .



● د . عبدالله نصيف



المقابلة الشخصية بكلية الشريعة في ٢٦ محرم الجاري

الرياض - واس .

اوضحت كلية الشريعة بالرياض انه تقرر اجراء المقابلة الشخصية للمتقدمين للدراسات العليا بالكلية يوم السبت السادس والعشرين من شهر محرم الحالي .

ودعت الكلية الذين سبق وان اكملوا اوراقهم الرسمية الى مراجعة الكلية .

عقد تأسيس شركة عبدالرحمن الدبل وشركاه - شركة تضامن

تمهيـــــد :

بما ان الشركاء في شركة الانشاءات الفنية سجل تجاري رقم ٤٢٠ في ١٣٨٩/٣/١٢هـ الدمام هم المالكون للمطابع الفنية الخبر سجل تجاري رقم ٦٤١ وترخيص من ادارة المطبوعات رقم ٦٩ ولما كان الشركاء المعنيين في الامر هم السادة

ا - عبدالمحسن علي المؤمن.

ب - ورثة عبدالله مسلم الحرز ويمثلهم في هذا السيد/ رضوان عبدالله مسلم الحرز بموجب صك الوكالة رقم ٤٥ في ١٤٠٤/٨/١٥هـ ورقم ٤٤ في ١٤٠٤/٣/٢٩هـ ورقم ١٣١٢ في ١٤٠٣/١٢/١٧هـ

جـ - ورثة خالد الدبل ويمثلهم في هذا السيد/ عبدالله خالد الدبل بموجب صك الوكالة رقم ١/١٥٩/١٢٧ صادر من الدمام في ١٣٩٩/٢/٣٠هـ

متساوون في الحصص براس مال الشركة المشار لها انفا وفي ملكيتهم للمطابع الفنية.

وحيث ان الشركاء جميعا قرروا بالاجماع على تثمين قيمة المطابع الفنية بالخبر بمبلغ (٩٦٠,٠٠٠) تسعمائة وستون الف ريال سعودي وبيع ما نسبته ٤٠٪ من قيمتها على السيد/ عبدالرحمن خالد الدبل بمبلغ (٣٨٤,٠٠٠) ثلاثمائة واربعة وثمانون الف ريال سعودي ولما كان السيد/ عبدالرحمن خالد الدبل قد قبل شراء هذه النسبة بذات المبلغ ونقده لهم بالكامل وذلك لمشاركته لهم بها.

ورغبة من الجميع بان يجعلوا من المطابع الفنية شركة مستقلة بهم لذا قرروا جميعا وبالاجماع على تاسيس شركة تضامنية فيما بينهم يطلق عليها اسم شركة عبدالرحمن الدبل وشركاه وسمتها التجارية المطابع الفنية ذات الترخيص رقم ٦٩ والسابق الاشارة اليه ووفقا لاحكام نظام الشركات الصادر بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٨٥ في ١٣٨٥/٣/١٧هـ والقوانين المعدلة له وبموجب الاتفاق التالي .

١ - يعتبر هذا التمهيد جزءا لا يتجزأ من عقد الشركة.

٢ - ان يكون عقد تاسيس الشركة بموجب المواد التالية :

مـادة (١) الشركـــــــاء : ١ - عبدالرحمن خالد الدبل وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٨٢٠٦ صادرة بتاريخ ١٣٩١/٧/١٩هـ ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام - ص.ب ١١٠٢ - (طرف اول متضامن).

٢ - عبدالمحسن علي المؤمن وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢/٤٩٢٨ صادرة بتاريخ ١٣٨٩/٣/٧هـ ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام - ص.ب ٢٠٠٤ (طرف ثان متضامن)

٣ - عبدالله خالد الدبل عن ورثة خالد الدبل بموجب صك التوكيل الشرعي رقم ١/١٥٩/١٢٧ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٣٠هـ صادر من الدمام وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٨٢٠٥ صادرة بتاريخ ١٣٩١/٧/١٩هـ ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام ص.ب ١١٠٢ (طرف ثالث متضامن).

٤ - ورثة عبدالله مسلم الحرز ويمثلهم في عقد التاسيس السيد/ رضوان عبدالله مسلم الحرز بموجب صك التوكيل رقم ٤٥ في ١٤٠٤/٨/١٥هـ ورقم ٤٤ في ١٤٠٤/٣/٢٩هـ ورقم ١٣١٢ في ١٤٠٣/١٢/١٧هـ

وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٥٤٤٩ صادرة بتاريخ ١٣٩٢/١١/١٥هـ ومهنته رجل اعمال ويقيم في مدينة الدمام ص.ب ١٧٧٤ (طرف رابع متضامن).

مـادة (٢) : اسم الشركة : شركة عبدالرحمن الدبل وشركاه. وسمتها التجارية : المطابع الفنية.

مـادة (٣) . غرض الشركة : اعمال الطباعة :

مـادة (٤) : المركز الرئيسي للشركة مدينة الدمام ويحق للشركاء افتتاح فروع لها داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك او نقل مركز الشركة لاية مدينة اخرى على ان يكون ذلك بموافقة الشركاء الاجماعية.

مـادة (٥) . راس مال الشركة : حدد راس مال الشركة بمبلغ (٩٦٠,٠٠٠) تسعمائة وستون الف ريال سعودي وهي قيمة تثمين المطابع الفنية، بحيث ان حصة كل شريك ونسبته في راس المال كما يلي :

١ - ورثة خالد عبدالله الدبل حصة عينية قيمتها مبلغ مائة واثنان وتسعون الف ريال بنسبة ٢٠٪ من راس المال

٢ - ورثة عبدالله المسلم الحرز حصة عينية قيمتها مبلغ مائة واثنان وتسعون الف ريال بنسبة ٢٠٪ من راس المال

٣ - عبدالمحسن علي المؤمن حصة عينية قيمتها مبلغ مائة واثنان وتسعون الف ريال بنسبة ٢٠٪ من راس المال

٤ - عبدالرحمن خالد الدبل حصة نقدية قيمتها مبلغ ثلاثمائة واربعة وثمانون الف ريال بنسبة ٤٠٪ من راس المال سددها بالكامل للشركة

ويعلن الشركاء عن مسئوليتهم التضامنية بتقديرهم لقيمة الحصص العينية في المطابع الفنية ملك الشركة محل العقد

مـادة (٦) : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها : حددت مدة الشركة بعشر سنوات على ان تحدد لمدد اخرى متساوية باجماع الشركاء وتبدا من تاريخ قيدها في سجل الشركات والسجل التجاري.

مـادة (٧) : الادارة : ا - مجلس الادارة .يتكون مجلس ادارة الشركة من الشركاء او ممثليهم القانونيين وقد وافق الشركاء بالاجماع على تعيين السيد/ عبدالرحمن خالد الدبل رئيسا لمجلس ادارة الشركة وله الحق في ذلك كامل السلطات والصلاحيات فله حق تمثيل الشركة امام الغير والتوقيع عنها وله حق المدافعة والمرافعة عنها وتوكيل الغير في كافة مصالحها بالنيابة وله الحق في تعيين المديرين للشركة ومنحهم السلطات الكاملة في ذلك بما يناسب مصلحة الشركة ولا يترتب على عزل رئيس مجلس ادارة الشركة او اعتزاله حل الشركة بل تبقى الشركة ويتم انتخاب رئيسا لمجلس ادارة الشركة باجماع الشركاء سواء كان من الشركاء او من خارج الشركة.

ب - القـــرارات : تصدر قرارات مجلس الادارة فيما يتعلق بادارة مصالح الشركة وما لا يتعارض مع نظام الشركات باغلبية نسبة راس المال في الشركة مالم يرد به نص صريح في مواد هذا العقد ويعقد مجلس الادارة بناء على طلب من رئيس مجلس الادارة او عضوين من الشركاء او مدقق حسابات الشركة.

مـادة (٨) : السنة المالية والارباح والخسائر : ا - تبدا السنة المالية في الاول من شهر كانون الثاني وتنتهي في الواحد والثلاثين من كانون الاول من العام نفسه على ان تبدا السنة المالية الاولى من تاريخ قيدها في السجل التجاري وتنتهي في الواحد والثلاثين من كانون الاول من نفس عام قيدها في السجل التجاري

ب - الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في راس المال بعد ان يقتطع ما نسبته ١٠٪ لتكوين احتياطي ومتى بلغ الاحتياطي نصف راس المال يلغى اقتطاع ١٠٪ من الارباح وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات فلا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر.

جـ - يتم تعيين مدقق حسابات للسنة في كل سنة مالية بناء على قرار مجلس الادارة.

مـادة (١٢) : انقضاء الشركة . ا - تنقضي الشركة بانتهاء مدتها مالم يتم تجديدها لمدة او مدد اخرى.

ب - اذا حجز على احد الشركاء او شهر افلاسه او اعساره او انسحب تستمر الشركة بين الباقين من الشركاء ولا يكون لهذا الشريك الا نصيبه في اموال الشركة وفقا لاخر جرد للشركة ولا يكون له نصيب فيما يستجد بعد ذلك من حقوق الا ما كان منها ناتجا عن عمليات سابقة للواقعة.

جـ - اذا توفي احد الشركاء تستمر الشركة مع ورثته وان كان الورثة قصرا يصبحوا في الشركة موصين وتتحول الشركة الى توصية بسيطة مالم يرغب ولي امرهم في استمرارهم بالشركة وفي هذه الحالة يكون نصيبهم وفقا لاخر جرد للشركة ولا يكون للورثة نصيب فيما يستجد بعد ذلك من حقوق الا بقدر ما تكون هذه الحقوق ناتجة عن عمليات سابقة لوفاة مورثهم الشريك.

د - تنقضي الشركة بقرار من الشركاء يتخذ بالاجماع.

تقرير اخباري :

مطار الملك فهد الدولي بوابة الشرق الجوية

التشغيل التجريبي يبدأ في نهاية العام الميلادي القادم



● تصميم الصالة الداخلية ●

يجري العمل حاليا في تنفيذ مطار الملك فهد الدولي الجديد بالمنطقة الشرقية على بعد ٢٦ كيلو متراً شمال غرب الدمام ويعد المطار الدولي الثالث الذي يقام منذ عام ١٣٩٦هـ ومن المقرر ان يبدا التشغيل التجريبي في اواخر العام الميلادي القادم ..

وتبلغ مساحة المطار ٧٧٦ كيلو متراً مربعاً من الارض المنبسطة تغطيها بعض الرمال وطبقاً للخطة الرئيسية للمطار يضم المطار مدرجين متوازيين طول كل منهما ٤٠٠٠ متر يمكنها استيعاب اكبر الطائرات المستعملة الآن وطائرات اكبر في المستقبل .. ويقع مجمع الصالات المتعدد الطوابق في وسط المطار ويضم صالتي ركاب تجاريتين حيث تخدم الصالة الاولى الخطوط السعودية وشركات الطيران الاجنبية وتضم ٣١ بوابة تخدمها جسور جوية ..

ويجري تنفيذ المشروع على مراحل ستفي المرحلة الاولى منه بالحد الادنى من احتياجات التشغيل حتى عام ٢٠٠٠م وستنفذ المرحلة الثانية عند الضرورة .

ومن المتوقع ان يبلغ مستخدمو المطار ١,٨ مليون في المنطقة الشرقية بما في ذلك مدينة الجبيل الصناعية وتشير التقديرات الى ان عشرة مليون راكب في العام سوف يستخدمون المطار بحلول عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) .

وبالمطار صالة ملكية تبلغ المساحة الاجمالية لارضيتها ١٤٤٠٠ متر مربع واربعة جسور تحميل وهناك صالة للشحن الجوي يمكنها مناولة ١٧٦ الف طن من العفش في العام وتبلغ مساحة ارضيتها الاجمالية ٤٧ الف متر مربع وتبلغ مساحة ساحة وقوف الطائرات بالشحن الجوي ٥٥ الف متر مربع .

ومن مرافق المطار برج المراقبة ويبلغ ارتفاعه ٨٥,٥ متراً وتبلغ مساحة الارضية ٨٤٠ متراً مربعاً وهناك مسجد يتسع لـ ٢٠٠٠ مصلي بمساحة ٣٩٤٠ متراً مربعاً ويقع على مساحة كبيرة حجمها ٤٦٢٠٠ متر مربع . وكذلك مبنى للبريد الجوي تبلغ مساحة ارضيته الاجمالية ١١٧٠٠ متر مربع ويتسع لمناولة ١٦ الف طن من البريد في العام وهناك ايضا مجمع السلامة العامة ويضم شرطة الامن والعيادة الطبية ويستوعب ٤٦٠ موظفاً .

وبالمطار ايضا محطة مركزية لتوزيع الطاقة الكهربائية وثلاثة مولدات بطاقة ٧ ميغاوات للكهرباء الاحتياطية خمسة مبردات مياه تبلغ طاقتها ٥٠٠ طن لشبكات تكييف الهواء .

كما تشمل مرافق المطار حقل للوقود بستة خزانات لوقود الطائرات سعتها ٤٣٠٠ برميل . ومنطقة للضخ وخطوط انابيب طولها ١٦ الف متر وصنابير لتزويد الوقود في كل بوابة بالمطار .

كما ان هناك محطة معالجة مياه ذات انتشار غشائي عكسي مصممة بحيث يمكن تطويرها وزيادتها وتتسع لمناولة ١١,٤٠٠ متر مكعب في اليوم و١٥,٢٠٠ متر مكعب في المرحلة الاخيرة وخزان مركزي يتسع لـ ٢٤ الف متر مكعب من مياه الشرب .. اما محطة معالجة مياه المجاري فقد صممت بحيث يمكن تطويرها لتتسع لمعالجة ٦ الاف متر مكعب في اليوم لاستخدامها في نظام الري بالمطار .

وهذه بيانات ببعض المرافق الاخرى :

● ٢٠٠ منزل للاسر و٢٩٧ شقة يبلغ عدد سكانها التقريبي ٢,٧٥٠ شخصاً .

● مستشفى بسعة ٣٦ سريراً .

● مبنى ترفيه ، مدارس ، مستودعات ومتاجر .

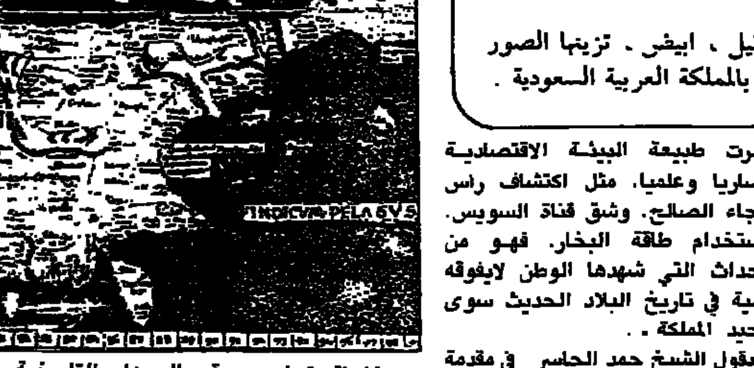
والجدير بالذكر ان اعداد الموقع واعمال الانشاء المساندة قد بدات في عام ١٤٠٣هـ وبدا انشاء مرافق المطار في مطلع عام ١٤٠٤هـ .

تاريخ المنطقة الشرقية .. وبزوغ فجر البترول

بقلم - يوسف الشيخ يعقوب

اصدر الدكتور ، عبدالله بن ابراهيم السبيعي ، ثلاثة كتب ، تناول في الكتاب الاول .. الحياة العلمية ، والثقافية والفكرية .. والثاني ، والثالث ، اكتشاف النفط ، واثره على الحياة الاجتماعية والاقتصادية ..

وهذه الكتب الثلاثة ، تزيد على ٦٥٦ صفحة ، طبعة جيدة على ورق صقيل ، ابيض ، تزينها الصور والخرائط والبيانات وقامت بتوزيعه ، الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ، بالمملكة العربية السعودية .



● خارطة توضح موقع الجرهاء التاريخية، وجزيرة « تايلوس » اي البحرين، « واكاروس » اي جزيرة « فيلكا » كما كان يسميها الاغريق في القديم ●

● خارطة قديمة وضعها اليونان القدماء « الذين اطلقوا » اسم القرية السعيدة، على الجزيرة العربية ●

● خارطة توضح اسم « الخليج العربي » والجزيرة العربية اسم « العربية السعيدة ●

احتفلت المكتبة العربية . بميلاد ثلاثة كتب . عن تاريخ المنطقة الشرقية . بعد ان فرغ من تاليفها الدكتور . عبدالله ناصر السبيعي . وقد بادرت بقراءتها باهتمام . لكن الاستاذ . عبدالله بن احمد شباط . سبقني بنشر تعليقاته . في جريدة اليوم الغراء . وانا اعترف ان الاستاذ شباط زاده الله نشاطا وصحة له السبق في هذا المضمار . لكن ملاحظاتي ستكون ذات طابع يختلف عن التهاميش . والمنهج الذي طرقه الاستاذ شباط . فقد وجدت ان من المهم التطرق الى نواح اخرى كنت اتمنى لو ان الدكتور . السبيعي تطرق لها . حتى تاتي تلك الدراسة الاكاديمية عن المنطقة الشرقية . متكاملة وذات شمول لجميع النواحي الجيولوجية . والفكرية . لهذه المنطقة الاستراتيجية الهامة . والتي لا اعتقد ان الدكتور . اغفلها او تجاهلها . كما يبدو لي فقد اشار اليها . بشكل اخر عندما قال

. ورغم الجهد المبذول . فاني امل حقيقة - لا تواضعا - ان تكون هذه الدراسة المتواضعة . رغم بذل جل جهودنا . بداية لمن سياتي بعدنا . وتتاح له مواصلة الجهود . في ابراز دراسة متكاملة عن الحياة . العلمية والثقافية . والفكرية . . كما اكد على ذلك في تلك المقدمات . من كتبه اذ من الممكن حفز طاقات الكتاب الذين يهتمون بكتابة التاريخ من الاسهام في هذه الناحية بشكل اكاديمي موسع . للحياة العلمية والثقافية والفكرية . اكمالا للمرحلة العلمية . التي قطعها الدكتور السبيعي . في تلك البحوث الهامة لتكون لبنة لدائرة معارف او موسوعة علمية لهذه المنطقة تشمل الناحية الجيولوجية والاثرية والتاريخية والعلمية والحضارية لان هذه المنطقة كما ذكر علامة الجزيرة العربية . الشيخ حمد الجاسر . في مقدمة المعجم الثقافي . . المنطقة الشرقية . من اوسع اجزاء المملكة . والحديث عن جغرافيتها لايفي به كتاب . او كتابان . بل يحتاج الى مجلدات . . .

والمنطقة الشرقية هذا الجزء الهام من مملكتنا الحبيبة . لاتزال على رمالها وبطاحها . بصمات كثيرة . عريقة في الحضارات القديمة . اذ هي ملتقى طرق لتلك الحضارات المتعاقبة عليها منذ دهور وازمان مختلفة . قد تزيد على الاربعة الاف سنة . بل وعلى الاربعمائة مليون سنة " عندما كان تكوين الجزيرة العربية . الجيولوجي . يختلف كل الاختلاف عما نشاهده اليوم فكان البحر يغمر مرتفعاتها وسواحلها . وتحف اجزاء اخرى منها . الانهار والبحيرات . وترتفع فوق وهادها وهضابها ووديانها غابات كثيفة من اشجار عملاقة هائلة تنتشر في مرابعها . الاسود والنمور . وافراس النهر . والزراف . والتماسيح . وحيوان (الماتادون) . الضخم الذي انتقل من شمال افريقيا وكنا نجهل هذه الحقائق العلمية . لو لم تحتفظ لنا الطبيعة . بمتحجراتها . وهياكلها . في منطقة . الصرار . و . حنين . التي تبعد عن ساحل المنطقة الشرقية ٨٠ كيلومترا " وتعد تلك المتحجرات . بمثابة كتاب نقرا فيه . بل بين سطوره . وبوضوح لا يجعل للباحث اي مجال للشك . ماكانت عليه هذه المنطقة . وماطرا على تكوين مملكتنا الحبيبة . وما مر عليها من احقاب ودهور سحيقة . وما كانت عليه من مناخ . قد يشبه . بعض المناطق في شرق اسيا . ومناطق اخرى لاتختلف عن اوربا . " تغطيها غابات كثيفة . وتشقها الانهار والبحيرات . وتعمم قمم جبالها الثلوج البيضاء " وقد اثبتت لنا هذه الحقائق العلمية بعد ان بزغ فجر البترول على هذه المنطقة حيث ان البعض من علماء . الجيولوجيا . الذين يعملون في (الارامكو) اثبتوا هذه الحقيقة العلمية بعد ان عثروا على تلك المتحجرات . اثناء تجوالهم في الصحراء . بحثا عن الزيت . واذكر منهم الدكتور (جورج ماتيوس) الذي اعتمد عليه الدكتور (جواد علي) في كتابه القيم (تاريخ العرب قبل الاسلام) ونقل عنه تلك المعلومات القيمة . المتعلقة بالمتحجرات والاثار التي امده بها . وقد اكد هذه الحقائق العلمية . الدكتور . عبدالعزيز اللعبون

. ان هنالك ظروفا جليدية مرت على الجزيرة العربية على فترتين قبل ٤٣٠ مليون سنة والاخرى حوالي ٢٩٠ مليون سنة . وان التحركات الجولوجية للقارات ادى لتباعدها نحصل انفطار . البحر الاحمر . الذي اطلق عليه الدكتور اللعبون . بحر الحجاز . لكونه محجوزا بسلاسل جبلية على امتداد ساحله الشرقي . والغربي . وان خريطة العالم التي كانت عليه قبل ٢٩٠ مليون سنة كان الجزء الجنوبي للجزيرة العربية ضمن المنطقة المتجمدة .

ويقول الاستاذ . علي صالح المغنم . امين المتحف الاقليمي بالدمام :

. ان هناك دلائل تشير الى ان الجزيرة العربية كانت ذات مواصفات بيئية تختلف اختلافا كليا عما هي عليه الان . وعثر على شواهد تثبت هذا الامر . مدعمة بالبراهين والحجج العلمية المحضة . اكتشفت البعثة فصائل الكائنات حية قديمة . تنتمي لفترة المايوسين الذي يؤرخ له جولوجيا بين ١٦ - ١٨ مليون سنة . " .

لقد اثار اعجاب امراة فاضلة . من اصل امريكي تدعى السيدة مريم مطر، سبق ان عملت في مكتب البحث في (الارامكو) اثار اعجابها . الحضارات المتعاقبة على المنطقة الشرقية . فكتبت بحثا مطولا في جريدة Saudi Gazette تحت عنوان (لؤلؤة الخليج) عن مدينة الجبيل . وقد اتت ببحث وتحليل تاريخي جديد . فهي ترى ان (الكلدنيين) هم قبيلة (بني خالد) وان (الفنيقيين) الذين نزحوا من حضرموت عرفوا قبل . طوفان نوح . بهذا الاسم . ومن ضمن استدلالها على هجرتهم من جنوب الجزيرة العربية . كثرة استعمالهم للباء (با) المعروفة لدى الحضارم ومرادفتهم في اسمائهم . وان ذلك الاستعمال . يقصد بهم اضفاء هالة من الاحترام والتعظيم على الاسم . او المكان الذي يخصهم . وذكرت بان المؤرخين . الذين وضعوا الخرائط . اطلقوا عدة اسماء على الخليج . منها الخليج العربي . والفارسي . وبحر القطيف . وخليج البصرة (باسره) Ba - Sara وانهم هم الذين اطلقوا اسم (خليج البصره) - لاحظ استعمال الباء - وهي تفضل الابقاء على هذا الاسم القديم اي (خليج البصرة) وتذكر السيدة مريم . انهم اتخذوا من راس سمكة . الدرفيل . رمزا وشعارا لهم. بوضعه على قبعات رؤوسهم والغريب ان . الدرفيل . الذي يعرف في الخليج العربي (بالدغس) يحظى لديهم بالاحترام. ويتفاءلون بظهوره امام سفنهم . ويعتقدون انه حيوان مسالم . ويحب مساعدة الغريق وانقاذه . وهم يمتنعون عن اكله او صيده . ويستعملون شحمه في دهن السفن ! ومن ضمن الاثار التي عثر عليها في مدينة (الفاو) التي تبعد عن الرياض بـ ٧٠٠ كيلومتر الى الجنوب الغربي . وهي المدينة الاثرية التي كشف عن اثارها الهامة (الدكتور عبدالرحمن الانصاري) تمثال لسمكة الدرفيل فهل هنالك علاقة تاريخية وحضارية بين الفاو ودلمون ؟؟ ربما يكون ذلك .

اعود الى بحث السيدة مريم مطر، عن (الفينيقيين) انهم سجلوا اسماء ملوكهم العظام في عدة اماكن من الخليج مثل (صور) و (ببلوس) . الجبيل . كما نقلت ذلك عن المؤرخ والرحالة اللبناني . . امين الريحاني . وكذلك عن كتاب (امبراطوريات الشرق القديم) . المطبوع في نيويورك عام ١٨٨٤م تاليف A.H.Sayce وتقول ان المعلم الاغريقي العظيم (قدموس) كان فينيقيا !!

والواقع ان بحث السيدة مريم مطر جيد وطريف ويحتاج الى دراسة وتشجيع للكاتبة من قبل وزارة المعارف . او من دائرة الاثار . في المملكة العربية السعودية حتى تستمر في مثل هذا البحث الهام. الذي يحتاج الى الكثير من الجلد والصبر. ولتوفر المراجع الاجنبية الموجودة في المكتبات ولاشك ان دوافعها حب المعرفة. وهذه البلاد والاعجاب بحضاراتها القديمة .

●●●

لقد فضلت ان اجعل عنوان تعليقي على تلك الكتب (بزوغ فجر البترول) لاتجنب ما اشار اليه الاستاذ . عبدالله شباط . من اطالة في عناوين اسماء تلك الكتب. لان طبيعة ذلك البحث في حاجة الى ذلك. للتدليل على المواضيع المتعددة التي طرقها المؤلف. وان كنت ارى ان ذلك - من الناحية الفنية والموضوعية - سوف لن يصيب او ينقص القيمة العلمية. للمواضيع الهامة التي تناولها المؤلف. فجاء جهده حصيلة خمس سنوات من البحث الاكاديمي الجاد. تحمل وحدد بشجاعة موسوعية. مسئولية المعلومات التي اوردها. في تلك الكتب. وشك ان المسئولية هذه شملت ايضا تلك الاسماء المطولة. والتي اعطت في رايي بريقا ووهجا علميا عندما تصدم حروفها نظر القاريء فسوف تعكس في مخيلته لاول وهلة ما يحتويه ذلك التاليف من مواضيع وكنوز تاريخية. ويكفيه في ذلك. انه اول من طرق هذا الموضوع. بهذا الطرح كما ذكر في مقدمته.

. فاكتشاف النفط في هذه المنطقة فاق اهمية ما سبقه من احداث عالمية مؤثرة غيرت طبيعة البيئة الاقتصادية حضاريا وعلميا. مثل اكتشاف راس الرجاء الصالح. وشق قناة السويس. واستخدام طاقة البخار. فهو من الاحداث التي شهدها الوطن لايفوقه اهمية في تاريخ البلاد الحديث سوى توحيد المملكة . .

يقول الشيخ حمد الجاسر في مقدمة المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية . كان العثور على حقول النفط حدثا عظيما في تطور عمرانها وكثرة ما انشيء فيها من المدن والقرى . .

والمؤلف الدكتور عبدالله السبيعي. احد ابناء هذه المنطقة ومن شباب مدينة الاحساء العريقة في التاريخ الذي ترعرع على ترابها وخبر عجرها. وبجرها. مما اعطاه الباع الطويل بالاهتمام والتعمق في دراسة احوالها قبل وبعد بزوغ فجر البترول. وتعرف على المؤثرات . التي طرات عليها اجتماعيا واقتصاديا. ووقف على الامور التي لها التصاق بالحياة وما طرا عليها من مؤثرات سيكولوجية اخذا في بحثه احدث النظريات العلمية والاجتماعية المقارنة. لما يتعرض له اي مجتمع بشري. من انعكاسات جديدة على البيئة يقول .

. تتعرض له المجمعات البشرية عادة. من حالات التغير. وعدم الثبات على انماط سلوكية وحضارية. وثقافية دائمة. وقد تتفاوت تلك الحالات في شدها وتاثيرها. نتيجة للظروف المسببة لها وهذا ما يؤكده العلامة ابن خلدون فيقول : . ان احوال العالم والامم وعوائدهم. لاتدوم على وتيرة واحدة. ومنهاج مستقر. وانما هو اختلاف على الايام والازمنة. وانتقال من حال الى حال . " .

فجاء ذلك التحليل للمؤلف الدكتور السبيعي في اطار مترابط لاحتوائه على الثوابت القوية التي ضبطت بوصلة دقة الترشيد لذلك التحول الاجتماعي الذي خلص لمعرفة السببية فيه. وهو الاخذ بالقيم الروحية. او الدين الذي شع نوره الوهاج. من اعماق الجزيرة العربية. من الحضارات الاولى فكان للعالمين هداية ورشدا اذ غطى بتلك الرسالة السماوية الكثير من بقاع المعمورة تحت مظلة الحضارة والمعرفة والفكر التي ازدهرت في بغداد ودمشق ومصر . والاندلس. وكانت . اوروبا . ان ذاك لازالت تغط في ظلام دامس وتضطهد العلماء والمفكرين ورواد المعرفة .

ولقد احسن المؤلف في الاعتماد على التحليل والاستنتاج الفلسفي والتاريخي. الذي يجب ان يلتزم به كل من يسهم بكتابة التاريخ كما حدده ابن خلدون اول رائد عربي وضع علم الاجتماع .

. ان كتابة التاريخ ليست مجرد سرد للوقائع فحسب بل هي استقصاء للاسباب والعلل ايضا. ولذا كانت مهمة المؤرخ صعبة ودقيقة اذ ان عليه ان يمحص الاخبار قبل اثباتها وان يستقصي عللها او اسبابها " .

لقد كان لظهور البترول. وتفجره بسخاء. من اعماق ارضنا المعطاء. وعلى نطاق اقتصادي واسع. اكمالا لحلقات المد الحضاري الذي ازدهر في هذه المنطقة. التي كان يطلق عليها منذ الالف الثالثة قبل الميلاد. (دلمون) وارض الخلود. وجنات عدن. وفي اللغة السومرية (ني توكي) اي المكان الذي يجلب منه النفط. كما قرات بحثا كتبه الاستاذ . محمد حسن . بعنوان (ارض الخلود . تكشف عن اسرارها) كما عرفت قبل العصر الاسلامي (بالبحرين) فقد ازدهرت الحياة فيها. خلال تلك الحقب البعيدة. وعرف اهلها الغوص على اللؤلؤ والاتجار به. وكذلك المحاصيل الزراعية. وانواع البخور. والعطور والملابس ومعادن الذهب. والفضة. والنحاس. وادوات الحرب. ونقلها بواسطة السفن العظيمة التي كان يصنعها الانسان الخليجي ليشق باشرعتها القوية. امواج خليج البصرة او خليج القطيف كما يسميه المؤرخون الكلاسيكيون في العصور القديمة (سترابو) و (بليني) وكانوا يبحرون بها الى الهند والسند. وفارس. والرافدين والصين ويقطعون ايضا الفيافي والقفار بسفن الصحراء (الجمال) التي كان لها الدور الكبير والريادة الاولى بحمل الاثقال الى الاقطار البعيدة. متحملة قساوة الصحراء وطرقها الوعرة بصبر لامثيل له. قد تعجز من تحمله وسائل النقل الحديث. بتكنولوجيتها المتقدمة ! ولاشك ان الفينيقيين الشعب السامي. المنحدر من اصلاب الكنعانيين الذين نزحوا من شرق الجزيرة العربية اثر التغيرات المناخية هم صناع المجداف والشراع. والابجدية الذين استخرجوا من اعماق الخليج الآلئ الجميلة فاضاؤوا ببريقها اعناق نساء الدنيا .. واخترعوا صبغ الارجوان فاضافوا على الحرير ذلك اللون الزاهي. ولما ارتدته النساء زاد جمالهن فتنة وسحرا !!

وما دمت قد ذكرت (الفنيقيين) في هذا البحث فمن الافضل وزيادة للفائدة ان اوضح ماذا تعني هذه الكلمة وعن الاسباب التي اطلق على هذا الشعب السامي المنحدر من فرع (الكنعانيين) فقد ذكر في النصوص التاريخية التي وردت قبل الميلاد انهم من عرب شبه الجزيرة العربية. وان الاغريق. هم الذين اطلقوا عليهم هذه التسمية. لارتباطهم التاريخي والميثولوجي بطائر (الفونيق) او الفونيكس الذي وصفه (هيرودتس) ابو التاريخ بانه قد عاش في شبه الجزيرة العربية كما اجمعت الاساطير الاغريقية والمصرية القديمة على ذلك. لذا فان الفينيقيين انتسبوا لهذا الطائر الخرافي بالتسمية والتبعية وربما العبادة وقد ذكر هذا الطائر الاسطورة في كتابات العصور المسيحية المظلمة كمثل للموت والبعث. وتقول الاسطورة (بعد ان عاش هذا الطائر في جزيرة العرب احرق نفسه ومن ذلك الرماد. الذي صعد الى السماء. لتجديد شبابه وعودة دورة حياته من جديد) وهذا الطائر يعرف في الاساطير العربية بطائر (العنقاء) وقد تعرض صاحب كتاب الاعيان. لابن خلكان لطائر العنقاء بشكل اخر قد يقارب هذه القصة .

لقد اتيت على ذكر هذه الاسطورة من باب البحث التاريخي. لعلاقتها (بالفينيقيين) في هذه المنطقة وان كنت لا اقيم اي وزن لها . لمعارضتها للعقيدة الاسلامية فقد كانت موجودة في العصور التاريخية المظلمة قبل ان تنار بنور الاسلام ذلك النور الذي بدد غشاوة الشرك . واطاح بعبادة الاوثان ولعل من اهم الدراسات التحليلية التي خلص بها الدكتور السبيعي من ذلك البحث الشيق :

ما تميز به مجتمع المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية بكونه من اكثر مجتمعات الجزيرة العربية تحضرا واستقرارا وجذبا للموجات البشرية لتوفر الدعائم الاقتصادية ومقومات الحياة خصوبة في التربة ووفرة في المياه . ارتباط الانسان بالارض يبذل وقته وجهده وعرقه لحرثها وزرعها لينعم بخيراتها ونتيجة لارتباط الانسان بالارض في هذه المنطقة فقد اثر على حياة السكان ونمط عملهم . اذ اصبحت الاسرة اكثر تلاحما. فكانت تعيش في مسكن واحد. ينعم الاباء والاحفاد على السواء .

كان نمط الحياة وسيره. غاية في البساطة لاتعقيد فيه . فهناك موسم الغوص. وجني اللؤلؤ. وصيد الاسماك وزراعة الارض وجني خيراتها والموسم الاخر. ترميم السفن واصلاحها والاستمتاع بفصل الربيع. وامتاع النفس بتلك البطاح والروابي الخضراء وزهورها الجميلة. وتمضية الوقت في الصيد والشعر. والاشراف على رعاية وتربية الانعام والمواشي .

كانت الحياة اليومية فطرية نشطة وكانت الطبيعة بكرا لم تلوثها بعد مخلفات المدنية ولم يعكر صفوها وهدوءها ضجيج وصخب الالات الميكانيكية ولم تغز اسواقها اجهزة التليفزيون والفيديو واشرطة الموسيقي الصاخبة تلك الامور التي منحت الكثير من العادات الاجتماعية الاصيلة مجتمع الاسرة وتزاور الجيران والتعاون اليومي للتغلب على متاعب الحياة .

يقول الدكتور السبيعي في تفسير ذلك :

. فبعض المجتمعات . يفسد التحضر قيمها . عندما يذهب ببساطتها . وبعض المجتمعات تستطيع ان تجد في مخزون قيمها ما تصمد به. في وجه تعقيد التحضر . .

ان اسلوب ونمط الماضي والحاضر. عندما يصطدم بناموس التطور او التغير الاجتماعي الجديد. السريع والبطيء انما يكمن في داخله وفي جوهره الكثير من السلبيات والايجابيات الذي قد يتقبله ويتاقلم فيه المجتمع او يرفضه. اشياء كثيرة نلمسها ونحسها واشياء قد لانكتشفها ولا نحس بها. الا بعد زمن طويل. لكننا لا نزال نجد من يتعصب للحياة القديمة ونظمها وتقاليدها والتغني باطلالها ورسومها ومن يشيد بالحياة الجديدة بما فيها من تعقيدات ومتاعب والركض بتلهث في سباق مستمر مع عقارب الزمن وقد ننسب ذلك التناقض العجيب، الى طبيعة الانسان في كل زمان ومكان وقد ننسبه الى اشياء اخرى لكن مجتمعنا ولله الحمد من اقل المجتمعات البشرية انزلاقا. وذلك لتوفر الضوابط التي تحدث عنها الدكتور السبيعي فلازلنا نتحسس الخطى. دون الاندفاع باخذ مانقذف به الحياة الجديدة من خلف البحار .

احد الشعراء الشعبيين، احس بهذا التغير الغريب، وهو فوق راحلته، وراح يتغنى بصوت « الهجيني » فرددت اصداءه معه الصحراء الفسيحة، تاركا خلف ظهره حقل « الغوار » ومودعا مدينة الظهران، بانوارها المتلالئة، وكانها مدينة سحرية، اشادها الجان لنبي الله سليمان، في تلك الصحراء التي يذكرها جيدا، عندما كان يرعى اغنامه فيها، ويدفع عنها، الذئب الكاسر، ولكن تغيرت الاحوال، وهاهو يشاهد نيران المداخن المشتعلة، كانها رؤوس الشياطين تنفث نيران لهب الغاز، الذي يحترق، فتتطاير ذراته، في الفضاء البعيد !!

وين انت يالي نبي ظهران
ترى الوعد راس تنورة
قل له ترانا تيلنا
وكل برلع ابالنوره

وكانه بهذا الشعر البسيط يرثي بحرقة ولوعة، القيم الاصيلة، التي احس، بافتقادها وضياعها من مجتمعه .

لقد جاء الان، دور مديرية رعاية الشباب لمعالجة ما طرا من تغيرات اجتماعية لتوعية الشباب وانماء طاقاتهم الفنية والعقلية والجسمية وتعريفهم بروح الاصالة والتراث، وهذا ماتقوم به اليوم، وعندما دق ناقوس الخطر لاستشراء سموم المخدرات، الذي يهدد المجتمعات المتقدمة، ويقصف سنابل زهرات شبابها، هبت دولتنا الرشيدة بسن اشد القوانين صرامة وعقوبة، لايقاف الغزو الشرس، الذي اقض مضاجع اوروبا وامريكا، رعبا وهلعا، خوفا من افتراس وحش العصر « الايدز » الذي جاء مرادفا للانحراف والشذوذ وتناول سموم المخدرات، وجاء دور العلماء، ورجال الفكر، والثقافة، للاسهام الفعلي بانارة الطريق للشباب، حماية لعقولهم واجسامهم من التدمير .

●● ●● ●●

اما الملاحظات التي سجلتها اثناء قراءتي لتلك الكتب، فاني اترك للدكتور السبيعي، الذي اكن له التقدير والاحترام الاخذ بها او تجاهلها لو اعتبرها بمثابة التطفل مني على التاريخ، حيث اني ككاتب قد اجيد كتابة المقالة وتدبيج حروفها وديباجتها، ولكن تنقصني اشياء كثيرة، لان التاريخ يرعبني لو اردت اقتحام بوابة حرمه، وامتطاء مركبته، ولازالت كلمات العلامة ابن خلدون ترن في اذني « مهمة صعبة ودقيقة » ولذا فاني اتهيب من تسلق قممه وشموخه .

(أ) هناك اخطاء مطبعية في تلك الاجزاء قد يكتشفها القاريء الحصيف، وقد تشتبه على القاريء العادي . والاخطاء المطبعية لاتدخل في مسئولية المؤلف، حيث لايخلو اي كتاب منها، وتلك الاخطاء المطبعية، قد تقلب معاني الكلمة، او تشوه معناها الاصلي، مثل الفن العربي، والقرن العربي، وشتان بين المقصود .

١ - ورد في صفحة ١٣٠ كلمة « السنار » او الميداد « والصحيح، الصنارة والميدار .

٢ - في صفحة ١٩٩ ذكر ان مصنع الورق انشاه عبدالرحمن العبيد والاصح عبدالرحمن المعيبد، رجل الاعمال المعروف .

٣ - ورد في شعر الاعشى، من اللؤلؤة التي اخرجها، غواص دارين، « لا النفس توبسنه) والاصح لا النفس توئسنه

٤ - في صفحة ٨٩ كلمه « التقسام » والاصح والمعروف لدى اهل الغوص « التسقام »

٥ - في صفحة ٩٠ ورد في اسماء السفن « الباتوشي » و الاصح البانوش، وهو زورق صغير ينحت من قطعة واحدة من الخشب، ينحت من جذع الشجرة .

اما اسم « الجالبوت » فقد نبهني الاستاذ عبدالله سلطان الراشد بان كلمة جالبوت، اصلها كلمة انكليزية اي السفينة السجن Boat ويعتقد ان هذا النوع من السفن يستخدم كسجن يوضع العبيد بداخل « الخن » وكلمة الخن معروفة في اللغة العربية .

٦ - صفحة ٩٣ وردت كلمة « مقلقه » بالغين، اي السكين التي يفتح بها المحار، والاصح « المفلقه » بالفاء

٧ - صفحة ٩٦ ورد اسم محمد بن عبدالوهاب الفيحاني بالهمزة والاصح الفيحاني بالنون، وهو شخصية بارزة ومن وجهاء مدينة « دارين » التاريخية .

٨ - في صفحة ٩٧ ذكر ان العالم الياباني « ميكوموتو » تمكن في ١٩٨٥م من زراعة اللؤلؤ الصناعي، والاصح كان يوم ٢٨ سبتمبر ١٨٩٥ كما ذكره الشملان في كتاب « تاريخ الغوص » وكتاب « لمحات من ماضي البحرين للاستاذ خليل المريخي .

٩ - وردت كلمة « السحت » في صفحة ٩٥ لصغار اللؤلؤ، والصحيح « السحتيت » كما ذكر الشملان في صفحة ٣١١ من كتاب تاريخ الغوص، ولمحات من ماضي البحرين

١٠ - في صفحة ٢٤٠ ورد كلمة « القرن العربي والقوطي » والاصح الفن العربي والقوطي .

(ب) اما في الهفوات التي احب الاشارة اليها :

١ - في صفحة ١٦٤ كلمة « السمور » جاء ذكرها في قصيدة الشاعر الاحسائي عبدالعزيز المبارك وتتعلق بشرب الشاي، يقول الشاعر

وقد برز «السمور» فوق تخت
ينهم بصوت شجي بال

وذكر المؤلف ان السمور، حيوان يشبه السنور ويذكر صاحب المنجد انه يشبه ابن عرس، ولونه احمر مائل للسواد، ولا اظن انه يوجد في الجزيرة، او يعرف في الخليج، والشاعر لم يقصد به ذلك الحيوان، وانما قصد به الجهاز الخاص، بتجهيز الشاي، وهو مصنوع من النحاس، ويعرف في الخليج بهذا الاسم « سُمُوَّر » بضم السين، وتشديد الواو، والسمور كلمة فارسية او تركية، وقد وصف الشاعر غليان الماء فيه فقال :

كأن بجوفه احشاء صب
لنار الهجر والابعاد صالي

وهذا الوصف لاينطبق على احشاء ذلك الحيوان المسكين . وما ادري كيف حصل ذلك او اختلط على الدكتور، وهو من ابناء المنطقة، الذي استطاع، في رده اللطيف، على الاستاذ شباط، ان يفرق بين « الرهش » والطحينية والشعيرية او « البلاليط » واضيف ايضا او « القبيط » الذي يعمل من دبس التمر والسمسم والطحين .

٢ - في صفحة ٣٤ اورد المؤلف، جدولا باصحاب الكتاب او الكتاتيب في الجبيل، المدينة التي ولدت فيها، ومن ضمن تلك الاسماء يعقوب بن يوسف، المعروف بالشيخ يعقوب اليوسف، والواقع انه لم يدرس قط في اي كتاب، وانما كان يقوم بالوعظ والارشاد في مجلسه الخاص، وبدون اي مقابل، وعندما افتتحت اول مدرسة للمعارف عين فيها كمدير، وذلك بتاريخ ١٣/٨/١٣٥٦هـ وبموجب خطاب معتمد المعارف بالاحساء رقم ٥٠٠ وليس في علم ١٣٥٧

٣ - في صفحة ٦٤و٦٥ ورد بان الاستاذ زين العابدين توفيق خلف يعقوب بن يوسف في ادارة المدرسة، والصحة ان الذي خلفه كان الاستاذ الشيخ صالح الخليف، ومن بعده الاستاذ زين العابدين محمد توفيق المدني .

٤ - في صفحة ١٢٣ عن اسماء ادباء المنطقة الشرقية، ورد اسم عبدالرزاق ابوسنيد، والصحة انه الاستاذ عبدالعزيز السنيد، لاعبدالرزاق، كما اورده وضبط اسمه، الاستاذ عبدالرحمن العبيد في اول باكورة كتلب له « الادب في الخليج العربي » علم ١٩٥٧

٥ - في صفحة ٥٠ ذكر انه وصل الى ميناء الجبيل المهندسان الجولوجيان على قارب صغير من قوارب الحكومة، والذي يعرفه اهل الجبيل ان اول بعثة جاءت الى الجبيل او « عينين » على سفينة كبيرة تسمى « الشواف » ونوع السفينة « بوم » تابع للشيخ محمد بن علي الخاطر وليس بقارب صغير، والمجيء من البحرين على قارب صغير، يعد بمثابة المغامرة - وعندما وصلت تلك البعثة الجبيل، سكنت في بيت يسمى « برزان » تابع للاخوين عبدالله وعبدالرحمن القصيبي، وعبدالرحمن والد الشاعر الدكتور غازي القصيبي سفيرنا في البحرين .

(ج) اما الاشياء والامور الهامة، والتي كان بودي لو تطرق لها المؤلف. وتحدث عنها. لمالها من اهمية وارتباط بالمنطقة الشرقية. وتطورها واشياء اخرى

١ - التاريخ الجولوجي للمنطقة، وماكانت عليه في العصور السحيقة، من مناخ وتكوين. وماكان فيها من غابات، وحيوانات وزواحف انقرضت وبقيت هياكلها المتحجرة شاهدة على ذلك الحال .. وقد اتيت على نبذة من ذلك في هذا التعليق. وكذلك التحدث عن الاثار والمناطق الاثرية فيها وعن كشوف قسم الاثار وتنقيباتهم الموسمية والدورية فيها، وعن الاثار التي عثر فيها، وعن المسح الاثري الذي قامت به فرق الاثار والعلماء في وزارة المعارف .

٢ - نظام العمل والعمال، كاول نواة نظام صدر، لتنظيم حياة العمال، بعد ظهور البترول وتفجره، احتوى علاقة العامل بالاجر، وحدد الواجبات الاساسية المنوطة بهم، وعن التعويضات مقابل مايلحق بالعامل من اصابات صناعية اثناء العمل وماصدر بعده من انظمة موسعة، لازالت تطبق ويعمل بها حتى اليوم، وعن مكاتب العمل التي اسست لهذا الغرض، والتي تحتاج الي الكثير من العناية والدراسة، وعن الرؤساء والمسئولين الذين عملوا في تلك المكاتب .

٣ - صندوق التعويضات للمقاولين، الذي هو مؤسسة اشبه بالصندوق التعاوني او شركة تامين، لحماية العمال الذين يعملون لدى الارامكو والمقاولين والشركات وعلاج المرضى، ودفع التعويضات عن اصابات العمل، الجزئية والمقعدة، والمميته، وكان يحسم من كل مقاول نسبة مئوية لاشتراكه في الصندوق، وكان ينتخب لهذا الصندوق رئيس واعضاء .

٤ - مجلس الغوص، الذي ينظر في النزاعات، التي تنشا بين الغواص، والنخوذا، ورجال البحر، واصحاب السفن، وتجار اللؤلؤ « الطواويش » وهذا المجلس يشرف عليه رئيس واعضاء من ذوي الخبرة بشئون البحر، وتشريعاته وقوانينه، ويقومون بمثابة المحكمين لحل تلك المشاكل المعروفة وقد انتهى دور تلك المجالس، بعد ان ظهرت المحاكم الشرعية في المنطقة

٥ - نظام الرق والاتجار بالارقاء، كانت له اسواق تجارة معروفة في الاحساء، والقطيف، ودارين والجبيل، وكان اولئك الارقاء يسخرون في اعمال الغوص، والبناء وقطع الاحجار والحطب، والرعي، وغير ذلك من الحرف المعروفة ان ذاك، واخيرا تم الغاء ذلك، وتحريم التعامل وا لاتجار به، بمرسوم ملكي كريم صدر، في عهد الملك فيصل رحمه الله، حيث تم تحرير جميع الارقاء، ولم يبق له اي اثر في هذا اليوم .

٦ - ذكر المؤلف، نبذة تاريخية هامة، عن مدينة « الجرهاء » التي بناها « الكلدانيون » وضاعت معالمها الاثرية، تحت كثبان الاحساء، المدينة الاسطورية التي كتب عنها الرحالة الاغريق، واطنبوا في ذكر ثرائها، وبيوتها ذات السقوف والابواب المصفحة، بالذهب والفضة، والمطعمة بالاحجار الكريمة، واسرفوا في التحدث عنها بشكل خرافي، اسال لعاب، احد ملوك السلاجقة، فزحف بجيوش للاستيلاء على تلك المدينة الا انهم، اي اهلها، صدوه وصرفوه عن قتالهم، بان دفعوا له فدية سخية، وكان بودي لو اعطى الدكتور هذه الحادثة، بعض الاهمية لان طبيعة المحتل، ليس من السهل اقناعه بالعدول عما عزم عليه، بالكلمات المعسولة او المنطق، ولكن بالقوة الرادعة .

وهي لغة المنطق الحاسم في كل زمان، وذلك المحتل لم يقطع تلك المسافات الطويلة، ويتحمل الكثير من المشقات والاخطار، الا بدافع الطمع، والاستيلاء بالقوة، والمؤسف ان الدكتور « جواد علي » تعرض لهذه الحادثة في كتابه « تاريخ العرب قبل الاسلام » وذكر ان اهل الجرهاء « تجار » لاطاقة لهم بالحرب » ولكني لااعتقد ذلك ابدا، اذ لابد انهم قد بلغوا درجة من الحضارة والمنعة والثقة بانفسهم للذود عن مدينتهم، ومنازلة ذلك المحتل، وصدوا ذلك الغزو عنهم، ولكنهم استعملوا في ذلك قبل الاقدام على الحرب الحكمة والتروي وما نسميه بالدبلوماسية في هذا العصر، ولذا بادروا بارسال وفد لمقابلة ذلك الملك ولما مثلوا امامه، خاطبوه بلغة العقل، وبلغة ربما كانت غريبة على مسامعه ولكنها تدق كطبول الحرب والتحذير، « ايها الملك العظيم .. لاتحرمنا من نعمة عظيمة، انعم الله بها علينا .. ووهبها لنا .. الحرية والسلام !! » ولما سمع الملك ذلك القول منهم عدل عن غزوهم، كما تقول الرواية وامر جنوده واساطيله بالعودة من حيث اتوا !! انا لاصدق ان هذه الكلمات البسيطة رقية سحرية، او طلاسم تلوها، حتى حمتهم من ذلك الشر، ولكني اعتقد ان ملك السلاجقة، عرف ان هذه اللغة - لم تصدر منهم بشكل اعتباطي، بل ان وراءها، مايجب ان يحسب له الف حساب، وربما اكتشف انه لاقبل له بمواجهة هؤلاء القوم، فاذا كان الله وهبهم هذه النعم التي تحدثوا عنها، فليس من السهل ان يتنازلوا عنها، او يفرطوا بها، وهذا مادعا هذا الملك الى ان يبادر، ويمد يده لاخذ ماقدموه له من هدايا، قبل ان يجف لعابه . وقصة اخرى، تقول ان الملك الاكدي، لما قام بحملة، ضد الساحل الشرقي من ارض العرب، من اجل الاستيلاء على مناجم الفضة، وكان ذلك الساحل تحكمه حكومات صغيرة، ويذكر الدكتور جواد علي، ان هذا الساحل يحكمه ٣٢ ملكا " اما في هذا اليوم، فقد استطاع الملك عبدالعزيز رحمه الله ان يحقق معجزة تاريخية وسياسية لامثيل لها، بتوحيد جميع اجزاء المملكة، تحت لواء واحد، يسوده الامن والاستقرار .

وهذه القصص، التي ننقلها، عن تلك العصور البعيدة انما نستمد منها العبرة، واليقظة، ولقد حدثنا التاريخ، عن الكثير من الملاحم الاسطورية، والمقاومة البطولية، ضد من يحاول اجتياح بلاد العرب، من الغزاة، فتكسرت رماحهم، وسيوفهم، وارتدوا على اعقابهم، او ابتلعتهم رمال الصحراء المتحركة، وتناوشتهم الوحوش والنسور الضارية، فكانوا عبرة لمن اعتبر .

●● ●● ●●

لقد حفظ لنا المؤلف الكثير من المناظر والامكنة، التي اختفت وتلاشت، مثل الجبل البحري في « الجبيل » ومبناء العقير، وبرج ابوزهمول، ومناظر اصلاح السفن وترقيمها، وطريقة الري البدائي بواسطة الدواب والدولاب، والقرب، والاوزان، والعملات، واسعار المواد الغذائية، واسماء التمور وانواعها، وسوق بيع الغنم والحطب، والماء، وانواع الملابس والازياء، والصناعات اليدوية ومناظر مدينة الدمام، والخبر، والجبيل، والاحساء، والظهران، والقطيف، عندما كانت عبارة عن اكواخ « برستيه » وخيم متناثرة ومهلهلة تلعب بها الرياح، فتحولت الى مدن حديثة، ذات بيوت وعمارات سامقة تحيط بها الحدائق والمدارس، والملاعب، والمستشفيات، والطرق المعبدة التي تضيئها الانوار المتلالئة وتخترقها السيارات الفارهة .. لقد حفظ لنا الكثير من الالعاب الفلكلورية، وعادات الزواج، والكتاتيب ومواسم الاعياد،

[البقية ص ٥]

* مخترع سعودي صمم اول جهاز لاسلكي للارسال في الجبيل .
* جبران خليل جبران .

(١) عدد ٥١٣٩ في ١١ يوليه ١٩٨٧ وعدد ٥١٤٦ في ١٨ يوليه ١٩٨٧م
(٢) اطلال. المجلد الثاني ١٩٧٨ والخامس ١٩٨١
(٣) جريدة اليوم ٥٠٧٢ في ١٤٠٧/٩/٧
(٤) العدد ٥٠٥٥ في ٢٠ شعبان ١٤٠٧ جريدة اليوم
(٥) ١٦ مارس ١٩٨٧م
(٦) ص ٤٨ لمظاهر الحياة الاجتماعية للمؤلف
(٧) كتاب ابن خلدون للاستاذ خليل شرف الدين
(٨) ابن خلدون نفس المرجع
(٩) كتاب مدينة (عينين) او الجبيل من تاليف كاتب التعليق لم يطبع بعد .
(١٠) الدكتور السبيعي .

مع الدكتور السبيعي .. مرة أخرى

بقلم : عبدالله بن احمد الشباط

(١)

مما يأخذه علي البعض اني كثير المجاملة لمن اتعرض لانتاجهم .. وفي بعض الاحيان اكيل لهم المديح - على أمل ان يبادلوني بمثله - هكذا تصور البعض وقد نسي هؤلاء أننا قد تعلمنا منذ الصغر قاعدة تقول : « من علمني حرفا صرت له عبدا » .. هذا على مستوى الافراد الذين تزين أعناقهم اطواق التعليم .. فكيف على مستوى اولئك المفكرين الذين ضحوا بالكثير من جهدهم ووقتهم لتقييد معلومة او تسجيل حقيقة او لجمع التراث وتأصيله .. او لبعث فكرة ناضجة اختمرت لتكون لبنة في بناء الهيكل العام للثقافة ثم جمع كل ذلك وطرحه في كتاب يتداوله الاف القراء يطلعون على ما فيه من معلومات ويتزودون ثقافة وفكرا مستنيرا ..

ان هؤلاء واولئك احق بالتكريم والتقدير والاشادة بمجهوداتهم الجبارة التي تجاوزوا بها العقبات .. وضحوا من خلالها بالكثير من الفرص .. ولا اغالب الحقيقة او اتجاوزها اذا عددت الدكتور عبدالله السبيعي واحدا من هؤلاء .. اذ كرس جزءا كبيرا من وقته لوضع جزء من تاريخ المنطقة الشرقية خلال فترة زمنية معينة من سنة ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ في كتب ثلاثة اكتملت عناصرها الاساسية لتكون وثيقة هامة يرجع اليها الباحثون والمتأدبون - امثالي - .. ولقد قرأت تلك الكتب قراءة من يود الاستفادة فخرجت منها بعدة ملاحظات دونتها ثم نشرتها على حلقتين .. وقد اخطأ عامل المطبعة حيث لم يرقم الحلقات - مما دعا الدكتور السبيعي لكتابة رده على كل حلقة .. والواقع اني عندما كتبت نقدي - او ملاحظاتي - كنت ارمي الى هدفين هامين هما :

١ - الاشادة بهذه الكتب ولفت النظر اليها - وهذا واجبي - لأن الدال على الخير كفاعله .. علما بأن هذه الكتب من خيرة ما ألف عن المنطقة الشرقية حتى الآن .

٢ - جر قلم الدكتور السبيعي - وهو الضنين به - الى النزول معنا في ميدان الصحافة لنكسب قلما من الاقلام المثقفة الواعية التي حملت الرسالة العلمية .. وادت جزءا من ضريبة الوطن في شكل كتب يتداولها الناس .. وارى انني نجحت في البداية لكن لن يتحقق ذلك النجاح بشكل فعال ومؤثر حتى تصبح الكتابة لدى الدكتور السبيعي نوعا من الادمان الكتابي .. والأمل كبير في ان يتحقق ذلك .

●●●

ولقد تناولت في مقالة مضت مؤلفين للدكتور السبيعي هما (الحياة العلمية والثقافية في المنطقة الشرقية : ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ) و (اثر البترول في الحياة الاجتماعية في المنطقة الشرقية : ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ) .. وهما كما اشرت كتابان جليلان لا ينقصهما الوضوح ولا التوثيق .. الا انني وقفت عند بعض النقط اليسيرة وتمنيت لو ان الدكتور السبيعي تجاوزها .. مع علمي بأنها لا تشكل أي خلل في البنية الفنية او التوثيقية لتلك المؤلفات .. غير ان الدكتور - اعانه الله على المزيد من العطاء - حاول ان يوضح الايضاح ويفصح عن الافصاح وحمل العبارات اكثر مما تحتمل .. مع شكري وتقديري لما كتبه عن شخصي الضعيف .. وانني مقدر له ذلك التواضع الجم والخلق الرفيع اللذين اثبت من خلالهما انه ممن يقدرون النقد ويحترمون الرأي .. الا ان ايضاحاته مع الاسف الشديد لم تضف اي جديد .. وتعالوا نعيد استعراض ما سبق لنا استعراضه ورد الدكتور عليه :

١ - بالعود الى صفحة ٨٤ سطر ١٧ قال الدكتور : « رغم ان مستوى خريجي المعهد العلمي لم يكن يؤهلهم - وانا بنيت حكمي السابق على ان المقصود هو المعهد العلمي الا ان الدكتور جزاه الله خير الجزاء اوضح بأنه لم يكن يهدف الى ذلك وانما يقصد - معهد المعلمين - وقد رد علي برد يمكن للقراء ان يرجعوا اليه .. وقد جاء فيه بالحرف الواحد :

« ولعل الخطأ قد جاء في ان الاستاذ قد فهم كلمة (العلمي) الواردة في ذلك السطر انها صفة للمعهد وهي في واقع الامر صفة للمستوى . » .

وانا ممتن لهذا الايضاح الذي كنت في حاجة اليه اذ وقعت في ذلك اللبس العظيم لان الدكتور قد تجاهل تماما المعهد العلمي بالاحساء الذي فتح ابوابه عام ١٣٧٢هـ والذي انيطت ادارته بالاستاذ الكبير الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس وقام بالتدريس فيه نخبة من رجال الفكر والثقافة الاسلامية .. حيث تحول ذلك المعهد الى مركز من مراكز الاشعاع الفكري واصبح ناديه الادبي ملتقى ادبيا اسبوعيا .. وعنه صدرت مجلة (هجر) التي لم يكتب لها الاستمرار . ولو ان الدكتور خصص لهذه الناحية زاوية من دراسته لوجد مجالا خصبا للحديث عن ادب الاحساء .. ولعل ايضاحه - اي المؤلف - حول مجلة هجر يكفي لعدم تكرار الحديث .

أما النقطة الثانية التي اقف مع المؤلف فيها - وهي نقطة تستحق الوقوف - اذ هو لم يشر الى بعض ادباء الاحساء .. وقال في تبرير ذلك :

« انا تمنيت لو انني ضمنت تراجم لبعض الشخصيات المؤثرة . فانني اتفق معه ان بعض من ذكر لم يرد لهم ذكر اذ لم اجد لهم مؤلفات ومنهم ابراهيم الجغيمان .. وعبدالرحمن الحواس وعبدالرحمن بن عبدالله الملا .. ولعله يتكرم بتزويدي بنبذة عن انتاجهم خلال تلك الفترة لتضمينها في الطبعة القادمة لانني - رغم بذل الجهد - لم اجد لهم اعمالا ادبية متداولة ، واكاد اجزم بأن بروزهم على الساحة كان بعد عام ١٣٨٠ » .

هذا ما برر به الدكتور المؤلف عدم ذكر الادباء والشعراء .. وهو تبرير لا يعفي صاحبه من المسئولية .. ومع استعدادي بتزويده بكل ما يريد اود ان اشير الى وجه النقص فلو ان المؤلف بذل من الجهد بعض ما بذله في تتبع بعض الكلمات العامية وبعض الملابس والحلي لوجد الكثير مما يمكن اضافته الى رصيدنا الادبي المعاصر خلال تلك الفترة . ولو اننا تعمدنا رصد من لهم مؤلفات او اعمال متداولة لا نكون قد اضفنا جديدا .. ومهمة المؤرخ او الباحث - كما يعرف الدكتور - ان يثير القضايا الغامضة التي لا يعرفها الآخرون .. ويبحث في الزوايا المجهولة لاستخراج اشياء جديدة يقدمها للقارىء .. خاصة اذا كان في مكانة الدكتور السبيعي العلمية والادبية .. ولو انه تناول الشخصيات الادبية التي اوردها الشيخ محمد ال عبدالقادر في كتاب (تحفة المستفيد) والتي اوردها الدكتور عبدالفتاح الحلو في (شعراء هجر) وعبدالرحمن العبيد في كتاب (الادب في الخليج العربي) والاستاذ محمد سعيد المسلم في (ساحل الذهب الاسود) لخرج بحصيلة ادبية وافرة .. بينما هناك العديد من الذين لم تشملهم هذه الدراسات كان يمكن ان تكون الدراسة عنهم تعريفهم وتقديم بعض انتاجهم مرجعا ادبيا يستفيد منه دارسو أدب هذه المنطقة ومؤرخوها .

●●●

ونقطة ثالثة وقف منها الدكتور موقف المستغرب .. وهي انني ذكرت بأنه اشاد بالسلبيات ولم يتحدث الى الايجابيات التي ابرزها عصر النفط .. ولن اناقش هذه النقطة لان الدكتور جزاه الله خيرا وفيرا وفر علي الحديث .. ففي رده اشار الى انه تحدث عن الايجابيات في صفحتي ١٢٦ و ١٢٧ واجزاء من صفحات ٢٥ و ٨٦ و ١٠٢ وهي في مجملها لا تتجاوز ثلاث صفحات .. بينما يعقد للسلبيات مقالا خاصا يستغرق ضعف تلك المساحة ولو انه حاول بقليل من التروي ان يبسط الحديث عن الايجابيات لوجد مقالا فسيحا للحديث .. لان الفترة التي تناولها الكتاب من سنة ١٣٥٠ - ١٣٨٠هـ هي فترة التأسيس لبروز ذلك البناء التنموي الذي نعيشه الآن .. اذ اننا قفزنا وبتأثير تلك المرحلة الزمنية قفزات رائعة في شتى الميادين الثقافية والصحية والعمرانية والاجتماعية .. اذا اعتبرنا تلك الفترة التي تناولها المؤلف فترة الانتقال التي غيرت وجه الحياة .

●●●

(٢)

وفي معاودة الحديث ومواصلته مع الدكتور السبيعي التقي به في الجزء الثاني من رده مع تقديري لذلك الاستهلال الرائع الذي بدأ به الدكتور حديثه الهادىء - حيث حاول ان يفهمني .. او يعلمني - جزاه الله خيرا - ان النقد يخضع لأصول وقواعد .. أما النقد الصحفي والسطحي لعمل علمي فانه يقلل من قيمة الناقد ومكانته وموضوعية نقده واهميته ويشوش على القارىء العادي .. ومع شكري الجزيل لهذا الدرس القيم فانني استميحه العذر بأن تجرأت وكتبت عن كتابيه . دون ان احسب حسابا لما سأتعرض له كناقد - وما أنا بناقد - فلست الا قارئا يحاول الاستفادة .. ويرجو ان يجد ما يجلو ما بهم عليه او التبس على فهمه .. الا ان سوء الفهم لازمني للمرة الاخرى عندما درست كتابيه على انهما كتاب واحد ونسيت ان العناوين هي التي تحدد اجزاء الكتب .. ولو كان موضوع الدراسة واحدا سواء بالنسبة للفترة الزمنية او المكان او السمات الحضارية التي تبرز من خلال تلك الدراسة .

ولعل اشد ما اثار انتباهي هو حيرة الدكتور السبيعي واستغرابه لتساؤلي العجيب عن قصر الدراسة على تلك الفترة .. وانا عندما تساءلت لم يكن في تساؤلي اي استنكار وانما كان تساؤل استزادة فكنت اود لو ان الدراسة امتدت الى اكثر من تلك الفترة . مع اهميتها - وتمنيت لو انها امتدت الى عام ١٤٠٠هـ لتكون الدراسة شاملة لفترة زمنية قدرها نصف قرن .

ونترك تلك المقدمات والارهاصات بما فيها من دروس قيمة املاها قلم الدكتور ونحاول ان نقف عند نقط تبدو انها محل خلاف .. ومنها :

موضوع حصار الحسن الاعصم رئيس القرامطة للقاهرة .. وهو الموضوع الذي اثار حفيظة الدكتور المؤلف .. فوصف ما اوردته بأنه تماد واستمراء للنقد واستهجن ايرادي لعبارة « جميع المراجع » .

واستميح الدكتور المؤلف عذرا في اصراري على عبارة - جميع المراجع - وانها تؤكد ان الحسن الاعصم حاصر القاهرة ولم يتراجع عنها الا بعد ان احس بتلك الحركة الانقلابية التي تدبر في الاحساء ضده من ابناء ابي طاهر .. اما ان يكون المعز قد تصالح معه على مال فهذا ما لم يرد في اي مرجع من المراجع التاريخية .. ولعل ما اورده الدكتور في رده كاف لايضاح ما كنت اشرت اليه .. وهو ان المعز لم يواجه القرامطة وانما واجههم قائده جوهر . اما ان يكون قد صالحهم على مال فقد قال الدكتور بقلمه نقلا عن ابن الاثير : « فلما رأى المعز كثرة جموعه - القرامطه - استعظم ذلك فاستشار اهل الرأي من نصحائه .. فأشاروا عليه بأن ليس لك من حيلة غير السعي في تفريق كلمتهم ولا يتم ذلك الا بابن الجراح - احد قادة القرامطة - فراسله المعز واستماله ويذل له مائة الف دينار . » .. انتهى .

ولنا ان نتساءل .. من هو ابن الجراح ؟ هذا الذي راسله المعز .. وهل فوضه الحسن الاعصم بالتفاوض نيابة عنه ؟

ولمعلومات الدكتور ان حسان بن الجراح الطائي واحد من رؤساء القبائل الذين لا يعتقدون ما يعتقده القرامطة وانما سايروهم لأحد امرين اما لاكتفاء شرهم .. واما لحصول الكسب معهم .. فلما حصلوا على المال انسحبوا وتركوا الاعصم يواجه الجيوش الفاطمية .. وهذا لا يدخل ابدا في مفهوم الصلح الذي اشار اليه الدكتور .. وتعالوا نقرأ هذا النص الذي اورده الدكتور ونقارن بين التواريخ ونحكم - قال :

« فانني احيله الى كتاب (الكامل) لابن الاثير ج٥ ص ٥٤ اذ ورد فيه :

في هذه السنة (سنة ٣٦٣) سار القرامطة من الاحساء ومقدمهم الحسن بن احمد الى ديار مصر .. ولما سمع المعز لدين الله صاحب مصر - قصد مصر من المهدية بالمغرب حيث وصل القاهرة يوم الثلاثاء ٥ رمضان سنة (٣٦٢) .. وكان جيش القرامطة قد عسكر في ضاحية عين شمس في ٢٠ صفر سنة (٣٦١) .. وقد التحم الجيشان في قتال قاد فيه جيش المعز لدين الله القائد جوهر الصقلي في يوم الجمعة الاول من شهر ربيع الاول .. واحتدم القتال عند بوابات القاهرة حيث احكم القرامطة حصارهم للقاهرة » .

ولعل القاء نظرة على تلك التواريخ تبين مدى التناقض في العبارة .

ويقول ايضا : (انه في سنة ٣٦٥هـ سار الحسن بن احمد الى مصر . فلما بلغ الخبر المعز تهيأ لقتاله . الا ان المعز لم يستطع المواجهة والصمود خارج القاهرة فتقهقر داخليا ليحاصره القرمطي الى

. ان تمكن المعز لدين الله الفاطمي .. -

واعتقد ان بعد هذه العبارة كلام سقط اثناء الطبع - نتج عنه انسحابه عائدا الى الشام) .

فاذا علمنا ان المعز لدين الله توفي في الحادي عشر من ربيع الاول سنة ٣٦٥هـ نرى ان هذه الحادثة غير مكتملة العناصر لان هناك اختلافا ايضا في تحديد وفاة الحسن الاعصم . فبينما يقول ابن الاثير انه توفي في شهر رجب سنة ٣٦٥هـ نجد ان ابن عساكر يقول انه توفي سنة ست وستين وثلثمائة .

●●●

وفي موضوع تقدير السكان الذي اعترض عليه الدكتور السبيعي يكفي ان احيله الى ماجاء في كتاب (سكان المملكة العربية السعودية) للاستاذ محمد احمد الرويثي ص٣٤ :

« واول تقدير شبه رسمي بعد قيام السعودية قدر عدد السكان عام ١٩٣٢ (٥,٢ مليون) .. » .

وفي صفحة ٣٥ ذكر ان عدد السكان عام ١٩٥٨ كان ٤٦٤٩١٠٠ نسمة . وجاء في صفحة (٣٦) تزايد سكان السعودية بصورة مطردة خلال فترة الستينات والسبعينات حيث بلغ معدل الزيادة في اول الفترة ١٣,٣٪ اي زيادة سنوية قدرها ١,٩ في سنة ١٩٥٨ الى سنة ١٩٦٥ ارتفع بعدها حتى بلغ اقصاه في العقد الاخير وهو ١٥,٥٪ .

وفي صفحة ٩٥ ذكر ان تعداد سكان الهفوف والمبرز سنة ١٩٦٢ هو ١١٥٠٠٠ نسمة وان عدد القرى في المنطقة الشرقية ١١١ص (٩٤) .. ومع علمي ان هذا لا ينطبق على الفترة التي عني بها الدكتور السبيعي الا انها قريبة منها وتعطي الدلالة على صحة ما ذهبت اليه .

ويأتي الدكتور الى نقطة تسمية السمك الصغير باسم الحوت .. واستنكاري لذلك وتبريره بأنه استخدام تجوزه مفاهيم اللغة العربية .. مع علمي التام - يقول - بالاصطلاح على كون الحوت هو السمك الضخم .. ثم ان اصرار من قابلتهم من كبار السن على استخدام الكلمة لوصف السمك الصغير كان وراء ايرادي لها .

وليسمح لي الدكتور بأن اقول له انه طلب من قرائه شططا اذ اراد من كل منهم ان يحمل معه معجما من معاجم اللغة العربية ليعرف اصل التسمية .. وليس من اهل المنطقة لا من كبار السن ولا من صغار السن من يسمى السمك الصغير جدا (الحوت) بل يسمونه العوم والجساس .. والسمك الاكبر قليلا (الهين) وهو الذي يعطى علفا للمواشي .

ومع عدم تسليمه بأن كلمة (شاول) التي يوصف بها الرز الابيض الخالي من الادام هي كلمة هندية الا ان المقيمين الهنود في المملكة من الكثرة بحيث لا يستعصى على فهم الدكتور ان يستفهم من احدهم عن معنى كلمة « شاول او چاول » حسب نطقهم لها .. وچاول كما ينطقها الهنود تختلف عن كلمة شيلاني الدارجة في انحاء الخليج العربي .. ولم اطالب الدكتور ابدا بارجاع هذه الكلمات الى اصولها العربية وانما أحببت ايضاحها كمواطن خليجي لا يزال يستعمل هذه الكلمات ويعايشها في حياته اليومية ..

●●●

أما ظاهرة استعمال الشاي التي اشار اليها والتي تعود الى ما قبل اكتشاف النفط وانا لم اقصد ان يكتب تاريخا لبدء استعمال الشاي .. وانما اردت ايضاح ان الشاي وتقديمه مع القهوة شيء معروف قبل اكتشاف النفط .. وما ادل على ذلك من ابيات الشيخ عبدالله بن علي العبدالقادر المتوفى سنة ١٣٤٤هـ . ومع كونها ظاهرة اجتماعية عابرة لا اريد للدكتور ان يجعلها حادثة بعد اكتشاف النفط .

اما ما نقلته عن كلام الاستاذ فارس الحامد حول تكوين (فريق الاتفاق) فهي معلومة خاصة حاولت ان انقلها للدكتور دون ان اومه على عدم ايرادها او ازعم ان ما اورده مخالف للحقيقة وانما هي معلومة اردت ايضاحها .

ولمعلومات اخي الدكتور ان الاستاذ فارس الحامد كان خلال الفترة ١٣٦٠ - ١٣٧٠هـ يعمل في امارة الدمام ويشارك في ا نشطة الرياضية ولعلي اشتبه على اسماء الاندية التي توحدت تحت اسم (الاتفاق) .

واخيرا اكرر شكري وتقديري للأخ الدكتور عبدالله السبيعي لتقبله ملاحظاتي العابرة بصدر رحب وبشعور يفيض رقة وادبا .. وارجو ان يوفقني الله واياه على ان نقدم لأمتنا بعض ما احاطتنا به من قلائد الاحسان .. وان نكون عند حسن ظن من يجشم نفسه قراءة ما نكتب .. وان نقدم له ما يمكن ان يضيف الى معلوماته نزرا يسيرا .. او أن يزجي معه وقتا ممتعا . والله المستعان .

القلم والكاتب والوطن

بقلم - محمد سعد عبدالمحسن

تزخر بلادنا الحبيبة باعداد هائلة من الكتاب ، لاسيما اولئك الذين يتخذون من الجرائد بالذات محطة لرسو اقلامهم عليها. فمن اولئك من هو المنتظم ، وشبه المنتظم ، والموسمي الذي تؤثر فيه المناسبة .

ان ذلك الزخم هو الدلالة على الثقافة العالية والوعي. وتلك ثمار نهضة التعليم في بلادنا الغالية .

ايها السادة . ان الكاتب كالجندي فاذا كان الجندي يذود عن الوطن بالبندقية فان الكاتب يذود عن الوطن بالقلم .

ويتفوق القلم على البندقية ان صح التعبير . اذ لاتستعمل البندقية الا للحرب - ولكن القلم هو ذو الدور السحري . فيمكن تطويعه للمراد فيه يمكن اطفاء نار الحرب الضروس وبه يمكن اشعال نار الحرب وبه اداة لبعث الحماس في استمرار الحرب وتصعيدها وبه ايضا للسلم والوئام وتوثيق عراه .

وبمعنى اخر مختصر تلك الاداة التي يحركها العقل البشري وهي اداة للحب والسعادة والعمار والرقي - وفي نفس الوقت هي اداة للحقد والكراهية والدمار والسقوط

القلم اداة طائعة فكيفما استخدمتها فهي فعالة ولكنها نعمة وهدى وبصيرة .

قال تعالى (ن والقلم وما يسطرون. ما انت بنعمة ربك بمجنون) الاية . صدق الله العظيم - ان من يعاود قراءة سورة القلم ثلاث مرات ويتبصر في اياتها الكريمة ويتدبر معانيها يجد ان الخالق قد بصرنا الى ابعد الابعاد عن النعمة والنقمة .

ايها السادة ان الموضوع الذي ارمي اليه ليس القلم نفسه ، انما هو عن صاحب القلم .

اولئك بعض الكتاب الذين يكتبون عن مواضيع مختلفة الاهداف ومقالات متنوعة اجد نفسي مشدودا بالتعليق على بعضها فهي لا رائحة ولا طعم ولا لون لها . هذا ما اسعفني الفهم عن وصفها .. واغلب تلك المقالات هي بمثابة استعراض عضلات الثقافة ان كان لها عضلات .

ان بعض اولئك الكتاب كفاءة عالية بحق ، ولكن وللاسف الشديد تبين مؤخرا انهم يستعملون كفاءتهم كالدعاية لهم . اي انهم كتاب من الطراز الاول ، من حيث اختيار الكلمات الفصيحة والاسلوب التقدمي في صياغة العبارات ذات المعنى اللامع البراق .

ان بعض اولئك في الايام العادية هم بمقالاتهم يسرحون ويمرحون . بل يصولون ويجولون . وعند وقت الواجب ينطبق عليهم القول .

● (أسد علينا وفي الحروب نعامة). بالامس عندما تعرضت مكة المكرمة لشغب الغوغائيين تفاعلت معه كل الدنيا ، مسلموها وكفارها ، من مشارق الارض ومغاربها ، علت الاصوات عبر كل الوسائل معبرة عن الشجب والاستنكار .

وماذا عن بعض كتابنا ؟ « ابناء الوطن » ياعيباه بعضهم فجأة افل نجمه ! واختفى ذكره . فلا صوت ولا صورة ' انه لم يفر كالنعامة ؟ بل مثل فص ملح في كوب ماء "

باسبحان الله " بالامس كدنا نمل من كثرة قراءة كتاباتكم واتخمتمونا بمقالات وكتابات ، فماذا جرى لكم اليوم " ؟

انني اتساءل لماذا هذا التقاعس ' لماذا هذا التخاذل ' لماذا الخوف '

اين امانة القلم ' اين الضمير ' والسؤال المهم . اين الغيرة الوطنية ''؟ اين الكلمات الرنانة ؟ اما استعملتم مرة في كتاباتكم ، ان الساكت عن الحق شيطان اخرس ' هل تعودون للكتابة وتطالعوننا بكلمات يكتنفها الغموض ' ولعلكم في عمق معانيها تؤنبون القراء على تفاعلهم مع ما يكتبه الكتاب المخلصون الصادقون '

اين بروزكم امام الواجب ' لماذا لم يشارك صوتكم مع صوت الحق ؟

ان التفسير لهذا التخاذل ذو اعتبارات ولا ادري تحت اي اعتبار انتم تخضعون ؛ فهل انتم ترون ان ماحصل في مكة هو شيء طبيعي وانتم لاتصوتون مستنكرين ؛

انني اتوجه الى المسئولين عن تحرير الجرائد بان يعيدوا النظر في اولئك الكتاب الذين اتخمونا بمقالاتهم وكتاباتهم لكنهم اختفوا في الوقت غير المناسب

■■■■

أين كتاباتهم ؟

نشكر صفحة الراي بجريدة اليوم تلك الصفحة التي اظهرت لنا اسماء لامعة جديدة في جميع المجالات الادبية والسياسية والتاريخية.. الخ.. غير اني اقول مادمنا لم ننس جريمة الخمينيين في مكة المكرمة يوم الجمعة ١٤٠٧/١٢/٦هـ اقول اين بعض الادباء والكتاب سواء من منسوبي جريدة اليوم او من غيرها اين انتم من هذه الجريمة التي لا تغتفر ؟!!

اين انتم من هؤلاء الجبابرة من مجوس الفرس اين انتم من هؤلاء المراقين الزنادقة الذين يكرهون العرب ؟.

وبهذه المناسبة اشكر كل من تطوع بفكره وقلمه للتعرض لهذه المشكلة اذكر منهم الدكتور العبدالقادر، والدكتور الحميد، والاستاذ خليل الفزيع.

سارة العويد/الاحساء

بقية ص ٤

وختم القران. وايام رمضان. والطب الشعبي الذي يعد الآن من انواع السحر والشعوذة والدجل. بفضل انتشار التعليم والمعرفة. وما ادري ؟.. كيف غاب عن الدكتور. خسوف القمر. والرعب الذي يملا قلوب الناس. عندما يخرجون الى الشوارع. يدقون الطبول والصفيح. والصحون. والقدور بعنف. مرددين بصوت مذعور مبحوح. ياحوته هدي قمرنا ، ياحوته هدي قمرنا !! وكانهم بذلك العويل والضرب بالطبول. يريدون اخافة ذلك الحوت الملعون وكان ذلك الاعتقاد الخرافي السائد بان هناك حوتا كبيرا يحاول التهام القمر وابتلاعه. ولايتوقفون عن ذلك الدق والعويل الا بعد ان يخلصوا قمرهم من ذلك الشر الوبيل. ويعود الى اشراقه وضيائه . وكانت هذه الظاهرة الغريبة معروفة في الخليج. قبل ان يفسر العلم هذه الظاهرة للخسوف .

والواقع ان المؤلف. عندما اكد في بحثه. ا نه اول من تطرق لمثل هذا البحث. فهو يعني ذلك. اذ ان تلك الدراسة للعادات والاشياء التي اتى على ذكرها. وتطرق الى امور دقيقة موثقة. بالاشخاص الذين تحدث معهم وربما ان تلك الأمور قد غابت عن الكثير منا. ونسيناها بعد ان ذهب ذلك الجيل الى رحمة الله .

ذلك الجيل الذي عاصر تلك الحياة الخشنة وتحمل الكثير من متاعبها واعبائها وربما ان جيلنا ونحن نعاصره. لاتوجد لديه تلك القدرة. والطاقة لتحمل تلك الحياة. بعد ان غزته العادات العصرية. وحملت له الكثير من وسائل الراحة والترف والرفاهية. ان المؤلف قد سجل. بل حفظ لاحفادنا. واجيالنا القادمة. الكثير من العادات والتقاليد العريقة. والتي يعد معظمها من التراث الشعبي الخالد. للحياة التي عاشها الاجداد على تراب هذه المنطقة .

لقد تحدث المؤلف. عن بعض الشخصيات الفذة. التي تحتاج الى الكثير من الاهتمام والبحث. فالدليل المشهور « خميس بن رمثان » الذي اصبح اشهر من نار على علم. او على حفار بترول !!

واول من طير القطي في الليالي المقمرة. فقد ذكر لنا المؤلف ان « الارامكو » اطلقت اسمه على احد حقول النفط « حقل رمثان » تخليدا وتمجيدا لذكرى هذا الرجل. البدوي البسيط. ولكنه قدم اعظم الاعمال. التي ساعدت باكتشاف الكثير من منابع النفط بذكائه الخارق. في معرفة الموارد. والطرق. للاودية والجبال. وفي احدى مقالاتي المنشورة في جريدة اليوم. قارنت بين خميس بن رمثان. الذي ساهم باكتشاف النفط. واحمد بن ماجد الربان الخليجي المعروف. اول مكتشف لراس الرجاء الصالح ايام تواجد البرتغاليين في الخليج العربي. لقد حدثني الصديق المهندس « غالب يحيى » قصة لطيفة عن الدليلة خميس بن رمثان. رواها له امير الجبيل المرحوم « سعود الشويعر » ان « ابن رمثان » المتوفى. في مستشفى الظهران. ابنه رجال الارامكو من الجولوجيين والمسئولين. قبل ان يوارى في التراب. وقبل ان يصلى عليه في الجامع تقديرا واحتراما. لهذا الرجل الفذ. الذي قدم الكثير من الاعمال الجليلة. التي ساعدت المهندسين بوضع ادق الخرائط للطرق والموارد والمياه .

كما ذكر المؤلف السبيعي ان هناك من العمال السعوديين الذين برعوا في الحفر والتنقيب عن النفط. وذكر منهم عبداللطيف المخايطه. الذي يلقب « بابي الحفارين » وعبدالله جاسم. وفهد المخايطة وعبدالله سلطان. وابراهيم الصيخان. وعلي السلمان. وطلق عبدالله. ومحمد الحميدي. وسلطان العتيبي. وغيرهم. الذين يعدون الرواد الاوائل الذين اكتسبوا الخبرة العملية الواسعة في اختراق طبقات الارض. واستخراج البترول منها. وهناك الكثيرون من الجنود المجهولين الذين عملوا ولازالوا يعملون بكل نشاط واخلاص في بناء هذا الوطن. وادارة عجلة التطور والاقتصاد .

وقبل ان اختتم هذا البحث والتعليق. اشد بقوة على يد الدكتور عبدالله بن ناصر السبيعي. مقدرا ومشجعا له على مقدمه للقاريء العربي. وللمكتبة العربية. مقدرا ومشجعا له. على روح المثابرة والجهد في البحث. لكتابة تاريخ المنطقة الشرقية. املا منه ان يتوسع في الطبعة القادمة. حتى يحقق لكل باحث عن تاريخ هذه المنطقة العريقة في تاريخها وحضارتها وعطائها الكثير والكبير. الفائدة والنفع .

ومعذرة من الاطالة في البحث والتعليق. وربما اني قد شططت وخرجت عن القاعدة في البحث. عذري في ذلك ان اعطي ابعادا صادقة. ودقيقة تقييما لهذا الموضوع. الذي تطرق له. الدكتور السبيعي في بحثه. كما ارجو ان اكون قد وفقت في ذلك. واعطيت هذه الكتب الثلاثة حقها. من التقدير لعلاقتها بتاريخنا وماطرا على مسير حياتنا من تطور. ونقلة حضارية جديدة. نواكب بها حضارات وتقدم الامم الاخرى. في مسيرتنا المباركة الظافرة. بعد ان نعمت بلادنا بالامن. وبحسن قيادة قادتها الاوفياء. وبعد ان تفجرت من ارضنا ينابيع الذهب الاسود. وسوف تنعم في القريب ان شاء الله ببزوغ فجر اخر. فجر الذهب الاخضر !! الذي لايقل نفعا

وامنا لاجيالنا القادمة. حتى لاتمد ايدينا للغير. عوزا واستجداء. ولقد برزت بشائر خيوط هذا الفجر الاخضر في الافق تحقيقا للنبوءة الصادقة. التي حدثنا عنها. نبينا عليه افضل الصلاة والسلام .

« لاتقوم الساعة. حتى تعود جزيرة العرب. مروجا وانهارا » .

وقد جاء اشراط هذه النبوة

بورك للايدي التي تزرع. وتاكل من غرس يدها وويل لامة تاكل مما لاتزرع. وتلبس مما لاتنسج" ..

دور مدارس تحفيظ القرآن الكريم في تنشئة الجيل المسلم

(الاسلام دين الفطرة)

الاسلام ثوب سابغ للكيان الانساني كله : عقلا وقلبا ووجدانا فهو الغذاء السليم للانسان عندمايتامل ويفكر. وهو الغذاء السليم له عندما يكره ويحب. وهو الغذاء السليم له عندما يعبر عن رغائبه واحتياجاته ـ وهذا بعض من معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم « الاسلام دين الفطرة » .

ولقد جعل الاسلام من تعاليمه مائدة حافلة. يتلاقى عليها غذاء الفكر والقلب والوجدان والقارىء لتلك التعاليم يجد من خلالها كيفية تجاوب هذا الدين الحنيف مع الكيان الانساني كله. وكيف انه لايتخلى عن الانسان في اي طور من اطراره، ولدى اي رغبة من رغبات .

فهو صديق لايفارق الانسان منذ بدء رحلته في مجاج هذه الحياة الى ان يصل الى اخر فصولها .. الى ان يتوارى خلف سجاف الموت .

من هدي السنة النبوية :

● اخرج البخاري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لايغتسل رجل يوم الجمعة، ويتطهر مااستطاع من طهر، ويدهن من دهنه، او يمس من طيب بيته، ثم يخرج فلايفرق بين اثنين، ثم يصلي ماكتب له، ثم ينصت، اذا تكلم الامام، الا غفر له مابينه وبين الجمعة الاخرى » .

فقه الحديث :

ويتطهر بما استطاع من طهر .. المراد المبالغة في التنظيف ويؤخذ من قوله .. يتطهر عطفا على يغتسل ان افاضة الماء تكفي في حصول الغسل والمقصود بالغسل غسل الجسد .

ان يمس من طيب بيته .. اي لم يجد دهنا ، او ان المعنى ان من لم يتخذ لنفسه طيبا فليستعمل من طيب امرأته .. كما في رواية ابي داود قال الحافظ ابن حجر .. اضافة الطيب الى البيت تؤذن بأن السنة ان يتخذ المرء لنفسه طيبا ويجعل استعماله له عادة فيدخره في البيت .

ثم يخرج او يروح او يمشي اي بسكينة ووقار، ولايفرق بين اثنين اي لم يتخط رقاب الناس، او لم يتخط احدا ولم يؤذه وفيه كراهة التفريق وتخطي الرقاب .. واذية المصلين .. قال الشافعي اكره التخطي الا لمن لايجد السبيل الى المصلى الا بذلك وهذا يشمل الامام وغيره .

ثم يصلي، كتب له .. فيه استحباب الصلاة قبل استماع الخطبة .

ثم ينصت للخطبة يعني اذا شرع في الخطبة فيه إن من تكلم حال كلام الامام لم يحصل له من الاجر ماذكر في الحديث ويجوز الكلام قبل تكلم الامام .. فيه بيان فضيلة صلاة الجمعة بآدابها المذكورة وانها تكون سببا لتكفير الخطايا مابين الجمعتين .

اصدارات جديدة

اسم الكتاب/المسلمون تجاه الحضارة الغربية
المؤلف/ابوالحسن علي الحسني الندوي
الناشر/دار المجتمع للنشر والتوزيع :

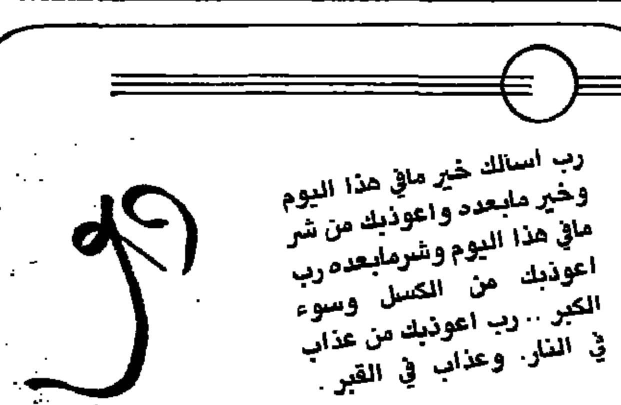
والمؤلف اعرف من ان يعرف، فهو علم بارز بافكاره وأرائه، من خلال كتبه التي قدمها للمكتبة الاسلامية وقد اثرى المكتبة الاسلامية بما قدم من تاليف واضحة السمات بارزة الملامح ..وفي مؤلفه الجديد هذا درس الحركات والأفكار التي غزت فيها اوروبا الشرق الاسلامي فوجد انها تتكون من العناصر الآتية :

● الوعي والشعور في الغرب بخطر الاسلام .
● مطامع الاستعمار .
● استغلال العلم للاغراض السياسية، فقد ساهم الاستشراق بنشر فلسفة تفوق الغرب .

ثم وضع المؤلف في ضوء هذه التجربة مايجب ان يكون عليه موقف العالم الاسلامي ازاء الغرب، لمواجهة الغزو المتعدد الجوانب، فقال : يجب ان يكون موقف العالم الاسلامي ازاء الغرب. قائما على الاسس الآتية لمواجهة الغزو المتعدد الجوانب :

اعادة الوعي الاسلامي. واحياء روح الايمان. والثقة برسالتنا وتاريخنا وقيمنا ومعرفة مكائد عدونا والعزم على استعادة المجد واعداد النفوس لها. وموقفنا من الحضارة الغربية اقتباس لاتقليد ولااقتداء. وتنظيم حياتنا الواقعية على اساس الايمان والعلم الحديث. وتكوين قوة مستقلة بذاتها قوامها الايمان وروح الجهاد، ومادتها الوسائل الحديثة والخبرة المعاصرة لتطهر المجتمع الاسلام من المشككين والمتشككين، ومحاربة نفسية الانهزامية والتبعية بتخطيط وتوازن بين الدين والحياة المعاصرة .

يجد القارىء للكتاب تفصيلا وعرضا لهذا الموقف، وهو عبارة عن مقتبسات من كتب المؤلف وخطبه التي عالج فيها مشكلة الحضارة الغربية .. وبحث صلاحية هذه الامة لمواجهتها وهي تشكل موقفا معتدلا نابعا عن قلب مؤمن واع بالخطر نفع الله به الجميع .







رب اسالك خير مافي هذا اليوم
وخير مابعده واعوذبك من شر
مافي هذا اليوم وشرمابعده رب
اعوذبك من الكسل وسوء
الكبر .. رب اعوذبك من عذاب
في النار. وعذاب في القبر.

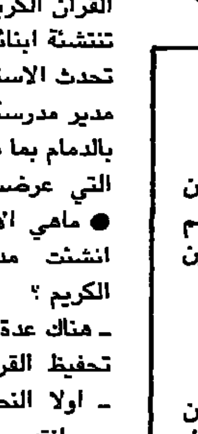
مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام لـ« اليوم » .

ـ هناك اهداف سامية لانشاء مدارس التحفيظ بالملكة .

ـ مدارس تحفيظ القرآن ... عنايتها تامة بكتاب الله .

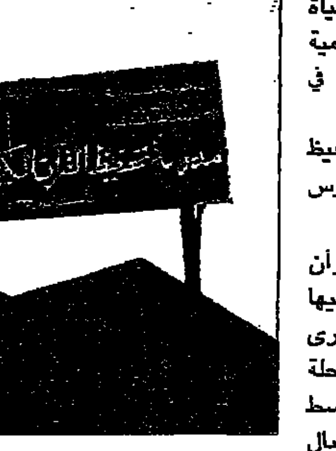
ـ مدرسة « تحفيظ القرآن » بالدمام تلقى عناية من المسئولين وعلى راسهم مدير عام التعليم د. ابوعالي .

ـ خريج مدرسة تحفيظ القرآن الكريم يقبل في الجامعات التي لديها تخصصات ادبية .



■ د. سعيد ابوعالي ■





● منظر خارجي لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام ■

يسر صفحة الفكر الاسلامي ان تلقي الضوء على مدارس تحفيظ القرآن الكريم والتي لها دور بارز في تنشئة ابنائنا التنشئة السليمة وقد تحدث الاستاذ عمر قاسم الجيزاني مدير مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام بما يسر واجاب على الاسئلة التي عرضت عليه :

● ماهي الاهداف التي من اجلها انشئت مدارس تحفيظ القرآن الكريم ؟

ـ هناك عدة اهداف لانشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

ـ اولا النصيحة لكتاب الله تعالى بصيانته ورعاية حفظه وتعهد علومه تحقيقا لمقاصد السياسة التعليمية في هذا المجال واهدافها .

ـ ثانيا تربية الناشىء تربية اسلامية تهدف الى رعاية نموه خلقيا وفكريا واجتماعيا في ضوء العقيدة الاسلامية وتعهد تنشئته ومساعدته على تكوين شخصيته .

ثالثا : تزويد الناشىء بما يحتاجه من العلوم والاداب والفنون والتدريبات العلمية حتى يكون افراد الجيل مواطنين صالحين .

ـ رابعا اعداد الطالب للحياة العامة واكسابه المهارات العلمية واعداده للدراسات المفيدة في المراحل التعليمية المختلفة .

■ بماذا تمتاز مدارس تحفيظ القرآن الكريم عن المدارس الاخرى ؟

ـ تمتاز مدارس تحفيظ القرآن الكريم عن غيرها بانه يدرس فيها القرآن بكثافة اكبر من ناحية اخرى يصرف لطلابها مكافأة في المرحلة الابتدائية ٢٥٠ ريالا والمتوسط ٥٠٠ ريال والثانوي ٦٠٠ ريال كذلك يدرس فيها علوم القرآن وعلوم الحديث في المرحلة الثانوية .. هذا بالاضافة الى أن المدرسة توفر المواصلات للطلاب ولدينا اربع حافلات لتغطية منطقة الدمام .

● ماهو مدى الاقبال على مدارس تحفيظ القرآن الكريم ؟

ـ في الاونة الاخيرة اصبح الاقبال شديدا جدا ولهذا لانستطيع ان نلبي طلبات المواطنين لعدة اسباب، وهي ان هذه المدرسة هي الوحيدة في مدينة الدمام ومن ناحية اخرى فان سمعة المدرسة الطيبة ادت الى هذا الاقبال الشديد حيث ان مدرسي هذه المدرسة هم من خيرة المدرسين واحب ان ابشركم ان المدرسة تلقى عناية من المسئولين وعلى راسهم الدكتور سعيد عطيه ابوعالي، فهو دائما يأتي الينا ويلبي طلباتنا

● كم عدد مدارس تحفيظ القرآن الكريم بالملكة ؟

ـ في المرحلة الابتدائية يوجد ١٥٠ مدرسة وفي المرحلة المتوسطة يوجد ٤٠ مدرسة وفي المرحلة الثانوية يوجد ١١ مدرسة .

● هل يمكن ان ينقل الطالب من المدارس الاخرى الى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ؟

ـ يسمح بالنقل من هذه المدرسة واليها من الثاني الابتدائي الى ثالث متوسط اما في المرحلة الثانوية فلايسمح بالنقل الا اذا اسقط سنة في المدارس الاخرى، الا اننا نشترط في الطالب الذي ينتقل من المدارس الاخرى ان يحفظ من القرآن مايحفظه غيره من الطلاب في نفس المستوى لدينا .. كذلك يجري للطالب اختبار عام في التلاوة والحفظ والتجويد والترتيل والصوت وبناء على هذا الاختبار يتم قبول الطالب لدينا .

● هل يقبل خريجو مدارس تحفيظ القرآن الكريم في جميع جامعات المملكة ؟ ام لهم قيود في بعضها ؟

ـ الطالب المتخرج من مدارس تحفيظ القرآن اكرمه الله من بين اي متخرج من المرحلة الثانوية اذ يحق له ان يتوظف كمدرس لمادة القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية وفي نفس الوقت يمكن له الانتساب في الجامعة اما عن القبول في الجامعات فان اي جامعة لديها تخصصات ادبية فهي تقبل خريج مدارس تحفيظ القرآن الكريم .

● يقولون لكل عمل مشاكل هل من مشاكل تواجهونها ؟

ـ بفضل الله فان المشاكل التي تعترضنا ان كانت مع ادارة التعليم فانه بالتفاهم يلبون طلبنا جزاهم الله خيرا وان كان من قبل أولياء الامور فبالاسلوب الحسن يمكن ان نحلها وان كانت من قبل المدرسين فعندنا نخبة من المدرسين بفضل من الله متعاونين ودائما نحثهم على ان الانسان يجب ان يخلص عمله لله وان هؤلاء هم ابناؤنا ان لم يكونوا من اصلابنا فهم ان شاء الله خلفاؤنا في العقيدة الاسلامية .

● هل لكم علاقة بجمعية تحفيظ القرآن الكريم ؟

ـ علاقتنا بجماعة تحفيظ القرآن الكريم التي في الدمام علاقة وثيقة وهي ان طلابنا الذين يدرسون في مدارسنا نحثهم ان يدرسوا في العصر في هذه المدارس و« جماعة تحفيظ القرآن الكريم » يغذون المدرسة من الراغبين في الدراسة لدينا كما انهم يحضرون احتفالنا ونحضر احتفالهم جزاهم الله خيرا وعلى راسهم الشيخ محمد بن سليمان أل سليمان .

● الأستاذ عمر هل من نصيحة تقدمونها في نهاية هذا اللقاء ؟

ـ نصيحتي للمسلمين عموما بتقوى الله اما النصيحة الخاصة بهذه المدرسة، فهي ان يعتني الطلاب والمدرسون بالقرآن الكريم، فان القرآن الكريم ذكر لنا كما قال الله تعالى (وانه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون) فسعادتنا بالقرآن الكريم ونرجو الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا للعمل والاعتناء بالقرآن الكريم وان نكون قدوة لابنائنا الذين سيكونون ورثتنا في هذا الدين وفي الحديث عنه صلى الله عليه وسلم قال (اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به او ولد صالح يدعو له) كما اشكر اولياء الامور على عنايتهم بهذه المدارس ويبذلون المكافآت التشجيعية بانتظام وارجو ان يزيدهم من فضله وان يقيهم من كل حاسد اذا حسد .

وانني اشكر جريدة اليوم الغراء فهي دائما متعاونة معنا في جميع المناسبات التي نقوم بها ـ كما انني لاانسى ان اشكر صفحة الفكر الاسلامي على هذا اللقاء وفقكم الله والسلام عليكم .

المؤمن يجتنب الموبقات

بقلم المحامي/يوسف الدغفق :

ان رسول الرحمة صلى الله عليه وسلم يريد من المؤمنين ان يكونوا من اهل الجنة وارشدهم الى طريقها وهي فعل الاوامر بعد التوحيد الصافي الخالص واجتناب النواهي والموبقات كي يسلم من عقاب الله وغضبه والنار .. فياأخي المؤمن ان لذة مؤقتة يعقبها الندم في الدنيا والعذاب بالآخرة حري بالعاقل ان يبتعد عنها مع ان في الشريعة ملذات حلال من التمتع بالزواج الحلال ومن المساكن الفارهة والاطعمة والفواكه الجميلة .. ومن الموبقات .. الشرك بالله اكثره واصغره وماأكثره في هذا الزمان من عبادة القبور والحلف بغير الله والنذر لغيره والتردد على المشعوذين والثاني السحر وقد انتشر في هذا الزمان واكثرهم ادعياء للابتزاز والاستغلال والضحك على الذقون والعقول الفارغة وانه لكفر (ومايعلمان من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلاتكفر) والثالث قتل النفس التي حرم الله الا بالحق وماأعظم هذا الامر فالقتل الان صار جماعيا .. بين المسلمين انفسهم في كل مكان والعياذبالله وذلك عقوبة لهم لابتعادهم عن كتاب الله .. والرابع اكل الربا وماأكثره في هذا الزمان كثرت انواعه وصار قانونا والعياذ بالله والخامس اكل مال اليتيم وقد ضعف الايمان في هذاالزمان فلايفرقون بين الحلال والحرام « الحلال ماحل في اليد » عندهم والسادس التولي يوم الزحف وهذه الطامة الكبرى حيث قعد اكثر الناس مع القاعدين ورضوا ان يكونوا مع الخوالف فضربت علينا الذلة والمسكنة لتخلفنا عن الجهاد في سبيل الله والسابع قذف المحصنات الغافلات المؤمنات وكثير من الناس يطلق للسانه العنان دون حساب فيقذف هذه ويشتم ذلك فيقع في عقوبة حد القذف في الدنيا وان لم يحد في الدنيا يقتص منه يوم القيامة .. وهناك موبقات وكبائر اخرى اوصلها العلماء الى سبعين وفيها مؤلفات كثيرة وقول النبي صلى الله عليه وسلم اجتنبوا ولم يقل حرمت فالاجتناب اشمل واعم بحيث لايقربون ولايحومون حولها ولايقتربون من اسبابها .

فعن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اجتنبوا السبع الموبقات قالوا يارسول الله وماهن ؟ قال الشرك بالله ، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق، واكل الربا، واكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات . رواه البخاري ومسلم .

ويرشد النبي صلى الله عليه وسلم محذرا من موبقة وكبيرة لها خطورتها وهي عقوق الوالدين وهذه تحتاج الى رسالة كاملة وقد فشت هذه الخصلة الذميمة في هذا الزمان لضعف الايمان والتمرد نتيجة تشرب الشباب لحضارة الغرب الزائفة بشبهة استقلال الذات والتحرر فالعقوق خراب للمجتمع (ففي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي كتبه الى اهل اليمن قال : وان اكبر الكبائر عند الله يوم القيامة : الاشراك بالله، وقتل النفس المؤمنة بغير الحق. والفرار يوم الزحف، و عقوق الوالدين. ورمي المحصنة. وتعلم السحر .. الحديث رواه ابن حيان في صحيحه من حديث ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن ابيه عن جده) .

ويحرص الرسول صلى الله عليه وسلم على كرامة المسلم والمسلمة بالايقذف المرء حرة او امراة مملوكة فالمملوك له كرامة ككرامة الحر سوى ان الاسر قيده والرق واذا قذف المملوكة فسيقام عليه الحد يوم القيامة اذا لم يكن فيها ماقذف .. فصن لسانك ياأخي المؤمن فلايصدر منك الا طيب الكلام من الذكر او تصمت اذا لم تقل خيرا .. فعن ابي هريرية رضي الله عنه قال : (سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من قذف مملوكه بالزنا يقام عليه الحد يوم القيامة الا ان يكون كما قال .. رواه البخاري ومسلم والترمذي .

اللهم وفقنا لاجتناب الكبائر والموبقات وان لانحوم حولها ولانقربها .. اللهم ارشد شبابنا الى الفضيلة وبر الوالدين .. واهد التجار للابتعاد عن الربا وابوابه انك سميع مجيب .

قرآن وسنة

قال الله تعالى (وماخلقت الإنس والجن الا ليعبدون) وجاء في الحديث القدسي ان الله تعالى قال فيما رواه النبي صلى الله عليه وسلم عنه : « وماتقرب الي عبدي بشيءاحب الى مما افترضته عليه. ولايزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه » .

ان عبادة الله جل جلاله تقرب الى رحابه وتعزز بجنانه .. وقدنبه المحققون من اهل السنة والجماعة .. الى ان كل ماوجد لفعل فمتى لم يوجد منه ذلك الفعل كان في حكم المعدوم، ولذلك كثيرا مايسلب عن الشيء اسمه اذا وجد فعله ناقصا كقولهم للطالب الكسول : ليس بطالب. وللفرس البطيء ليس بفرس .. وللانسان المؤذي ليس بانسان .

اذا فالانسان يحصل من الانسانية بقدر مايحصل له من العبادة التي خلق لاجلها .. فمن قام بالعبادة حق القيام فقد استكمل الانسانية ومن تركها فقد انسلخ من الانسانية الكاملة الحقيقية وصار انسانا صوريا، كما ذكر تعالي في وصف الكفار « ان هم الا كالانعام بل هم اضل سبيلا » .

منبر الفكر

الافغان .. والرجولة

انهم اخواننا الافغان الذين احيوا الجهاد بعد ان كاد يموت في نفوس المسلمين، وجددوه بعد ان اصبح الكثيرون من المنتمين للاسلام يعتبرونه رمزا قديما لااكثر وبعد ان حاول المنافقون طمسه للأبد حتى استبدلوه بمسمى الكفاح .. احيانا، والنضال احيانا اخرى وماذاك الا لأن كلمة الجهاد تبث الرعب في اوصالهم ونفوسهم فترتعد فرائصهم وتصل قلوبهم حناجرهم من الخفقان ولكن هيهات « ويأبى الله الا ان يتم نوره » .

ولو سألتك اخي المسلم ماالذي تعرفه عن المجاهدين الافغان ؟ وماذا قدمت لهم ؟ فان جوابك سيكون لاشيء لاشيء واعود لأسألك لماذا فيأتي عدد من الاجابات فريق منا قالوا ان الدول الاسلامية جميعا تدعمهم فلا حاجة لهم بدعم الافراد وهذا جواب خطأ لأن الدولة من الفرد والفرد من الدولة، فريق ثان قال ان لدينا نحن العرب قضية بل قضيتان اولى واجدر بأن نركز عليهما الا وهما قضية فلسطين وقضية لبنان ولهؤلاء نقول إن قضية الاسلام واحدة وان مجتمع الاسلام واحد لأن دين الاسلام واحد ورب الاسلام واحد ولافرق بين مسلم على ثغر غربي وأخر على ثغر شرقي هذا له اجر المرابط وهذا له اجر المرابط فيجب ان يكون شعارنا .. مسلمون مسلمون مسلمون .. حيث كان الحق والعدل نكون .

هكذا اذن ياأخي المسلم عليك ان تعلم ان واجبك لاينحصر في فئة دون اخرى لأن المفروض الا تكون هناك فئات ولأن الصليبيين واليهود والبلاشفة لايميزون بين مسلم وأخر بل الجميع في نظرهم اعداء وهم يبذلون الجهد والمال والفكر لتنصير اولادنا او تهويدهم او بلشفتهم فنحن في سباق والزمن معهم اما ان نخلي لاحبارهم ورهبانهم السبيل ليفعلوا مايشاءون بابنائنا واما ان نسبقهم لاحتضان هؤلاء الابناء فنأخذ بأيديهم وننشلهم من مأساتهم التي وصفها الشاعر قائلا :

مأساتنا مأساة ناس ابرياء
وحكاية يغلي بأسطرها الشقاء
حملت الى الآفاق رائحة الدماء
أنا مااعتديت ولاادخرتك لاعتداء

هؤلاء هم المجاهدون الافغان الذين ماحوربوا ولاقوتلوا الا لانهم مسلمون : « ومانقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد » ولكن هذا كله لم ولن يؤثر في هممهم ولن يفت في عضدهم وكاني بقائلهم يقول :

باروودتي بيدي
وبجعبتي كفني
كابول فانتظري
فجري ولاتهني

نعم انها الرجولة الحقة والتصميم البطولي الذي اثار اعجاب العالم من اقصاه الى اقصاه وهز وجدانه فبعث الامل المشرق في ابناء هذا الدين حتى غدت افغانستان كما وصفها الشاعر :

وتشع من ارجائها شمس الهدى
ويفل من زرد الحديد ستار

اما إن اردت أخي القارىء التعرف على افغانستان فاقول فتحها الصحابي الجليل الاحنف بن قيس عام ٢٢هـ في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبقيت على اسلامها شامخة به متحدية كل من يرومها بسوء وهكذا فشلت محاولات الانجليز لاحتلالها حيث حاولوا ذلك ١٨٣٩ و ١٨٧٨ و ١٩٢١ وستبوء باذن الله كل محاولات الشيوعيين لاحتوائها وضمها وستبقى باذن الله رافعة لواء ربها مهللة باسمه .

اعود لا ذكرك أخي القارىء بواجبك تجاه هؤلاء المسلمين فان كنت ممن كبرت سنهم وكثرت اموالهم فلا اقل من ان تقدم للمجاهدين الدعم المالي واياك ان تظن انك معفى من الجهاد فلقد خرج ابوايوب الانصاري رضي الله عنه مجاهدا بعد ان تجاوز التسعين وعندما ذكره بعض الصحابة بذلك ذكرهم هو بقوله تعالى « انفروا في سبيل الله خفافا وثقالا » .. وان كنت ياأخي ممن وسع الله عليه رزقه فلتكفل يتيما ولتسد عوز ارملة افقدهما اعداؤك واعداء الله المعيل .. وان كنت شابا فلتمض مجاهدا و ليكون ديدنك :

أماه اني زاحف للخلد لن اترددا
فالموت ليس يخيفني ومناي ان استشهدا

ولمزيد من ايضاح الصورة لديك اخي القارىء نورد لك احدى المعارك التي دارت بين جند الاسلام وجند الشيطان الا وهي « معركة جاجي » التي دارت رحاها في السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك لتنتهي بنصر جنود الاسلام فيكون عيدهم عيدين وليخسر فيها الكفار الآتي : ٢٢ طائرة نفاثة. مابين ٨ ـ ١٣ مخزن ذخيرة، اسر ١٠. انضمام ٩٢ ضابطا وجنديا من صفوف الاعداء لصفوف المسلمين. ١٠٠ قطعة سلاح، تدمير ٢٥ دبابة ، ويستشهد في تلك المعركة ٧٠ مسلما ويجرح ٢٠٠ .

هذه هي صورة اخوانك المشرقة التي ندعوك لتعزيزها ومؤازرة المتصفين بها فتجهز غازيا وتكون كمن غزا. ولتعلم اخي المسلم ان الله مع عباده وفوق كل اعدائه .

ـ هذا ويسر اللجنة المنظمة لمعرض افغانستان ان تعلن للاخوة القراء عن تمديد فترة المعرض بمقره في مدرسة ابن عقيل المتوسطة يومين آخرين حيث سيختتم مساء الاحد الموافق ٢٠ محرم بعد ان كان من المقرر اختتامه هذا اليوم مساء، كما وان اللجنة المنظمة للمعرض ستفتتح ركنا خاصا بافريقيا يتضمن صورا ونشرات وملصقات، وستوزع اللجنة على زوار المعرض تقويما سنويا لعام ١٤٠٨هـ حسب توقيت مدينة الدمام اعتبارا من اليوم الجمعة والله الموفق .

اللجنة المنظمة لمعرض المجاهدين الافغان

ركن الافتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحمدلله و الصلاة والسلام على من لانبي بعده وآله وصحبه وبعد :

(يتيمم ويصلي)

السؤال . رجل في طريق طويل. وحدثت عليه جنابة اثناء الطريق، ولم يوجد لديه ماء يغتسل به فهل يجوز له ان يصلي وهو نجس لم كيف يفعل ؟

● الجواب . من اجنب في سفر ولاماء معه يغتسل منه فاضلا عن حاجته للشرب والاكل وبحث عن وجود ماء حتى غلب على ظنه عدم وجوده في الجهة التي هو فيها فمن كان كذلك فانه يتيمم ويصلي لقوله تعالى (وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الغائط او لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وايديكم منه مايريد الله ليجعل عليكم من حرج ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون) .

(حكم لبس الذهب المحلق للنساء)

السؤال الثالث : ان بعض النسوة عندما تشككن وارتبن من فتوى العلامة محمد ناصر الدين الالباني في كتابه اداب الزفاف نحو تحريم لبس الذهب المحلق عموما، وهناك نسوة امتنعن بالفعل عن لبسه فوصفهن النساء اللابسات له بالضلال والاضلال فما قول سماحتكم في حكم لبس الذهب المحلق ؟ خصوصا وذلك لحاجتنا الملسة الى دليلكم وفتواكم بعدما افتحل الامر وزاد غفر الله لكم وزادكم بسطة في العلم .

● الجواب . يحل لبس النساء للذهب محلقا وغير محلق لعموم قوله تعالى (او من ينشؤا في الحلية وهو في الخصام غير مبين) وحيث ذكر سبحانه ان الحلية من صفات النساء وهي عامة في الذهب وغيره .

ولما رواه احمد وابوداود والنسائي بسند جيد عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم اخذ حريرا فجعله في يمينه واخذ ذهبا فجعله في شماله ثم قال : (ان هذين حرام على ذكور امتي) زاد ابن ماجه في روايته « حل لاناثهم .. ولما رواه احمد والنسائي والترمذي وصححه واخرجه ابوداود والحاكم وصححه واخرجه الطبراني وصححه ابن حزم عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (احل الذهب والحرير للاناث من امتي وحرم على ذكورها) وقد اعل بالانقطاع بين سعيد بن ابي هند وابي موسى ولادليل على ذلك يطمئن اليه وقد ذكرنا انفا من صححه .. وعلى فرض صحة العلة المذكورة فهو منجبر بالاحاديث الاخرى الصحيحة كما هي القاعدة المعروفة عند ائمة الحديث .

وعلى هذا درج علماء السلف ونقل غير واحد الاجماع على جواز لبس المراة الذهب لنذكر اقوال بعضهم زيادة في الايضاح :

قال الجصاص في تفسيره في كلامه عن الذهب : « الاخبار الواردة في اباحته للنساء عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة اظهر واشهر من اخبار الحظر ودلالة الآية . « يقصد بذلك الآية التي ذكرناها انفا » .. ايضا ظاهرة في اباحته للنساء وقد استفاض لبس الحلي للنساء من لدن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة الى يومنا هذا من غير نكير من احد عليهن ومثل ذلك لايعترض عليه باخبار الآحاد » . اهـ .

وقال الكيا الهراسي في احكام القران عند تفسيره لقوله تعالى . (او من ينشئوا في الحلية) فيه دليل على اباحة الحلي للنساء والاجماع منعقد عليه والاخبار في ذلك لاتحصى) اهـ .. وقال البيهقي في السنن الكبرى لما ذكر بعض الاحاديث الدالة على حل الذهب والحرير للنساء من غير تفصيل مانصه . (فهذه الاخبار ومافي معناها تدل على اباحة التحلي بالذهب للنساء واستدللنا بحصول الاجماع على اباحته لهن على نسخ الاخبار الدالة على تحريمه فيهن خاصة » اهـ .

وقال النووي في المجموع . (يجوز للنساء لبس الحرير والتحلي بالفضة وبالذهب بالاجماع للاحاديث الصحيحة) اهـ .

وقال ايضا . (اجمع المسلمون على انه يجوز للنساء لبس انواع الحلي من الفضة والذهب جميعا كالطوق والعقد والخاتم والسوار والخلخال والدمالج والقلائد والمخانق وكل مايتخذ في العنق وغيره وكل مايعتدن لبسه ولا خلاف في شيء من هذا)اهـ .

قال في شرح صحيح مسلم في باب تحريم خاتم الذهب على الرجال ونسخ ماكان من اباحته في اول الاسلام . (اجمع المسلمون على اباحة الذهب للنساء)اهـ .

وقال الحافظ ابن حجر رحمه الله في شرح حديث البراء . (نهانا النبي صلى الله عليه وسلم عن سبع نهى عن خاتم الذهب) الحديث قال : (النهي عن خاتم الذهب او التختم به مختص بالرجال دون النساء، فقد نقل الاجماع على اباحته للنساء)اهـ .

ويدل ايضا على حل الذهب للنساء مطلقا محلقا وغير محلق مع الحديثين السابقين ومع ماذكره الائمة المذكورون آنفا من اجماع اهل العلم على ذلك الاحاديث الآتية :

١ ـ مارواه ابوداود والنسائي عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده ان امراة أتت النبي صلى الله عليه وسلم ومعها ابنة لها وفي يد ابنتها مسكتان غليظتان من ذهب فقال لها « اتعطين زكاة هذا ؟ » قالت : لا، قال : (ايسرك ان يسورك الله بهما يوم القيامة سوارين من نار ؟ فخلعتهما فالقتهما الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت هما لله ولرسوله) فاوضح لها النبي صلى الله عليه وسلم وجو بالزكاة في المسكتين المذكورتين ولم ينكر عليها لبس ابنتها لهما، فدل على حل ذلك وهما محلقتان والحديث صحيح واسناده جيد كما نبه عليه الحافظ في البلوغ .

٢ ـ ماجاء في سنن ابي داود باسناد صحيح عن عائشة رضي الله عنهما قالت : قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم حلية من عند النجاشي اهداها له فيها خاتم من ذهب فيه فص حبشي قالت : فاخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعود معرضا عنه او ببعض اصابعه ثم دعى امامة ابنة ابي العاص ابنة ابنته زينب فقال : (تحلي بهذه يابنية) فقد اعطى صلى الله عليه وسلم امامة خاتما وهو حلقة من الذهب وقال تحلي به فدل على حل الذهب المحلق نصا

٣ ـ مارواه ابوداود والدار قطني وصححه الحاكم كما في بلوغ المرام عن ام سلمة رضي الله عنها انها كانت تلبس اوضاحا من ذهب فقالت يارسول الله اكنز هو قال . (اذا اديت زكاته فليس بكنز)اهـ .

واما الاحاديث التي ظاهرها النهي عن لبس الذهب للنساء فهي شاذة مخالفة لما هو اصح منها واثبت. وقد قرر ائمة الحديث ان ماجاء من الاحاديث باسانيد جيدة لكنها مخالفة لاحاديث اصح منها ولم يمكن الجمع ولم يعرف التاريخ فانها تعتبر شاذة لايعول عليها ولايعمل بها قال الحافظ العراقي رحمه الله في الالفية :

وذو الشـذوذ مـايخـالـف الثقـة
فيـه المـلا فـالشـافـعـي حققـه

وقال الحافظ ابن حجر في النخبة مانصه :

« فاذا خولف بارجح فالراجح المحفوظ ومقابله الشاذ »اهـ .

كما ذكروا ان من شرط الحديث الصحيح الذي يعمل به الا يكون شاذا. ولاشك ان الاحاديث المروية في تحريم الذهب على النساء على تسليم سلامة اسانيدها من العلل لايمكن الجمع بينها وبين الاحاديث الصحيحة الدالة على حل الذهب للاناث . ولم يعرف التاريخ، فوجب الحكم عليها بالشذوذ وعدم الصحة عملا بهذه القاعدة الشرعية المعتبرة عند اهل العلم .

وماذكره اخونا في الله العلامة الشيخ محمد ناصر الدين الالباني في كتابه « اداب الزفاف » من الجمع بينها وبين احاديث الحل بحمل احاديث التحريم على المحلق واحاديث الحل عن غيره غير صحيح وغير مطابق، لماجاءت به الاحاديث الصحيحة الدالة على الحل، لان فيها حل الخاتم وهو محلق وحل الاسورة وهي محلقة فاتضح بذلك، ماذكرناه، ولان الاحاديث الدالة على الحل مطلقة غير مقيدة فوجب الاخذ بها لاطلاقها وصحة اسانيدها ـ وقد تايدت بما حكاه جماعة من اهل العلم من الاجماع على نسخ الاحاديث الدالة على التحريم كما نقلنا اقوالهم انفا. وهذا هو الحق بلاريب، وبذلك تزول الشبهة ويتضح الحكم الشرعي الذي لاريب فيه بحل الذهب لاناث الامة وتحريمه على الذكور ـ والله ولي التوفيق والحمدلله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه....

وباء الايدز والمغضوب عليهم في الدول الغربية

الاباحية الجنسية .. سبب رئيسي في انتشار مرض الايدز .

الايدز عدو للانسانية .. وعلاجه الرجوع الى تعاليم الاسلام

بقلم الدكتور/مبارك عباس حسن :

● ماهو مرض الايدز ؟ ان حكمة الله سبحانه وتعالى في تحريم الزنا وتحريم الاباحية الجنسية هي العامل الاساسي في انتشار وباء الايدز وان اتباع تعاليم ديننا الحنيف كفيلة بوقاية البشرية من مرض الايدز وغيره من الامراض الجنسية لقد بدات بعض الدول الغربية تدعو للحد من الاباحية الجنسية المنتشرة بينهم والرجوع الى الاخلاص المتبادل بين الزوجين ونبذ طريقة « بوي فرند boy friend » اي اتخاذ صديق او صديقة لغرض جنسي .. ولاننسى بأن مرض الايدز عقاب من السماء للشواذ جنسيا .

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الامين محمد بن عبدالله الذي رسم للانسانية اقوم طريق وسن للانام احسن السنن مما يحقق السلامة الجسدية والعقلية ويضمن السعادة الحقيقية في الدنيا والآخرة .. وعلى آله وصحبه وتابعيهم الذين ساروا على نهجه ودروبه فكانوا نجوم هداية للضالين من البشر في شعاب الحياة .. اما بعد .

تحريم الزنا : فان الله سبحانه وتعالى قد حرم الزنا فقال في كتابه العزيز في سورة الاسراء الآية « ٣٢ » (ولاتقربوا الزنا انه كان فاحشة وساء سبيلا) وقال سبحانه وتعالى في سورة النور الآية ٢ : (الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولاتأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين) وقال سبحانه وتعالى في نفس السورة الآية ٣ : (الزاني لاينكح الا زانية او مشركة والزانية لاينكحها الا زان او مشرك وحرم ذلك على المؤمنين) .

■ مرض الايدز :

ماهو مرض الايدز aids هو عبارة عن فقدان المناعة المكتسبة بالجسم نتيجة الاصابة بنوع من المكروبات الفيروسية وهذا النوع من الفيروس يسمى بفيروس نقص مناعة الانسان

مايسمى باختصار wiv

وهذا الفيروس يهاجم كرويات الدم البيضاء بجسم الانسان التي تسمى تي سلز t-cells .. والتي تختص بالدفاع ضد المكروبات والامراض ويكثر الاصابة بهذا المرض الخطير بين الشواذ جنسيا وممارسي الزنا ويليهم في القائمة مدمني المخدرات نتيجة تلوث الابر المستعملة في تعاطي المخدرات .

ويـلي ذلـك بعض مـرضى الهيموفيليا نتيجة نقل الدم الملوث بمكروب الايدز .

وهنالك حوالي ٢٠٫٠٠٠ حالة معروفة في العالم .. حسب آخر احصـائية عـام ١٩٨٦ منهـا ١٥٫٠٠٠ حالة في امريكا الشمالية وحدها!! وان ٥٠٪ من تلك الحالات قد توفوا .. لكن الباحثون يعتقدون بأن المشكلة اكبر من هذا بكثير وان عدد الحالات اكبر بكثير مما ذكر .

كما ان عدد الحالات في تصاعد مستمر .. وكذلك الوفيات .

ومن اعراض وعلامات هذا المرض تضخم الغدد اللمفاوية .. وهذا يمكن ان يكون في بداية ظهور المرض وبدون اعراض اخرى .

وعند تقدم المرض ليظهر في صورته الكاملة يشكو المريض من فتور شديد وحمى وعرق ليلا مع فقدان الوزن واسهال لمدة اكثر من شهر بصورة مستمرة وربما يظهر طفح بالجلد او مايسمى kaposi sarcoma .. والتهـاب رئـوي شديد وقرح بالفم مع تضخم الطحال .

هذا ويمكن التعرف على المرض باخذ تاريخ المرض ونوعية المريض نفسه وهواياته ثم بالكشف على المريض لوجـود تضخم الغدد اللمفاوية او وجود طفح جلدي شديد « سرطان جلدي » . وقرح بالفم او تضخم الطحال .

والمشكلة التي تواجه العالم في الـدول الغربيـة هي ان عدد الاصابات في ارتفاع مستمر وكذلك الوفيات .. وبانه لايوجد علاج ناجع لهذا الداء حتى الآن . كما انه لايوجد تطعيم ضد هذا المرض .

ماهو الحل ؟ وماهو الخلاص ؟

لاشك ان الاباحية الجنسية التي انتشرت بين شباب وشابات دول الغرب وبعض الدول التي تسير على نهجها وتقلدها تقليدا اعمى من غير تبصر .. هي السبب الرئيسي والعامل الاساسي في انتشار مرض الايدز .. وهي بمثابة عقاب من السماء للشواذ جنسيا من البشر .. والذي كرمهم الله سبحانه وتعالى بـالعقل للتمييـز بـين الخبيث والطيب .. واجتنـاب المـوبقـات والفواحش ماظهر منها ومابطن .

عندما اتيحت لي الفرصة لزيارة بريطانيا منذ ايام قليلة للتعرف على آخر ماتوصل اليه الطب وخاصة في موضوع مرض الايدز .. فقد زرت اشهـر المكتبـات الطبيـة ودور الصحف الطبية هناك .. فدهشت عندما رأيت بأنه اصبحت هنالك ارفف خاصة بكتب ومؤلفات عديدة عن مرض الايدز .. كما شاهدت ولاحظت مدى الذعر والخوف بين الناس هناك عند ذكر هذا الوباء مالم يحدث من قبل .. وبدأت حملات لمكافحة المرض وشملت الحملات توعية جميع المواطنين وطلبة وطالبات المدارس .. كما بـدأت حملات ضـد الاباحيـة الجنسية المنتشرة هناك .. كذلك ضد التحلل الاخلاقي واللواط .. كذلك ضد اتخاذ صديق او صديقة بغرض الاتصال الجنسي boy friendبوي فرند والدعوة الى الرجوع الى الاخلاص المتبادل في الحياة الزوجية .. والحياة الزوجية الشريفة .

وكل هذا يدل دلالة واضحة على صحة تشريعات الدين الاسلامي والتي لايأتيها الباطل من بين يديها ولامن خلفها .. وفي نهاية الامر نصل الى النتيجة الهامة وهي : للوقاية من الاصابة بهذا الداء الخطير يجب الرجوع الى دين الاسـلام دين الحق والتمسك بتعاليمه الحكيمة ونبذ الدعارة والـزنا وكـل اشكال الابـاحية الجنسية ونبذ تعاطي المخدرات التي لم تأت الا بالكوارث للانسانية جمعاء .

وقانا الله واياكم شر هذه المعاصي والمنكرات وشملنا برحمته ومغفرته انه سميع مجيب الدعوات رب العالمين . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عـدد اصابات الايـدز في الغـرب في ارتفـاع مسـتمر

من كل بستان زهرة

الخوف من الله

قال الله سبحانه : (فالله احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين) وقال صلى الله عليه وسلم (ليس شيء احب الى الله من قطرتين واثرين : قطرة دموع من خشية الله، وقطرة دم تهرق في سبيل الله واما الاثران : فاثر في سبيل الله، واثر في فريضة من فرائض الله) .

■ أقسام الناس :

قال حكيم الناس على اربعة اقسام .. كريم، وسخي، وبخيل، ولئيم .

١ ـ فالكريم هو الذي لاياكل ويعطي .

٢ ـ والسخي هو الذي ياكل ويعطي .

٣ ـ والبخيل هو الذي ياكل ولايعطي .

٤ ـ واللئيم هو الذي لاياكل ولايعطي .

(امور يجب معرفتها)

امران لايدومـان في انسان .. شبابه .. وقوته .

وامران ينفعان كل انسان حسن الخلق .. وسماحة النفس .

وامران يكرهما كل الناس : الظلم والفساد .

[خصال تورث المحبة]

من كانت فيه خصلتان احبه تلامذته .. بذل الجهد في افهام، ولين الجانب لهم .. ومن كانت فيه خصلتان احبه اساتذته .. سرعة الفهم، وتوفير الاحترام لهم .

ومن كانت فيه خصلتان احبه اهله .. لطف معاملتهم، وتفهم مشكلاتهم .

ومن كانت فيه خصلتان احبه الله والناس جميعا .. فعل الخير واجتناب الاذى .

(من هدي المصطفى في الوقاية والعلاج)

جاء في الحديث « اتقوا الملاعن الثلاث : « البراز في الموارد، وقارعة الطريق والظل » .

وجاء ايضا : « اذا سمعتم الطاعون بأرض فلاتدخلوها، واذا وقع بأرض وانتم فيها فلاتخرجوا منها » .

[نشيد المسلمين]

الله غـايتنـا وهـل من غـايـة
اسمى واغلى من رضا الرحمن ؟!
دستـورنـا القـرآن وهـو منـزل
والـعـدل كـل الـعـدل في القـرآن
وسبيـل دعـوتنـا الجـهـاد وانـه
ان ضـاع ضـاعت حـرمـة الاوطـان

وليد الأعظمي

التلفزيون

التلفزيون هذه الاداة التي اصبحت الشغل الشاغل لصغارنا وكبارنا رجالنا ونسائنا واطفالنا، هـذا الجهاز الذي نطل منه على العالم فيه مافيه من الخير والشر وانت اختي المؤمنة عليك واجب كبير تجاه نفسك واسرتك في استعماله وهو الاهتمام بما يشغل ذهن اطفالك وان الاهتمام بما تـرينه انت واطفالك واختيار المفيد عنوان شخصيتك لذا لابد لك من معرفة مافيه الخير والاتجاه نحوه هذا ان كنت واعية وتعرفين امور دنياك اما ان كنت غير ذلك فلايهمك ماكان وماسيكون لذا لاتقلقي ولاتغضبي ان رأيت من اولادك مايغيظك ولاتثوري منهم ان ازعجوك ببعض ماتعلموه فدورك كأم يحتم عليك مراقبة كل شيء في هذا البيت « البيت الذي يجب ان تغمره العناية المكثفة قبل اي شغل .. البيت ذلك القصر الذي أنت سيدته وان مايجري فيه مسؤولة انت عنه وليس غيرك فاملئيه بالـرعايـة والعناية والنظافة ونظمي حياتك لتنعمي بمملكتك الصغيرة واهتمي بغرس المبادىء الطيبة بصغارك حتى يكونوا لك عونا على درب الحياة الطويل والا فأنت المسؤولة ولن ينفع بعد ذلك الندم!

عدوية صالح الهيب

سلعة رائجة

وتعرض علينا الفتنة يعرضهـا الشيطان سلعة يريد ان يجد من يبتاعها من اجل تحقيق متعة بثمن هو الضلال .. فيضعها بين ايدينا جميلة براقة. تحمل شعار الدمار فيراه من يراه من اولي العقول والابصار وتلبس ثوب الانحراف المزركش فينخدع به من ينخدع من اولي الارتباك والصلف والطيش فاذا نحن بني البشر نوعيات بمواقف في ساحة العرض وعلى هذه المواقف تترتب النتائج .

بين منكر ومعرض من بادىء ذي بدء علم الله منه حسن النية وصلاح الطوية فوجد واحس نشوة الانتصار من خالقه تسري في كيانه فاذا هو المحصن بها واذا السعادة متعته ومكسبه في دنياه وهي لاتساوي شيئا ازاء سعادته في اخرته .

وبين متواطىء مساوم يصارع مع فكره ومنطقة نوبات التردد والارتباك امام طريقين الاعراض والشراء وهذا بلاشك الى ايهما مال فهو فيه سائر فان مال الى الاول وجد خالقه عونا له بتثبيت خطاه وتقوية عزيمته وان مال الى الثاني ظانا انه لن يدفع الثمن وانه يستطيع المماثلة فقد يملي له الله فاذا هو بين انياب الفتنة زبونا للشيطان الرجيم في الشقاء الاليم .

وبين مشتر لها دون ادنى مساومة او تردد، علم الله منه سوء النية وفساد الطوية فتخلى عنه فاذا هو سائر يتخبط يسبر اغوار الضلال ويتردى في مهاوي الهلاك .

احمد هادي جلي

اعلانات حكومية

اعـــلان مزايـــدة

تعلن وزارة الزراعةوالمياه عن رغبتها في بيع سفينة الابحاث « ابن ماجد » الموجودة حاليا في الميناء الاسلامي بجدة بالمزاد العلني وهذه السفينة كانت تستخدم لاغراض ابحاث الثروة السمكية وهي بحالة جيدة وكاملة التجهيز ويمكن استخدامها لاغراض اخرى كالصيد وخلافه .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدة مراجعة مدير مركز الابحاث الزراعية بجدة او مديرية الثروة السمكية بالميناء الاسلامي بجدة لتسجيل اسمه واعطاء الاذن المسبق للدخول الى الميناء لمعاينة السفينة على الطبيعة .

وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٦هـ سيكون التواجد بمكتب مدير مركز الابحاث الزراعية بجدة لمرافقة اللجنة الى موقع السفينة ليتم التزايد عليها كالمتبع .

مع العلم ان البيع نقدا او بشيك مصدق وبالله التوفيق ..

تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير الآتي :ـ

١ ـ المحلات الواقعة بسوق الجملة بالخبر الجنوبية شارع الظهران على امتداد شارع الملك خالد وسيكون المزاد لكل محل على حده بصفة مستقلة .

٢ ـ محل بالسوق التجاري بالثقبة شارع جدة تقاطع ١٣ مساحة ١٦٫٨٠م٢ فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية معينة ماسبق بامكانها المحددة بعاليه ومن ثم مراجعة الشئون المالية قسم المشتريات لاستلام الشروط الخاصة بذلك علما ان موعد المزايدة يوم الاحد ١٤٠٨/٢/٢٥ الساعة الرابعةعصرا في الموقع ويجب على من يرغب الدخول في المزاد تعبئة استمارة الاشتراك قبل المزايدة وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ١٠٪ من الايجار مقدم نقدا للجنة وتكملة باقي الايجار عند توقيع العقد علما ان قيمة شروط المزايدة هي مائة ١٠٠ ريال لاغير .. والله الموفق ..

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الشقتين رقم ١، ٢ بالعمارة الكائنة بشارع المشقر في المنطقة المركزية بجوار برحة القزاز وقف العباس والذي تحدد لتاجيرهما الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٣ محرم ١٤٠٨هـ

وعلى من يرغب الاستئجار الحضور في الموعد المحدد مع العلم ان الدلالة على المستأجر . والله الموفق .

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن وجود وظائف شاغرة ادارية وفنية وتخصصية وحرفية من المرتبة الرابعة حتى المرتبة التاسعة حسبما هو موضح في البيان، وعلى الراغبين شغل هذه الوظائف ممن تنطبق عليهم الشروط ان يتقدموا بمؤهلاتهم وخبراتهم الى ادارة شئون الموظفين بالمصلحة اول شارع البحر طريق قربان. علما بان قبول الطلبات يبدأ من ١٤٠٨/١/١٥هـ حتى ١٤٠٨/٢/١هـ

اسم الوظيفة			الرمز	الشروط المطلوبة
مدير شعبة تخطيط	٩	٦	٣١٠١٤٠٢	شهادة جامعية مطلقة+خبرة ٦ سنوات
اخصائي تخطيط	٨	٨	٣١٠١٤٠١	شهادة جامعية مطلقة+خبرة ٤ سنوات
مهندس كهرباء	٧	١٠	١١١١١٠١٠	شهادة جامعية في طبيعة عمل الوظيفة
محلل مختبر	٧	٣١	٠١٤٢٠١٠	شهادة جامعية في طبيعة عمل الوظيفة
ميكانيكي مكائن	٥	٩	٩١٢١٠١١	الشهادة الابتدائية مع القدرة على القيام القيام بعمل الوظيفة + خبرة لمدة ١٠ سنوات
مراقب صحي	٥	٥١	٨١٣١١١٠	دبلوم في طبيعة العمل لمدة ٣ سنوات بعد المتوسطة
مراقب مياه ومجاري	٤	٩	٨١٠١٥١١	الابتدائية مع القدرة او اكمل برنامج تدريبي بطبيعة العمل + خبرة لمدة ٩ سنوات
مراقب صحي	٤	٥٠	٨١٣١١١٠	دبلوم بطبيعة العمل لمدة ثلاثة سنوات بعد الابتدائية + خبرة لمدة ٣ سنوات

اعلان لاحق بتحديد موعد قبول الطلبات وفتح المظاريف

تعلن امارة المنطقة الشرقية ان موعد فتح المظاريف لمنافسة السيارات سيكون يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠هـ على ان يكون آخر موعد لتقديم المظاريف هو بنهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩هـ والله ولي التوفيق .

اعلان انهاء خدمات

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد دنيس هينرون فلبيني الجنسية رقم جواز السفر ٩٧٥٢٠٦ وتاريخ ١٩٨٤/٨/٧م صادر من مانيلا فعلى من لديه مطالبة او حق تـ جاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة « شئون الموظفين » خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

● تعلن مديرية التعليم بمنطقة عنيزة عن الاعلان الخاص بمنافسة تامين مياه الشرب لبعض مدارس المنطقة لعام ١٤٠٨هـ وقد حددنا موعدا لقفل العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠هـ نامل تمديد فترة الاعلان الى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٧هـ علما ان تقدم العطاءات لقسم المشتريات بالادارة وقيمة النسخة مائة ريال رقم المنافسة ١٤٠٨/١هـ والمطلوب شهادتي السجل التجاري الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل مع ضمان بنكي ١ بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة اربعة شهور .

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن تمديد منافسة عملية تاجير الاسواق والمحلات التجارية رقم (م/١٤٠٧/٩/٧) سوف يكون اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد ١١ صفر ١٤٠٨هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٧/١٠/٤م فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الضهر في نفس اليوم فعلى الراغبين التقدم الى ادارة المدينة مصطحبين معهم المستندات التالية

١ ـ شيك مصدق بمبلغ (٢٫٠٠٠ ريال) صادر من بنك محلي باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير قابلة للاعادة)

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن طرح عملية تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة .

وعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان تتوفر فيها الشروط الآتية :

١ ـ يجب ان تكون المؤسسة او الشركة المتقدمة معروفة وتمتلك مرافق مساندة فنية متكاملة .

٢ ـ يجب ان يكون لديها خبرة ٣ سنوات على الاقل في مجال تشغيل محطات الكهرباء ذات طاقة 100 — 200 MW وتشتمل على ٤ ـ ٨ وحدات من التوربينات الغازية WESTINGHOUSE 251 B 8 تعمل على الوقود المقطر « الديزل » مع مايرافقها من كامل معدات توليد الطاقة الكهربائية .

وتشمل ايضا على محولات طاقة ذات قدرة تصل الى 30 MVA امبير بالاضافة الى لوحات التحكم الخاصة بالتوربينات والتي تكون ملحقة بالمعدات المذكورة اعلاه كما تشتمل كذلك على خزانات الوقود اليومي وتوابعها من خطوط انابيب وصمامات الخ من تلك الخزانات الى التوربينات الغازية .

٣ ـ يجب ان يكون للمؤسسة او الشركة المتقدمة ارتباط فني مع الشركة الصانعة للتوربينات « وستنجهاوس » .

٤ ـ عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الآتية

أ ـ شيك مصدق بمبلغ ٥٠٠٠ ريال « باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة

ب ـ نسخة من السجل التجاري ساري المفعول

ج ـ نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

د ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٧هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٨٧/١٠/١٠م

فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر في نفس اليوم

للاستفسار

تلكس رقم ٨٥٤٠٠٦ كي كي ام سي اس جي فاكس ٠٣/٨٣٣٤١٣١ توصيلة ٦٣٢٦

ص . ب . ٢٣ حفر الباطن ٣١٩٩١ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ..

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية فرع الدمام عن فقد لوحة سيارة لوري جيمس موديل ١٩٧٨م رقم اللوحة ٧١٧١٧٤١ نقل السعودية ورقم الهيكل ٥٨٢٥٠٤

تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن طرح بعض العمليات في مناقصة فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في الدخول في هذه العمليات مراجعة المديرية بابها لشراء نسخة من المواصفات وقيمة النسخة خمسون ريالا ٥٠ ريالا وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٣/٣هـ ويشترط ت قديم العطاء داخل ظرف مختوم ـ بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم صورة للسجل التجاري وصورة شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صورة من الاعمال السابقة في هذا المجال او ترخيص من وزارة الزراعة والمياه بحفر الابار . ويشترط ان يقدم لكل عمليةعطاء منفصل عن الاخرى وهي كالتالي :

١ ـ حفر وطي بئري المجمعة والمخلوطة بوجال المع بعسير

٢ ـ تعمق ابار المجموعة « أ » وطيها بالخرسانة

٣ ـ تعميق ابار المجموعة « ب »

علما بان التنفيذ حسب شروط ومواصفات الوزارة وقيمة النسخة لاترد والله الموفق ..

تعلن بلدية دومة الجندل لعموم المواطنين بانها ترغب تاجير محطةمحروقات بقرية ابوعجرم مساحة ٥٠ × ٥٠م وذلك بالمزاد العلني ومن يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه مراجعة البلدية قسم الاراضي لتزويده بالشروط المطلوبة علما ان المزايدة ستتم يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٥هـ والله الموفق .

قبل الذهاب الى المستشفى

العناية بصحة الفرد تبدأ من مركز الرعاية الأولية

المراكز الصحية الأولية ليست لتخفيف الضغط على المستشفيات وانما للعناية بصحة الأسرة

انطلقت فكرة الرعاية الصحية الاولية من اجل قيام مفهوم صحيح يساعد في خلق بنية سليمة ورؤية واضحة نحو توعية صحية شاملة يستفيد منها الجميع ويعيش من خلالها افراد المجتمع في بيئة صحية راقية بعيدة عن كل الامراض الوبائية والمعدية..

وقد بدأت فكرة الرعاية الاولية تأخذ طريقا واضحا شقته خلال فترة زمنية قياسية حيث اصبحت الفكرة واضحة امام المجتمع واصبح المواطنون مستوعبين مفهوم الرعاية الاولية على ضوء الاسس التي وضعت بهذا الصدد..

ومشروع الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية بدأ يشق طريقه نحو النضج والاكتمال حيث اكتملت المرحلة الاولى منه في منطقة القطيف. وقريبا تنتهي المرحلة الاولى من نفس المشروع في منطقة الدمام والتي تشمل مدن الدمام والخبر والثقبة والظهران والراكة والدوحة.

ومشروع الرعاية في منطقة الدمام قائم العمل فيه على قدم وساق حيث تم اعداد الملف الصحي للمواطنين وتقسيم المدن الى مناطق.. والمناطق الى قطع.. حيث يعمل بكل منطقة مركز يشرف على اربع قطع ويستقبل حالاتها فقط بالاضافة للحالات الطارئة.

وقد حاولت (اليوم) ان ترصد الحركة التي يسير بها هذا البرنامج ومدى الاهتمام به والاستادة من تطبيقه خلال المرحلة القادمة وفي لقاء مع الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد المدير العام للطب الوقائي بالمنطقة الشرقية والدكتور محمد عبدالرحمن المحرج مدير برنامج الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية حول توضيح مفهوم الرعاية الاولية ومدى امكانية تطبيقها على منطقة الدمام لكي تتمكن الشئون الصحية من حصر ملفات المنطقة ومعرفتها ومعرفة الأوبئة والامراض والعمل على الوقاية منها ومن ثم القضاء عليها.

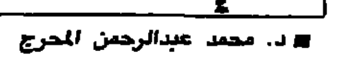
دار اللقاء التالي..


د. العوهلي ود. المحرج لـ «اليوم»






د. توفيق ايوب العوهلي


د. محمد عبدالرحمن المحرج

التثقيف الصحي وخدمات الأمومة والطفولة ودراسة الأمراض المتوطنة من أهداف البرنامج

د. المحرج : الرعاية الصحية الأولية تمثل المستوى الأول لاتصال افراد المجتمع بالخدمات الصحية

سلوك المجتمع

كيف يمكن جعل المجتمع مجتمعا مثاليا محافظا على اللوائح الطبية والارشادات ؟

يجيب الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالشرقية للطب الوقائي بانه . لا توجد ازرار سحرية نضغط عليها لنشكل بها سلوك مجتمع من المجتمعات.. والسلوك الاجتماعي ليس بهذه البساطة.. انه افراز حضارة كاملة تمتد عميقة في جذور التاريخ.. هذا على المدى الطويل ومجتمعنا العربي المسلم والحمد لله مجتمع انساني نفتخر بانه مثالي.. لان النظام الحياتي الذي يتبعه ليس نظاما وضعيا اجتهد فيه مجموعة من الفلاسفة او العلماء وانما وضعه وصممه خالق الكون والعالم بطبيعة خلقه.. ان قواعد الدين كلها مثال حي نابض للنظام والمحافظة على اللوائح ان جاز لنا ان نسميها بهذا الاسم انظر الى الصلاة، توقيتا. اصفوفا. وانتظاما. وقواعد.. انظر الى الصوم.. الى الزكاة.. الى الحج.. اما ما قد تراه احيانا من عدم التزام بعض المواطنين باللوائح والارشادات. فهذه حالات فردية لا تمثل ظاهرة عامة وحتى حل هذه ضمنه ديننا الحنيف من خلال قناة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فعند خروج شخص واحد بين الف شخص على اللوائح، فان المسئولية لا تقع عليه وحده وانما على المجتمع ككل.. المفروض ان نمنعه عن هذا الخروج بالحكمة والموعظة الحسنة ولا نساعده في اي خروج..

وقبل الانتقال من هذه النقطة احب ان اركز على البيت والمدرسة فهما حجر الاساس نحو تكوين السلوكيات لدى الافراد والحمد لله فان رعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين للبيت وللمدرسة غنية عن كل قول..

مسمى الرعاية الاولية

لقد تردد مسمى الرعاية الصحية الاولية كثيرا في الآونة الاخيرة فحبذا لو ذكرتم ماهي الفكرة الاساسية التي تقوم عليها الرعاية الصحية الاولية ؟ يقول الدكتور محمد عبدالرحمن المحرج ان هذا المفهوم الجديد- ظهر في السنوات الاخيرة حيث اعلنت عناصر الرعاية الصحية الاولية في مؤتمر الماآتا عام ١٩٧٨م وان هذه العناصر هي المدخل لبلوغ هدف (تحقيق الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠م) وفي عام ١٩٧٩م وضعت منظمة الصحة العالمية الاستراتيجية اللازمة لتحقيق الصحة للجميع حينما اقرت تقرير واعلان الما اتا ودعت الدول الاعضاء للقيام به بوضع الاستراتيجيات اللازمة قوميا واقليميا وعالميا. ويمكننا تعريفها بانها هي الخدمات الصحية الاساسية لجميع افراد المجتمع وتمثل المستوى الاول لاتصال افراد المجتمع بالخدمات الصحية التي يقدمها الفريق الصحي سواء في المراكز الصحية او في البيئة المحيطة بها وذلك بالمشاركة الفعالة لافراد المجتمع انفسهم ويتم بموجبها الاهتمام بالعوامل النفسية والاجتماعية والاقتصادية للافراد والاسر وتشمل الخدمات التطويرية والوقائية والعلاجية والتاهيلية وتعتمد على وسائل وتقنيات صالحة عمليا وسليمة علميا ومقبولة اجتماعيا لغرض الوصول للمشاركة التامة من قبل الافراد والاسر في المجتمع. وبتكاليف ممكنة في كل مرحلة من مراحل تطورها.

عناصر الرعاية الأولية

* لقد ذكرتم ان للرعاية الصحية الاولية عناصر فحول، ماذا تتركز هذه العناصر ؟! يقول الدكتور المحرج مدير برنامج الرعاية الصحية الاولية بالشرقية ان هناك ثماني عناصر للرعاية الصحية الاولية- الاول - التوعية للتثقيف والاجتماعية- السائدة في المجتمع وذلك للعمل على اجتناب مسبباتها والقضاء عليها بمشاركة المجتمع.

الثاني - الاصحاح الاساسي للبيئة وتوفير مياه الشرب النقية وذلك بالتعاون مع اجهزة الخدمات الحكومية الاخرى والعمل على ملاحظة البيئة والاختبار الدوري للمياه.

الثالث - تقديم خدمات امومة وطفولة متكاملة ويتم عن طريق متابعة الحوامل حتى الوضع وما بعد الوضع ومتابعة نمو وصحة الاطفال ويتضمن ذلك زيارات منزلية للأسر.

الرابع - تعزيز التغذية الجيدة والسليمة عن طريق التوعية باحتياجات الفرد في مختلف مراحل العمر وكذلك بالنسبة للام عند الحمل والولاده والنفاس وتشخيص حالات سوء التغذية وعلاجها والوقاية منها.

الخامس - تحصين الاطفال ضد امراض الطفولة المعدية

السادس - دراسة الامراض المتوطنة والمعدية ومعرفة اسباب وجودها والقضاء عليها

السابع - تشخيص وعلاج الامراض والاصابات الشائعة بما في ذلك الجراحات البسيطة

الثامن - توفير العقاقير الاساسية.

* عندما وضعت هذه العناصر هل وضعت ايضا طرق التطبيق ؟

يضيف الدكتور محمد المحرج ان خطة التطبيق وطرقه تختلف من بلد الى اخر فالعناصر متفق عليها عالميا اما طرق التطبيق العملية فهي تقوم على عدة عوامل ثقافية وجغرافية وبيئية وسكانية مع الاخذ في الاعتبار عادات وتقاليد مختلف المجتمعات هذا اضافة الى الامكانات المادية وجميعها مؤثرة في التطبيق الفعلي للرعاية الصحية الاولية في البلدان المختلفة. لذا فلكل بلد في هذا العالم طريقته الخاصة في التطبيق.

اعداد - فؤاد نصر الله
■ تصوير امجد افضل

العلاقة المتبادلة

* هل يستطيع المركز الصحي ان يشعر المواطنين بان الاطباء اخوان لهم ليتعاملوا معهم بشكل بعيد عن الرسميات ؟

يذكر الدكتور ايوب العوهلي ان المبنى لا يستطيع عمل شيء. اما العاملون في المبنى فهم انا وانت.. والمركز الصحي الناجح يعود نجاحه اساسا الى تفاهم كامل اولا بين العاملين فيه حيث يجب ان يكونوا مجموعة متجانسة متعاونة. وبالطبع ينعكس هذا مباشرة على الروح العامة للعمل فتسير كل الامور سيرا حسنا. ويلقى كل مواطن يتردد على المركز الصحي الرعاية المطلوبة بروح طيبة معطاءة سمحة. ولا اكاد ارى ان هناك ما يسمى بالرسميات في المراكز الصحية.. فالابواب مفتوحة للمواطنين وقت الدوام، وحتى بعد الدوام توجد المناوبات الاسعافية. وتعمل المراكز الصحية جاهدة للقيام بدورها المرسوم لها في جملة الخدمات الصحية التي اعتمدتها وزارة الصحة.

وقد تنشا احيانا بعض مواقف سوء الفهم لدور المراكز الصحية لدى بعض المواطنين، ولكن من المعروف ان دور المراكز الصحية تتلخص في الرعاية الصحية الاولية.. هي بمثابة المرحلة الاولى والاكثر التصاقا بالجمهور في جملة الخدمات الصحية.. ولما كان نظام الرعاية الصحية الاولية لا يزال في مراحل تطبيقه الاولى فمن المتوقع ان يستغرق هذا بعض الوقت لاكتسابه القناعة المناسبة عند المواطنين.

الفرق بين المركز الصحي والمستشفى

* هل انشئت المراكز الصحية لتخفيف الضغط على المستشفيات، وماهي العلاقة بين المركز الصحي والمستشفى ؟

يقول الدكتور المحرج ان الهدف من انشاء المراكز الصحية ليس لتخفيف الضغط على المستشفيات فهي ليست عيادات رديفة لعيادات المستشفى وانماهي كيان مستقل بذاته الهدف من انشائها هو لتطبيق الرعاية الصحية الاولية ووظيفتها العناية بصحة الفرد في ذاته واسرته ومجتمعه وبيئته وقطع جميع السبل المؤدية الى اقلال هذه الصحة من مرض او اصابة او عادة ضارة او اعتقاد خاطيء اما وظيفة المستشفى فهي علاجية صرفة. لذا فالملف الاسلسي للأسرة موجود في المركز الصحي الذي بدوره يقوم بتحويل الحالات التي تحتاج لتنويم او امكانيات اكبر لعلاجها الى المستشفى على ان يقوم المركز الصحي بمتابعة الحالة حتى خروجها من المستشفى وهذا سيتم ان شاء الله بعد الانتهاء من تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية وبالطبع سيكون لهذا التطبيق مردودا كبيرا على المستشفيات حيث ستستقبل الحالات المحولة من قبل المراكز الصحية وسيخف الضغط عليها الى حد كبير وهذا نتيجة لتطبيق البرنامج.

* هل يشارك المركز في المناسبات الصحية كاسبوع النظافة ومكافحة التدخين وغيرها بتوعية المواطنين ؟

نعم يشارك المركز الصحي في كل هذه الانشطة.. بل وهذا جزء هام واسلسي في دوره من ناحية التوعية الصحية.. ومصداق ذلك ان مركز مكافحة التدخين في المنطقة الشرقية يوجد في كل مركز صحي وليس في المستشفى المركزي مثلا.

مراحل تطبيق البرنامج

* الى اين وصلتم في تطبيق هذا البرنامج في المنطقة الشرقية :

- يضيف الدكتور المحرج لقد قمنا بتقسيم البرنامج الى ثلاث مراحل.. المرحلة الاولى وفيها يتم تحديد مناطق خدمات المراكز الصحية وترقيم المنازل والمسح البيئي والاجتماعي والسكاني، والمرحلة الثانية يقوم فيها البناء الاداري الذي بدوره يخدم البناء الفني ويبرزه في اعلى كفاءة وكذلك تتم عملية فتح الملفات واستكمال الجانب الطبي للملف. هاتان المرحلتان تسميان فترة التطور تتبعهما المرحلة الثالثة وهي فترة التطبيق واننا في المنطقة الشرقية على وشك الانتهاء من المرحلة الاولى في بعض المناطق وانتهينا منها في مناطق اخرى والعمل جار في جميع انحاء المنطقة الشرقية باستثناء منطقة الدمام سوف يبدا العمل بها قريبا ان شاء الله .

التعاون موجود

* لماذا لا يكون هناك تعاون بين المركز والمؤسسات الاجتماعية والاهلية الموجودة بمنطقة عمل المركز كالنادي والجمعية والمدرسة ؟

يقول الدكتور العوهلي ان التعاون موجود فعلا وقائم منذ بداية انشاء المراكز الصحية. ولذلك فان الخطة هي توظيف اخصائي او اخصائية اجتماعية في كل مركز صحي حتى يقوم بتقوية هذا الدور في الربط الوثيق بين المركز الصحي وكل المرافق الاخرى الموجودة في المجتمع، وذات العلاقة بنشاط المركز.

ويضيف الدكتور المحرج ان وزارة الصحة لا يمكنها القيام بهذا البرنامج العظيم بمفردها فلابد للقيام به من مشاركة المجتمع مشاركة فعالة. وتكون المشاركة بتكوين لجان اصدقاء الصحة في مناطق خدمات المراكز وبالتنسيق مع اجهزة الخدمات الحكومية الاخرى وايضا تكون المشاركة بتلبية المستفيد لدعوة المركز للفحص ولحضور محاضرات التوعية وفي الشعور بالمسئولية تجاه صحة الافراد والبيئة المحيطة بالمركز وكذلك بتوجيه المستفيد للمركز الذي يوجد فيه ملفه.

الملف الصحي

* ما دور الملف الصحي في الرعاية الصحية الاولية؟

- ان الملف الصحي من اهم الدعامات لانجاح البرنامج وقد قمنا بفتح ملف صحي لكل اسرة في المنطقة الشرقية باستثناء الدمام حتى الان.. واننا نتوجه الى المواطن الكريم ان يراجع المركز الصحي الذي يخدم منطقته، لان تداخل منطقة خدمات مركز بمنطقة خدمات مركز اخر وذلك عن طريق مراجعة المستفيد لمركز غير المركز الذي يوجد فيه ملفه يؤدي الى اضطراب في العمل وقصور في الفائدة المرجوة من البرنامج الى حد كبير.

فوائد هذا البرنامج

* ماهي الفائدة المرجوة من هذا البرنامج ؟

- ان المراكز الصحية التي تمثل المستوى الاول تقوم بوظيفة علاجية مثلها في ذلك مثل المستشفيات التي تمثل المستوى الثاني، وحتى هذه الوظيفة العلاجية تؤدي بدون ضوابط مما يفرض عجزا دائما مهما زاد التوسع في المستشفيات والمراكز الصحية هذا ما قاله الدكتور المحرج ويضيف ان الحكومة متمثلة في وزارة الصحة قامت بجهود عظيمة في انشاء المستشفيات بل انها انشات مدنا علاجية ضخمة ولله الحمد ولكن ما ان يفتتح المستشفى ويمضي عليه عام او عامان الا ويبدا بالشكوى من العجز في امكاناته البشرية من اطباء وممرضات وغيره . وفي امكاناته المادية من اسرة ومستلزمات، فيدعم هذا المستشفى ويغطي العجز لفترة قصيرة من الزمن ليعود مرة اخرى وربما بشكل اكبر مما تستلزم الحاجة انشاء مستشفى اخر، ليسير مسار سابقه. يحدث ذلك بشكل يفوق بكثير الزيادة في التعداد السكاني. فالعجز هنا ليس :ال عجزا حقيقيا وانما العجز الحقيقي يمثل جزءا صغيرا. ومرد ذلك الى ان حوالي ثلاثين بالمائة من المراجعين يتنقلون من طبيب الى اخر ومن مركز الى مستشفى الى مركز وهكذا مما يؤدي الى هدر وقت المراجع وهدر ماله فقد يتنقل بمراجعاته الى المؤسسات العلاجية الاهلية اضافة الى تعرضه لخطر الاشعة السينية هذا بالنسبة للفرد اما بالنسبة للدولة فيؤدي ذلك الى هدر وقت الطاقم الطبي في المواد المخبرية والادوية ومواد الاشعاة وخطابي الاحصائيات كل ذلك اضافة الى ان هناك قرابة عشرين في المائة من المرضى ليسوا مرضى حقيقيون ولكن نتيجة لمشاكل نفسية او اجتماعية او اقتصادية ادت الى الشعور بالالم او المرض وهذا النوع من المراجعين دائم التردد على اطباء. فتطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية يرتفع مستوى الخدمات الصحية مع انخفاض في النفقات ولن يحدث ذلك الا بمشاركة المجتمع وبالزام المستفيد بالمركز الموجود فيه ملفه الصحي.

المردود الايجابي

* ما تاثير هذا البرنامج على دور المؤسسات العلاجية الخاصة ؟

- يقول المحرج ان هذا البرنامج سيكون له ايضا المردود الايجابي على المؤسسات العلاجية الخاصة من ناحية اجتهادها لتقديم افضل الخدمات العلاجية والعمل الدائم على الارتفاع بهذا المستوى مما يصب بالتالي في وعاء مصلحة المواطن او المستفيد.

الضغط على المستشفيات

هل نجحت المراكز الصحية في تخفيف الضغط على المستشفيات ؟

يقول الدكتور العوهلي.. ان هذا ما نتمناه جميعا.. وبالمناسبة فان الهدف من انشاء المراكز الصحية ليس ابدا مجرد تخفيف الضغط على المستشفيات.. انما هو في الحقيقة صياغة جديدة لاحدث نظام للخدمات الصحية اثبت فعالية في انحاء العالم..

وان حكومة خادم الحرمين الشريفين تنفق بسخاء لانجاح هذا النظام الصحي لانه يضمن بشكل موضوعي توصيل الخدمة الطبية لكل المواطنين على مستوى الافراد.. فكل مركز صحي ينشا لخدمة مجموعةمن العائلات على اساس جغرافي ولكل اسرة ملف صحي خاص يمكن من خلاله التوصل الى ادق التفاصيل الصحية للاسرة بكل افرادها الاب والام والاطفال.. واطباء المراكز الصحية كانهم يقومون بدور طبيب الاسرة فهم يكادون يعرفون كل افراد الاسر المدونة عندهم وما قد يكون لديهم من مشاكل صحية. واحب ان اهمس بكلمة في اذن كل مواطن : لنتذكر قول الطبيب العربي العلامة الرازي الذي قال منذ حوالي ٨٠٠ سنة : اذا اردت ان تتداوى فلا تكثر من التردد على اكثر من طبيب.. التزم بطبيب واحد تحصل بمشيئة الله على الشفاء .

واضيف كلمة من عندي انه بدلا من الطوابير المزدحمة الطويلة في المستشفيات.. المستوصف هو عيادتك الخاصة التي هياتها لك الدولة وانفقت الكثير في الاجهزة والتشييد. والايدي العاملة المؤهلة فلاتتركها دون الانتفاع بها.. وصدقني ايها المواطن العزيز ان اصرارك على طوابير طويلة في المستشفى لا يعود عليك بالضرورة بفائدة اكثر من المركز الصحي.. لان الطبيب الذي يراك في المستشفى لا يعرف شيئا عن الخلفية الصحية لك.. بينما طبيب المركز يعرف الكثير من خلال ملفك الصحي.. وباستطاعته ان يقضي معك وقتا اطول ويستمع لكل ما تريد ان تقوله له.

● نقطة اخرى.. انك بتزاحمك في المستشفى تفوت الفرصة على نفسك وعلى غيرك من المواطنين الذين قد يكونون في حاجة الى رعاية طبية تستدعي مستوى المستشفى ولا اعتقد انك ترضى ذلك فقد ياتي اليوم الذي تحتاج فيه انت او احد افراد عائلتك الى خدمة المستشفى ولكن التزاحم الشديد هناك سيجعلك تشعر بالضيق، وبانها ليس كل الحالات المتزاحمة تحتاج للتردد على المستشفى، وان شاء الله نقتنع جميعا كمواطنين باهمية وعلمية وجدوى التسلسل في الخدمات الصحية التي وفرتها الدولة سيكون استخداماتها بشكل يعودعلى الجميع بالصحة والعافية.

بالمناسبة يمكننا تشبيه تسلسل مستويات الخدمة الطبية بوسائل المواصلات.

للوصول الى مكان ما كالبقالة المجاورة للبيت او للمسجدي مكننا ان نستخدم ارجلنا .. نمشي..

وللوصول الى العمل او المدرسة في مكان ابعد يمكننا استخدام السيارة او الاتوبيس ثم للوصول الى بلد يفصلنا عنه مسافة كبيرة جدا لا باس من استخدام القطار او الطائرة كل هذا امر منطقي..

فلك يا عزيزي المواطن ان تتخيل ان من يريد الوصول الى البقالة المجاورة لبيته او المسجد يصر ان يركب الطائرة.. ولا شيء غير الطائرة.. تقول له لماذا فيقول لك الطائرة موجودة فلماذا لا اركبها.

ولكن مشوارك لا يستدعي ركوب الطائرة، بل وانك تضيع وقتك وتضيع على غيرك ممن يحتاج الى ركوبها فعلا.. تضيع عليه فرصته..

وان املنا كبير في المواطنين وفي نمو الثقة بينهم وبين العاملين في المرافق الصحية كلها حتى تتم بمشيئة الله الاستفادة المثلى من العطاء الخير من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

المواطن ومراجعة المركز

هل بالامكان ان تقوم المراكز الصحية بعددها الحالي الى تقديم خدمات الرعاية الصحية الاولية وهل يتقيد المواطن بمراجعة المركز الذي يوجد فيه ملفه الصحي ؟

يقول الدكتور المحرج نعم بالامكان في غالبية انحاء المنطقة الشرقية باستثناء المدن الكبرى مثل الدمام والخبر فهذه تحتاج لزيادة عدد المراكز الصحية ووزارة الصحة في طريقها لتغطية جميع المدن والقرى والهجر في المملكة بالمراكز الصحية ونحمد الله اننا من الدول القليلة السباقة لتطبيق هذا المفهوم الجديد في العالم.

ويضيف قائلا ان مسالة التحول من المراكز ذات الصبغة التقليدية في تقديم العلاج بدون اعتماد الملفات الصحية الى مراكز في طريقها لتطبيق مفهوم الرعاية الصحية الاولية مع اعتماد الملف الصحي امر قد يتطلب وقتا طويلا لتقبله من قبل فئة من الناس، وقد امضينا شهورا في محاولة لاقناع المراجعين بضرورة التوجه حيث توجد ملفاتهم الصحية. فتجاوب عدد كبير منهم ولكن لازالت هناك فئة ظلت على مراجعاتها لمختلف المراكز مما يعرقل تقدمنا في التطبيق بشكل كبير، كما ان هناك من المراجعين من يحتج بان المركز الاخر اقرب لمنزله من المركز الذي يفترض ان يتلقى خدماته منه والذي يضم ملفه الصحي. وان هذا امر طبيعي وسيحدث مهما بدلنا وغيرنا في توزيع مناطق الخدمات ولي رجاء في اخي المواطن ان لا يتلقى العلاج الا من خلال ملفه الصحي.

الرعاية في الخبر وما حولها

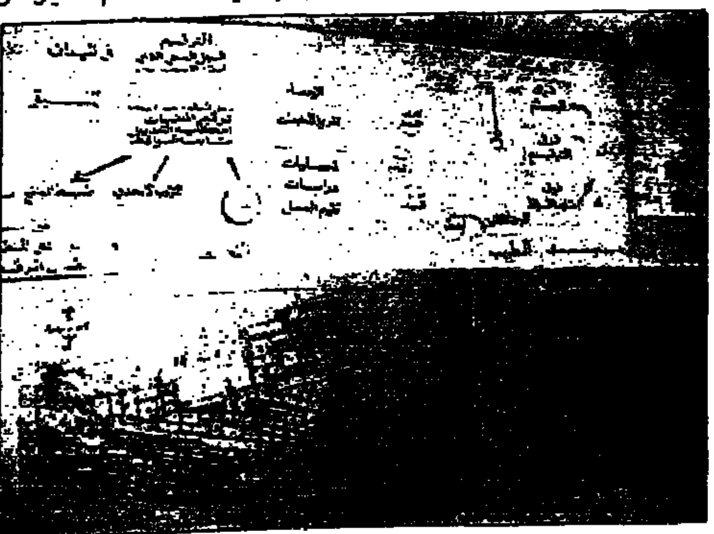
وقد تحدث الدكتور غسان مصطفى عبده مدير برنامج الرعاية الصحية الاولية بالخبر حول الخطة المرسومة والتي بدىء التنفيذ فيها والتي تهدف الى تطبيق برنامج الرعاية الصحية على مدينة الخبر وما حولها .. قائلا..

ان الخطة شملت كلا من مدينة الخبر والثقبة والراكة والدوحة والظهران.. حيث قسمت هذه الجهات لعدة مراكز فهناك مركز الخبر الشمالي ومركز الخبر الجنوبي والعقربية والدوحة والراكة والثقبة الشمالي والثقبة الجنوبي.. ويخدم كل مركز منطقة معينة مقسمة الى اربع قطع.. وقد تم تقسيم القطع الى قطع اصغر (بلوك) وتقسيم (البلوك) الى منازل.. وبذلك فقد تم ترقيمها جميع المنازل بالاضافة للاراضي التي ما زالت بيضاء فقد تم ترقيمها حتى يسهل معرفة ساكنيها في المستقبل.. وبذلك يمكن للمركز معرفة كل منزل وكل اسرة وعدد الافراد كل منزل واعمارهم بالاضافة لحالتهم الصحية.

الملف الصحي هـام لانجاح البرنامج


■ مريض يراجع مركز الرعاية بالخبر


■ د. غسان مصطفى عبده يشرح خطة المشروع بالخبر


■ خطة مشروع الرعاية الاولية بالخبر

رحلة في عقل الشاعر حمد الحجي

تبت عن الشعر.. وأحرقت قصائدي

لااعرف شيئا عن الاندية الادبية

مع وفاة والدتي فقدت الهناء والسرور

أقرأ القرآن الكريم واستمع اليه من الاذاعة واتابع البرامج الدينية في التليفزيون

حمد الجاسر درسني في المرحلة الثانوية وهو من الاعلام البارزين في البلاد

حوار - عبدالله الحسين -
تصوير - ابومازن -

البطاقة الشخصية :
الاسم - حمد بن سعد بن محمد الحجي
العمر - خمسون عاما
مكان الميلاد - بلدة مرات في منطقة الوشم
المستوى الدراسي - شهادة المستوى الثالث من كلية اللغة العربية

● لو اردنا اعطاء القاريء نبذة عن طفولة الشاعر حمد الحجي فماذا تقول ؟

- قد تختلف طفولتي لبعض الظروف فانا مولود في قرية صغيرة وفي وقت لم يكن هناك مستوى تعليمي او صحي او عمراني كما هوحاصل الآن فلم توجد مدارس آنذاك للتعليم بل كان يعتمد على «الكتاتيب» التي يقوم بالتعليم فيها شخص يدعى «المطوع» كنوع من الاجتهاد لتعليم ابناء القرية القراءة والكتابة ويكون التركيز على القرآن الكريم والعلوم الدينية .

هذا بالنسبة للتعليم . اما العمران فهو متواضع جدا ولايقارن بالوقت الحاضر . والصحة ماذا اقول عنها اذا كان التعليم بهذه الصورة .

هذا بالنسبة للحياة العامة اما بالنسبة لمايخصني فقد توفيت والدتي وانا صغير السن ولم اكن اتجاوز العاشرة من عمري بفقدها «رحمها الله» فقدت حياة الهناء والسرور

وقد عشت طفولتي في بلدتي «مرات» ولن انسى الفترة التي عشتها فيها فهي من احلى واجمل مراحل حياتي .

وفي هذه الاثناء تم افتتاح مدرسة ابتدائية لتعليم ابناء القرية وبفضل من الله التحقت بها ودرست المرحلة الابتدائية «بمرات»

واذكر ممن درست على ايديهم هذه المرحلة من الاساتذة عبدالله الزوم، وعبدالله بن حمدي وعبدالعزيز بن مرزوق، وعبدالرحمن بن حماد .

اما زملاء هذه المرحلة فاذكر منهم ابراهيم الناصر وعبدالله الزامل وعبدالرحمن بن فهيد واخرين لااتذكر اسماءهم الآن .

وان كانت هناك من رسالة لهم فهي عتبي الشديد عليهم فانا منذ فترة طويلة لم اراهم ولم اسمع اخبارهم وكلي شوق لسماع اخبارهم والجلوس معهم مع معرفتي بانشغالهم بمشاكل وظروف الحياة الحالية - اعانهم الله عليها -

هذا ما يخص المرحلة الابتدائية التي عشتها في قريتي الجميلة «مرات» مع اترابي من ابناء القرية نستمتع بتلك الفترة حلوها ومرها .. كنا نزاول الالعاب التي كانت سائدة آنذاك وكنا نتجول بين النخيل ونخرج في نزهات جماعية الى المناطق البرية وكانت تلك الفترة بالرغم من قساوتها جميلة جدا .

● ماذا بعد الابتدائية ؟ هل اكملت الدراسة في مرات ؟

- بعد حصولي على شهادة المرحلة الابتدائية كنت اتطلع الى ماهو اكبر فكان طموحي اعلى . ولانه لاتوجد مدرسة متوسطة في «مرات» في تلك الفترة قررت التوجه الى مدينة الرياض لاكمال الدراسة للمرحلة المتوسطة والثانوية وقد تحققت لي ذلك حيث التحقت بمعهد الرياض العلمي ودرست المرحلة المتوسطة والثانوية فيه .

وكان المعهد في تلك الفترة بادارة الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم - رحمه الله - اما من المدرسين . فهناك الشيخ محمد البراك واخرون من علماء هذا البلد الكريم وكانت مرحلة جميلة فيها بدأ النبوغ الشعري لدي فقد كتبت في هذه المرحلة العديد من القصائد خصوصا في المرحلة الثانوية وبحمدالله وفقت في دراستي واجتزت المرحلة المتوسطة والثانوية .

● بعد حصولك على الشهادة الثانوية هل حققت الطموح الذي كنت تتطلع اليه ؟

- لا .. فبعد حصولي على شهادة المعهد العلمي «الثانوي» قررت الالتحاق بالكلية حيث التحقت بكلية الشريعة ولم يوجد سواها وقد كان ذلك قبل أن تصبح جامعة كبيرة وهي النواة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية التي اصبحت حاليا احد صروح العلم في هذه البلاد الكريمة المعطاء . وعند التحاقي بالكلية كان عميدها في تلك الفترة الشيخ عبدالعزيز المسند وبدأت فيها طالبا بقسم الشريعة حتى نهاية المستوى الثانوي . وبعد هذه المرحلة وجدت لدي ميولا ادبية وموهبة شعرية فطلبت تحويلي الى اللغة العربية وقد تحقق لي ذلك بفضل من الله ثم بمساعدة الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية في تلك الفترة . وبالنسبة لزملاء هذه المرحلة فاذكر منهم زيد بن فياض وعلي بن سويد وآخرين لااتذكر اسماءهم .

● من يزور حمد الحجي ويتردد عليه كثيرا ؟

- بالنسبة للزيارات فكما اسلفت فانا عاتب على الزملاء والاصدقاء لعدم زيارتي اما من يقوم بزيارتي باستمرار فهناك افراد اسرتي واقاربي فهم الذين يترددون علي باستمرار بين فترة واخرى الى جانب بعض الاصدقاء والمعارف ..

● الى من تحب الجلوس ؟

- احب ان اكون وحيدا بعيدا عن الضوضاء والازعاج ولا احب الجلوس في المجتمعات والمنتديات وان كان هناك شخص كنت احب الجلوس اليه وهو والدي - رحمه الله - فقد كنت اجلس معه باستمرار واسمع منه الشعر فقد كان يقول الشعر النبطي وكنت استمع الى نصائحه وارشاداته وكانت احلى اوقاتي وامتعها اثناء الجلوس معه .

● من هو الشاعر الذي اثر في حمد الحجي شعريا ؟

- هناك اكثر من شاعر تأثرت بهم وكنت اقرأ واسمع اشعارهم باستمرار بل كنت احفظها وارددها ومن هؤلاء ابوالطيب المتنبي ومعروف الرصافي والمعري وابن زيدون فهؤلاء هم الذي اثروا علي في قول الشعر وهم كذلك الذين اهوى قراءة واستماع شعرهم باستمرار .

● من المعروف انك سافرت اكثر من مرة ولاكثر من بلدة الى اي الدول سافرت ؟ وماهي الدولة التي اعجبتك ؟

- في سفراتي زرت لبنان اكثر من مرة وكذلك الكويت وبريطانيا ومصر ومن هذه السفرات ماكان لقصد العلاج والاستشفاء ومنها ماكان للسياحة والاطلاع .

وقد تكون بيروت - عاصمة لبنان - هي الاقرب الى نفسي. وقد اعجبتني الطبيعة الخلابة فيها وجمال وروعة التنظيم ومع ذلك فقد كنت قليل الاختلاط بالناس في تلك الدول .

● ماهي مناسبة قصيدتك «ياعيد» ؟

- قلت هذه القصيدة وانا خلال تلك الفترة في بيروت وسبب نظمي تلك القصيدة شدة الحنين الى الاهل والوطن وقساوة ومرارة الغربة والعيش بعيدا عن الاهل والوطن والاصحاب والاحباب فجاءت هذه القصيدة تعبر عن شدة شوقي الى اهلي والى نجد والى تراب الوطن والى الاحباب عامة اقول فيها .

ياعيد وافيت والاشجان مرخية
شدو لها نعيم الروح مفقود
لا الاهل عندي ولا الاحباب جيرتهم
حولي فقلبي رهين الشوق مفؤود
العين ترنو وطول البين فاجعها
حسرى وانسانها بالافق معقود
تجري دمائي دموعا في محاجرها
على وسادي لها صبغ وتسهيد
امسي واصبح والاحزان تحدق بي
لا الروض يجدي ولا القيثار والعود
اروي اشتياقي واني في نوى وجوى
وانني بقيود الهم مصفود
ياساكني نجد انا بعد بينكم
كانما قد شوى الاضلاع سفود
فادعو بحق الهوى ان نلتقي بكم
فانا ايامنا من بعدكم سود
ياليتكم تبصرون الصب عن كثب
حتى بين الذي يلقاه محمود
اذا ذكرتكم امسيت مرتعشا
كانني في مهب الريح املود
انا المتيم والاحداث شاهدة
من الهموم على وجهي التجاعيد
اني علام ولكن حالتي عجب
ارى كاني من سبعين مولود

الى اخر القصيدة ..

● حمد الحجي .. ماذا يعرف عن الاندية الادبية ؟

- لم اسمع ولم اقرا اي شيء عن الاندية الادبية السعودية ولا اعرف اي نشاط لها .

● هل تقرأ حاليا كتبا ؟ وماذا تقرأ منها ؟

- اقرأ وتركيزي الحالي على قراءة القرآن الكريم والعلوم الدينية مثل كتاب رياض الصالحين . اما بالنسبة لكتب الادب والشعر فهي قليلة جدا وقراءتي بمعدل ساعتين يوميا .

● هل تقرأ الصحف والمجلات ؟

- اقرأ من الصحف الشرق الاوسط والمدينة اما بقية الصحف فلا تصل لي لذا فلا اتابعها الا نادرا وبالنسبة للمجلات فلا اقرأها .

● هل تقول الشعر حاليا ؟

- لا .. فقد تبت عن قول الشعر واحرقت القصائد التي لدي ولن اعود مرة اخرى لقول الشعر ولا احفظ مما قلت سوى ابيات قليلة

● ونحن نتحدث عن الشعر .. ماهي مناسبة قصيدتك في الجزائر ؟ وهل سبقت لك زيارة الجزائر ؟

- اولا بالنسبة لزيارة الجزائر فانا لم ازرها اما مناسبة القصيدة فهي عندما طلب التبرع لصالح المجاهدين الجزائريين وطلب مني ان اشارك بقصيدة بمناسبة يوم الجزائر فنظمت قصيدة احث فيها ابناء الجزائر على بذل الغالي والنفيس لمحاربة المستعمرين وطردهم عن اراضيهم .

● الشعر النبطي .. هل تقوله كوالدك ؟ ومارايك فيه ؟

- لا اقول الشعر النبطي ولكني معجب ببعض رواده امثال ابن سبيل وابن ربيعة وابن لعبون وابن قاضي الذي يقول في احدى قصائده :

لذا فكرن بالدنيا تكدر لي الصافي
تعثر زماني ما تحصل صاحب صافي
يداوي جروح القلب من حر لهيبها
صديق صدوق يفهم الطلم عرافي
حمول لزلاتك ويصبر ساخفي
والقلب مريبل تلابعه كشاف
وترى نصاب النصر عشرتك الاحمق
يجوز طنى حده على جبلك الوافي
وترى شور من لايستشيرك جهالة
كما الذي ينفخ بكير وهو طافي

● ماذا يقول حمد الحجي عن الاسماء التالية ؟

- حمد الجاسر : استاذ ورائد في علم الانساب من احد اساتذتي في المرحلة الثانوية وعلامة في علم التاريخ والجغرافيا واحد الاعلام البارزين في هذه البلاد .

● عبدالله بن ادريس :

- احد الادباء السعوديين والشعراء البارزين كتب عني وعن شعري في كتابه «شعراء نجد المعاصرون»

● والاديبان الجاسر والدريس :

من فطاحل العلماء الحاليين ولايشق لهما غبار سواء في الادب والثقافة وغيرها من العلوم .

● محمد الثبيتي أ لم تقرا له

- لااعرفه

● فيمن يكتب ؟

- علي الدميني هو الاخر لااعرفه

● عبدالرحمن العشماوي :

- قرأت له شعرا في بعض الصحف .

● ماجد عبدالله ؟

- لااعرف عنه شيئا

● فلسطين ؟

- اتمنى من العلي القدير تحرير فلسطين وبيت المقدس من ايدي اليهود المغتصبين وان يعيد الى المسلمين قبلتهم الاولى ومسرى الرسول صلى الله عليه وسلم وثالث الحرمين الشريفين ويطهره بعد ان دنسه الصهاينة .

● هل تتابع برامج التلفزيون ؟ وماذا يعجبك ؟

- نعم : اتابع التلفزيون ويكون تركيزي على البرامج الدينية كالتفسير الميسر والاحاديث والندوات الدينية واحيانا بعض المسلسلات خاصة تلك التي تدور حول الشعر والادب . كالخنساء الذي عرض منذ فترة قريبة واتمنى مشاهدة مثل هذه المسلسلات الشيقة .

اما بالنسبة للاذاعة فانا لااتابعها باستمرار بل احرص على سماع ومتابعة اذاعة القرآن الكريم واستمع نشرات الاخبار .

● هناك من يتساءل عن شعر حمد الحجي ماتعليقك على ذلك ؟

- شعري احرقته ولم يبق سوى ما جمعه الدكتور محمد بن سعد بن حسين في كتاب «الشاعر حمد الحجي»

او ماكتبه الاديب عبدالله بن ادريس في كتابه «شعراء نجد المعاصرون»

● لماذا يغلب طابع الحزن والاسى على شعرك ؟

- قد يكون السبب هو طبيعة الحياة التي عشتها حيث فقدت والدتي وانا صغير السن ثم بعد ذلك المرض الذي اخذ مني مأخذه فتشاءمت من الحياة وكان عندي يأس كبير بعدم الشفاء من المرض وقد يكون لمن حولي من الاصدقاء وغيرهم تأثير في ذلك .

● لو طلب منك حضور ندوة شعرية فهل تلبي الدعوة ؟

- لا ارفض الدعوةوالسبب هو الاستماع الى الشعر وحضور الندوات الشعرية شيء جيد

● واذا طلب منك الحضور لالقاء شعرك ؟

- لا احفظه .

● قراءة من كتاب ابن حسين او ابن ادريس ؟

- ليس لدي اي مانع ولن ارفض هذا المطلب

● ماهي اولى قصائدك ؟

- من اولى قصائدي - قصيدة مطابع الرياض وقصيدة الجزائر .

قصيدة من كتاب «حمد الحجي» للاستاذ محمد بن سعد بن حسين

يوم الجزائر

امسيت ارتقب الصباح طويلا — ورايت ليلي في السرى ثقيلا
حتى بدا الفجر الضحوك فابصرت — عيناي ضحيا تاسيا وجميلا
يوم الجزائر قد اطل كانه — عيد يضاحكه الورى تقبيلا
يوم به اهل المكارم والنهى — بذلوا النفيس مع الدقيق جليلا
يوم لهيبته رأيت عجائبا — كيس البخيل به غدا مطلولا
المسلمون ترقبوه فكبروا — لما رأوه وهللوا تهليلا
يامنفقين بغير من منكمو — قد كان فضل منكم المأمولا
جدتم بخير المال من ايديكمو — ورايتم البذل الكثير قليلا
هذي عطاياكم جزال قد بدت — للمجتلي واللين ليس جزيلا
لاخير في المال الوفير يحوزه — من لاتراه باذلا ومنيلا
جاهدتمو فالجود سيف جهادكم — فكانه السيف الجراز صقيلا
ونصرتمو اخوانكم ورجوتمو — ان تنتضوا سيف الوغى مسلولا
حتى تروا ارض «الجزائر» حرة — وتشاهدوا جيش العدا مفلولا
عجبا !! فرنسا قد تدجى ليلها — فمضت تكيل غيرها تكبيلا
كم من بريء في «الجزائر» هادىء — اخذوه في اصفادهم مغلولا
كم شيخ قوم طاعن في سنه — طعنوه حتى جندلوه قتيلا
كم من فتاة قد اباحوا عرضها — مامنهمو احد بذاك حفيلا
كم اخرجوا من راتع في نعمة — فرأهمو شرا عليه ووبيلا
كم من مكان اهل مستوطن — جاءوا فاخلوا ربعه المأهولا
مذ حل جيش الظلم في اوطانهم — ما استنشقوا فيها صبا وقبولا
الا صبا الحرية الحمرا فقد — هبت عليهم بكرة واصيلا
ان كنت ليلا يا «فرنسا» حالكا — فبنو «الجزائر» اشعلوا القنديلا
اوكنت ذئبا ضاريا فاولمو — اسد حمت آجامها والغيلا
الثورة الحمراء من ابنائها — شبت فكنت وقودها المأكولا
ان «الجزائر» من مواطن يعرب — ولو استحم نضاله موصولا
ماللفرنسيين في جنب له — سكن ولو طلبوا اليه مقيلا
يا ابن «الجزائر» قف لارضك واحمها — حتى تطهر عرضها والطولا
وخذ القنابل والسلاح اضرب به — من في حماك مزاحما ودخيلا
واذا ظفرت به وانت غضنفر — فاصب عليه من العذاب سيولا
قد سرت في تحرير ارضك مسرعا — فقطعتها بعد الحزون سهولا
ودماء اعداء العروبة قد غدا — منها سلاحك ناهلا معلولا
سر في امان الله واحتث الخطا — وابلغ امام الغاصبين القولا
لاتسأمن من الجهاد وطوله — اوليس سيفك للجليل جليلا ؟
ان البلاد باهلها فبعزمهم — يبني لها المجد الرفيع اثيلا
يامعشر العرب الكرام تحية — «اوراس» تبعثها لكم تاهيلا
وتقول: ان الريح تعبق بالشذا — جاءت اليكم بالثناء رسولا
شاركتموني في الكفاح فكنتمو — خلا صدوقا قد تأهل خليلا
لله دركمو رجال ملحمة .. — ماكان خطبي عندكم مجهولا
كذب الفرنسي اذ يقول بانه — قد بات للكرم الاصيل سليلا
كذب الطغاة اذ ادعوا شرفا لهم — ماكل قول منهمو مقبولا
شرف الطغاة لو انه متجسم — لبدا ضئيلا في الوجود نحيلا
ماعاش من سفك الدماء ودائما — خاب الذي ظلم الانام قتيلا
ورعى الاله من الاماجد فتية — صاغوا الكمال لهامهم اكليلا
يسعون في طرق الفخار بهمة — وثابة .. لايعرفون .. فقولا

● القصائد من كتاب حمد الحجي للاستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين

إستجواب سريع

الفنان عبدالكريم علي .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة ..

● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟ !

● فنان قل عطاؤه .. أو تدني مستواه ؟ !

ـ يحيى لبان قل انتاجه بوضوح على المستوى المحلي ، وابراهيم حبيب على المستوى الخليجي.

● موهبة صاعدة تتنبأ لها النجاح رابح صقر .

برنامج تلفزيوني : نال متابعتك الدائمة ؟

ـ الحقيقة .. لااملك وقتا كافيا لمتابعة برامج التلفزيون .

● واخر اذاعي ؟ !

الاخبار

● اغنية ؟ !

ـ « سيدي قم » .. و « المعازيم » و « بنلتقي » .. و « محال » .

● مسرحية ؟ !

....

● مسلسل تلفزيوني .. شد انتباهك ؟

....

● وبالنسبة للتمثيلية الاذاعية ؟ !

● وسينمائيا ؟ !

ـ الاقلام الفكاهية بشكل عام .

● بعيدا عن خناق الزمن .. من هم المفضلون لديك في ..

● الطرب ؟ !

ـ ليس هناك مطرب مفضل ، فانا ارتاح للاغنية الجيدة .

● التلحين ؟ !

ـ محمد شفيق ، سامي احسان رغم اتجاهه المكثف لبرامج الاطفال في الفترة الاخيرة .

● الكلمة الغنائية ؟ !

ـ بدر بن عبدالمحسن ، عبداللطيف البناي ، ربيع بلال .

● التقديم الاذاعي ؟ !

ـ ابراهيم الصقعوب .. وجميل سمان .

● والتلفزيوني ؟ !

ـ محمد الرشيد ، ماجد الشبل .

● التمثيل ؟ !

ـ دريد لحام ، عبدالحسين عبدالرضا ، عادل امام ، نجاح الموجي ، محمد صبحي .

● الفن التشكيلي ؟

ـ عبدالرحمن السليمان ، احمد المغلوث ، عبدالحليم رضوي .

● فنان غاب عن الساحة .. وترجو عودته ؟

ـ غازي علي

● الصحافة الفنية .. وماذا تقول عنها ؟

ـ لم تقصر في يوم من الايام .. واتمنى لها مزيدا من التقدم .

● اشياء ترغبها في مجالك الفني ؟

ـ الدراسة الاكاديمية للموسيقى .. وان يطلع الفنانون الغنائيون على اسرار الميكرفون !!

● ابراهيم حبيب

● سامي احسان

● ربيع بلال




● عبدالكريم علي

● عادل امام

خالد بن يزيد .. وشيء خارج الاتفاق !!

الحرف .. احد المعايير الاولية لنجاح العمل الفني .. انه كيان من مفاهيم ومقاصد .. وكذا معان في بطون الشعراء ! ولاريب .. ان على صدر الساحة .. نثرت ارق الاحرف .. وبقيت تتوسد ناصية الذكرى لتعلن عن تالقها حالما ينوي نازفها ! خالد بن يزيد ..

احد اولئك الذين يمدون شرايين الغناء بالكلمة .. وقد استطاع في فترة فارطة بواسطة « ليلة خميس » للفنان محمد عبده ان يدنو من مشارف الطليعة بين اقرانه .. كما تعاونه المتوهج مع الفنان عبادي الجوهر من خلال « اماني » و« ماحد بنصف الليل » وخلافهما .. يعتبر شاهدا حيا على ذلك !

في هذه الزاوية .. نعيش مع قصيدة غنائية قالها خالد الموسم الماضي .. تحكي عن الصدق في العاطفة .. التي قد تصبح شرطا في اتفاق !!

قبلت انا كل الشروط
وافقت .. قطعت الخطوط
حتى الصور قطعتها.
رغباتك انتي طعتها

بين الجفا والاشتياق
عمري انا محتار فيه
وفيه شيء خارج الاتفاق
قلبي انا مقدر عليه !!

قبلت اني ابعد بعيد
واتظاهر بكوني سعيد
واخفي دمعي بضحكتي
واداري ضعفي بقوتي
مثلت اني اقوى الافتراق
واني انا اللي كنت ابيه
فيه شيء خارج الاتفاق
قلبي انا مقدر عليه !!

● ●

نسيت انا .. اني نسيت
طيفك خطر مرة وبكيت
سهرني .. ودموع جراح
ابكي اللي جاء ..
ابكي اللي راح
قبلت انا ما ادري ليه
وفيه شيء خارج الاتفاق
قلبي انا ما اقدر عليه !!

لحظة .. من فضلك

عندما بدأ المسرح المحلي ينثر عطاءه كانت التوقعات بان هذا العطاء سيتميز وسيتطور بشكل سريع مثل غيره في سائر الانشطة الفنية الا ان ما حدث فيما بعد لم يكن غير « السير في المكان » ثم التراجع للخلف حتى انتهى به الامر الى ما هو عليه الآن !!

لعل عوامل كثيرة سببت هذا التراجع على مايبدو قد يكون اولها هو التساهل من قبل جمعية الثقافة والفنون وهي الجهة المسئولة الاولى عن مستوى العطاء المسرحي في تقديم اي نص وعلى اي شكل .

ولعل زيارة السيد ابراهيم الحمدان لجمعية الدمام اثناء عرض مسرحيتها الاخيرة والقبول بها الى حد ترشيحها في احد التجمعات المسرحية دليل على ان خط المسرح يتراجع الى الخلف لا ان يتقدم الى الامام اذا كنا نقبل بمثل هذا العمل بأن يمثلنا في الخارج .

لعل استدراكا فيما بعد يمكن ان يكون بفعل النقد وضع الرأي بتمثيلها في الخارج محل ان هناك قولين حول عرضها .. وهذا يدلل على أن مسرحنا في موقف حرج !!

واقعي

موال

واصبح رابح صقر فرحا بلقب « رامبو » ! لم يعد ضروريا لديه معنى كلمة « رامبو » ! تلك الكلمة التي يجب ان نتعامل معها من منظار اسود. لكونها تحمل عداء صارخا للعرب .. وسيلفر ستالوني لازال يدرس مشروع تنفيذ الانتقام في فلسطين المحتلة !!

بماذا نصف الوضع هذا ؟!

طلال مداح. دون ادراك. يطلق على رابح « رامبو » كنوع من انواع الدعاية ذات الوزن الثقيل .. وللاسف اتخذت اقلام معروفة الحدث الهزلي ذلك وسيلة لكشف نزوات الميول .. والانحياز المتعجرف !!

هل بالامكان القول .. ان الفنانين والصحافة الفنية يتساوون قدرا في غياب الثقافة العامة ؟!

بالامس القريب ..

ذهل المتلقون بتلك الجمل الخرافية في وصف طاقات وامكانات رابح !

بين ليلة وضحاها .. غدا فلتة الاغنية السعودية. ومعجزة الفن .. ناهيك عما قيل بانه فنان من راسه الى اخمص قدميه !!

حتمـا ..

لن اؤيد الملحن عمر كدرس فيما ذكره عن رابح بانه لايمت للغناء بصلة. ولكن ايضا لايمكننا تجاهل حقيقة فشل الاغاني الاخيرة له .. حتى « انا والليل والقمرا » عبر لي مؤلفها عن عدم رضاه لما اقترفه رابح لحنيا تجاه هدوء العاطفة للقصيدة ! لقد تاه الوسط الفني بالتصرفات والالقاب المغالطة لتفاصيل الواقع

ماهذا ؟!

اخطبوط ..

رامبو ..

اوليست هذه القاب مرعبة من فنانين يتوخى منهم رهافة الحس .. وصدق التصوير ؟!

وبالمناسبة .. محمد عبده لم ينس ان يدلي بدلوه .. ويقلد الحان محمد شفيق صوت زرياب الاندلسي كلقب فريد !!

الموضوع ذو شجون .. ويحتاج الى مساحات اخرى لمواصلة الحديث .. والاطناب !!

● ● ●

تقرر ان تاتي صفحة الجمعة في ثوب خفيف .. مختلف عما هو معتاد في الايام الاخرى. ولقد اشرعت في اعداد الباكورة التي تطالعونها الآن .. املا ان تحوز موادها على رضاكم وقبولكم !!

وبصدق .. نحن ننتظر مشاركاتكم النقدية ومساهماتكم الشعرية التي ستجد منا كل الترحاب والعناية .

الدعوة عامة للجميع .. وشكرا عقدما !!

● ● ●

قيل قديما « القلم الرديء كالولد العاق » .

● ● ●

لاتقـول ..

خل العيون عنك تقول !

سعد المهيري

إعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٤٠١	مديرية الشئون الصحية بمنطقة القريات	نظافة وصيانة مستشفى الملك فيصل بالقريات ومستشفى الصحة النفسية والمستوصفات ومراكز الرعاية الصحية الاولية في كل من حماجد وربيعه القريات	١٠٠٠	الادارة المالية	السبت ١٤٠٨/٢/٣	الادارة المالية	الساعة العاشرة صباح الاحد ١٤٠٨/٢/٤		
٥	المديرية العامة لسلاح الحدود	تأمين ملابس عسكرية لمنسوبي سلاح الحدود	١٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	١٤٠٨/٣/٩	الادارة المالية	الساعة الثامنة والنصف اليوم التالي		
٤	" " "	تأمين ملابس عسكرية لمنسوبي سلاح الحدود من المحريين	١٠٠٠	" " "	١٤٠٨/٣/١٨	الادارة المالية	" " "		
٢٠ هـ	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية	مشروع عمل جسات تربة لمخططات مدينة خميس	٣٠٠	المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١٦	المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١٧		
٢١ هـ	" " "	مشروع شبكة مياه مع خزان بالقنفذة	٢٠٠٠	المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١٨	المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١٩		
	وزارة المواصلات	انشاء الطريق المؤدي الى جبل خند بجدة	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود	السبت ١٤٠٨/٣/١	ادارة المناقصات والعقود	الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه		
١٢٣٦	وزارة الصحة	تشغيل محل بيع التحف والهدايا بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض مدة التشغيل سنتين	٢٠٠	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة ٩ من صباح الاحد ١٤٠٨/٢/١٨	ادارة المشتريات بالوزارة	الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٤٠٨/٢/١٨		
	المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني	توحيد مركز التدريب المهني بجيزان	٢٠٠	ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة	نهاية دوام ١٤٠٨/٣/٣	ادارة المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة	الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٨/٣/٤		
٢٣	وزارة الاشغال العامة والاسكان	نظافة مبنى وكالة الوزارة لشئون الاسكان بالدمام	٢٠٠	مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان	الاحد ١٤٠٨/٢/١٩	مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشئون الاسكان	الاثنين ١٤٠٨/٢/٢٠		
	مديرية الشئون الصحية بمنطقة الاحساء	انشاء مهبط الطائرات العمودية بمستشفى الملك فهد بالهفوف	٥٠٠	ادارة المشتريات	السبت ١٤٠٨/٢/١٧	ادارة المشتريات	الاحد ١٤٠٨/٢/١٨		
٤٠٩١	وزارة العمل والشئون الاجتماعية وكالة الرعاية الرعاية الاجتماعية	صيانة فروع وكالة الرعاية الاجتماعية لعام ١٤٠٨/١٤٠٩	٤٠٠٠	الادارة المالية بالوزارة	السبت ١٤٠٨/٢/٢٤	الادارة المالية بالوزارة	الاحد ١٤٠٨/٢/٢٥		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية الدمام	سفلتة مؤقتة بمدينة ابقيق وتوابعها ام القراد عريعره ـ متالع	١٠٠٠	ادارة الشئون المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١٠	ادارة الشئون المالية بالمديرية	١٤٠٨/٣/١١		
٩٤٣	وزارة الزراعة والمياه	اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة (خ ـ ١) وتشمل طوال ـ الشقيقي الحماكية ـ كندة ـ	١٠٠٠	المناقصات والمشتريات	الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢	رئيس لجنة فتح المظاريف	الثلاثاء ١٤٠٨/٢/١٣		
٩٤٤		اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة (ب ـ ٩) بالباحة وتشمل الرشدة ـ الجهلان ـ لبياض	٩٠٠		الثلاثاء ١٤٠٨/٢/١٣		الاربعاء ١٤٠٨/٢/١٤		
٩٤٠		عملية اقامة خزانات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة (ش ـ ١٠) وتشمل ابوغور الطريل المواج ـ شطبه	١٠٠٠	" " "	الاحد ١٤٠٨/٢/١١	" " "	الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢		
٨٤١		عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة (ب ـ ٨) وتشمل كل من بني هلال ـ الفرع والزاهره بالباحة وبالجرشي	٩٠٠		" " "		" " "		
٨٤٢		اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة (د ـ ١) وتشمل بدائع من نجم الراجحية علوعات المدوى الجيش بالنواصي	١٠٠٠		الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢		الثلاثاء ١٤٠٨/٢/١٣		

بعد عام كامل ..

هل فتر حماس التعاون بين عبدالمجيد .. وحسين قريش ؟!

عبدالمجيد عبدالله .. حسين قريش ..

كلاهما يعتبر من اقدر الاصوات الفنية الشابة جمعتني بهما جلسة غنائية في الاحساء خلال الموسم المنصرم حيث شدا فيها عبدالمجيد وحسين باحلى الاعمال ومن ارقى الالحان، فكانت حقيقة ليلة رائعة من الصعب ان تمحى من ذاكرة حاضريها .

وتخلل وقت الجلسة احاديث جانبية .. وابداء لوجهات النظر .. وتبادل الاعجاب بينهما لدرجة ان اتفقا مبدئيا على التعاون بحيث يلحن كل منهما للاخر . ولازال تعليق عبدالمجيد ينسل الى اذني حينما قال بوضوح « سنعمل الشيء الذي لم يعمله طلال .. ومحمد » !

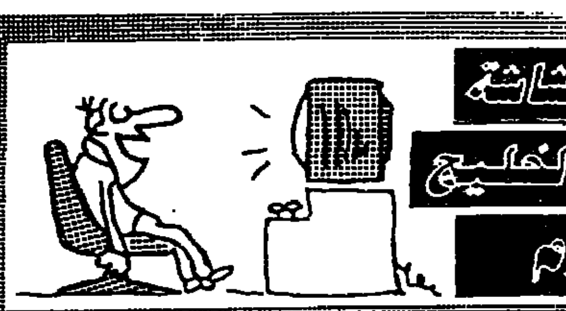
الغريب .. ان سنة مرت على ذلك الكلام دون اي تنفيذ او بوادر اولية تشير الى ذلك !

ترى هل فتر الحماس لديهما ام ان الموسم هذا سيحتضن التنفيذ .



● عبدالمجيد عبدالله ●

● حسين قريش ●



تليفزيون قطر

البرنامج الاول

● ٩ صباحاً الافتتاح بالقران الكريم ٩,١٥ حديث ديني ، ٩,٤٥ ملاعب الصغار ١٠,١٥ منوعات غنائية ، ١٠,٢٥ التمثيلية العربية « حرامي بالصدفة » ، ١١,٣٠ نقل صلاة الجمعة ، ١٢,٣٠ حديث ديني ، ١٢,٤٥ مسلسل للاطفال ، ١,٥ برنامج الاطفال « دوحة الاصدقاء » ، ٢,٢٣ مسرحية « بطة وعلي لوز » بطولة سمير غانم اسعاد يونس ، ٦ الانباء المحلية ، ٦,١٥ هدى الاسلام ، ٦,٤٥ اضواء على الدوري العام ، ٧,٤٥ مسلسل غداً تدق الاجراس ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,١٠ اغنية ، ٩,٢٥ البرنامج الاسبوعي « القدس عشرون عاماً في الاسر » ، ١٠,٤٨ اغنية لوردة الجزائرية « اوقاتي بتحلو » ، ١١,٥٥ الموجز والختام .

البرنامج الثاني

● ٦ مساء الافتتاح بالقران الكريم ، ٦,١٥ رسوم متحركة ، ٦,٣٤ مسلسل اجنبي ، ٧,٤٥ مباراة في كرة السلة ، ٨,٣٥ مسلسل الاطفال « ستوكي » ، ٩,٢ المستكشف الجغرافي ، ٩,٣٠ الاخبار ، ١٠,٥ المصارعة الحرة ، ١٠,٥٠ برنامج غنائي ثم الختام .

تليفزيون البحرين

البرنامج الاول

٣ مساء الافتتاح بالقران الكريم ، ٣,٢٥ رسوم متحركة ، ٣,٥٠ مسرحية « كان غيرك اشطر » ، ٦,٣٠ رسالة اعلامية من مصر ، ٦,٥٠ مسلسل « هذا الرجل » ، ٨ الاخبار ، ٨,٤٠ برنامج لخجاري ، ٩,٢٠ منوعات غنائية ، ٩,٣٥ برنامج مع شارلي شابلن ، ١٠ فيلم السهرة الاجنبي ، ١١,٣٠ الموجز والختام .

البرنامج الثاني

٥ مساء الافتتاح بالقران الكريم ، ٥,٥ رسوم متحركة ، ٥,٣٥ عالم ديزني ، ٦,٢٦ مسلسل اجنبي ، ٧ الاخبار ، ٧,٢٥ مسلسل كوميدي ، ٧,٥٠ برنامج منوع ، ٨,٣٠ مسلسل « البيت الكئيب » ، ٩,٢٥ مسلسل كولايزر ، ١٠,٢٠ الموجز والختام .

تلفزيون الكويت

● ٩ صباحاً الافتتاح بالقران الكريم ، ٩,٢٠ المسلسل الكرتوني « كوالا » ، ٩,٤٠ رسوم متحركة ، ٩,٥٠ منوعات ، ١٠,١٥ اوبريت بنات الديره ، ١١ البرنامج الديني « الله اكبر » ، ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة من المسجد الكبير ، ١٢,١٥ رسوم متحركة ، ١٢,٢٥ مسلسل من وحي ابي دلامه ، ١ الاخبار ، ١,٢٠ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية ، ٢,٤٠ الحديث الديني للشيخ الشعراوي ، ٣,١٠ البرنامج الديني « تبارك الرحمن » ، ٣,٣٠ طيور العالم ، ٤,٥ المسلسل الكرتوني « البحار » ، ٤,٣٠ اهم الانباء ، ٤,٣٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة ، ٤,٤٥ المسرحية العربية « لو كنت حليوه » ، ٧,٢٠ اين تذهب هذا المساء ، ٧,٣٠ الكويت في اسبوع ، ٨,٣٠ برامجنا في اسبوع ، ٩ الاخبار ، ٩,٥٠ المصارعة الحرة ، ١٠,٤٥ التمثيلية العربية « مع استعمال الرافه » ، ١٢,١٥ اهم الانباء ، ١٢,٢٠ العالم عبر الاقمار الصناعية ، ١ الختام

البرنامج الثاني

● ٤,٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,٤٠ نقل مباراة الكويت وكاظمة « الدوري العام » ، ٧,٥ مسلسل كرتوني ، ٧,٣٥ المسلسل الكوميدي « عجيب ومدهش » ، ٨ الاخبار ، ٨,٣٥ صيف ٨٧ ، ٨,٥٠ مباريات من الدوري الانجليزي ، ٩,٤٥ المسلسل الثقافي « الاعماق » ، ١٠,٥ المسلسل الكوميدي « لحظة من فضلك » ، ١٠,٣٥ فيلم السهرة الاجنبي « قصة حب » ثم الختام .

حرب السفارات .. ظاهرة ايرانية بشعة

● ديبلوماسي في قبضة اتباع الخميني

● الخميني وتعليمات دائمة بالارهاب والشغب


● السفارة السوفييتية في طهران وهجوم ايراني

● احدى السفارات العربية والغوغائيون

● السفارة الامريكية اثناء ازمة الرهائن


● العبث بمحتويات السفارة الامريكية

● السفارة الفرنسية تحت سيطرة الحرس الثوري

كتب ـ المحرر :

للعلاقات بين الدول اصول واعراف ومبادىء واحكام وقوانين هي حصيلة تراث حضاري سطره الانسان على مر العصور .. ويابى النظام الخميني إلا ان يطيح بكل هذه المكتسبات الانسانية وان يضع بروتوكولات اخرى نابعة من الفكر الخميني الذي ماهو إلا رافد من الحقد والمذهبية والعرقية .. فمبادىء النظام الايراني تبيح الاعتداء على الديبلوماسيين .. والمداهمة والتخريب للسفارات سواء كانت داخل طهران او في اي مكان اخر من العالم .. وقتل واغتيال الابرياء دون مراعاة لاي قواعد للاسلام فيبرز التناقض بين ملبرفعه هذا النظام من هوية اسلامية وتصرفات شيطانية .

فبداية من يوم ٤ نوفمبر ١٩٧٩م والنظام الايراني يستبيح لنفسه مالا يقره اي ميثاق دولي او يرضى به اسلامنا الحنيف .. ففي هذا اليوم احتل الحرس الثوري الايراني السفارة الامريكية في طهران واحتجز مائة رهينة من الديبلوماسيين العزل من السلاح ولم تشفع لدى النظام « الخميني » حصانتهم الديبلوماسية وذلك وسط صيحات التهديد والوعيد لهم بكل انواع واشكال العذاب .. وقد استمر احتجاز هؤلاء الابرياء حتى يوم ١٩ يناير عام ١٩٨١م اي مايقرب من ٤٤٤ يوماً .. وقد امتد هذا الارهاب الايراني الى اجزاء كثيرة من العالم فقد تمكنت مؤخراً فرنسا من كشف شبكة تخريب واسعة بها يراسها وحيد جوردجي الموظف الايراني بالسفارة الايرانية في باريس وثبت للسلطات الفرنسية ان تلك الشبكة تقف وراء العديد من الانفجارات التي شهدتها باريس في الفترة الاخيرة والتي اسفرت عن قتل وجرح المئات من الابرياء .. وما كان من هذا النظام الى ان حاصر السفارة الفرنسية في طهران وهدد باحتجاز الديبلوماسيين الفرنسيين والتنكيل بهم ..

وقد نفذ صبر باريس وقطعت العلاقات مع هذا النظام الذي جعل من فرنسا مسرحاً لعمليات عسكرية يقوم بها ملالي الخميني ..

اما الديبلوماسيون الالمانيون الغربيون والايطاليون فلم يسلموا ايضاً من قبضة البطش والارهاب فقد تم طردهم من طهران دون مراعاة لاي اعراف ديبلوماسية .. اما بريطانيا فقد جمدت العلاقة مع النظام الخميني اثر اغتيال ديبلوماسي بريطاني في طهران بواسطة ملالي النظام رداً على محاكمة لاحد موظفي القنصلية الايرانية في مانشيستر بتهمة السرقة .

والنظام الخميني الذي يرفع شعار « حرب السفارات وتصدير الارهاب » قد توهم بان الاسلام الذي استغلوه اسوا استغلال وسيسوه لمصلحتهم يبيح لهم المساس بالشئون الداخلية للعالم الاسلامي ويتيح لهم الفرصة ليجعلوا من انفسهم اوصياء على المسلمين والعالم برمته .

لقد بلغ النظام الايراني حد العجز في التعامل مع الشعب الايراني ومع شعوب العالم اجمع نتيجة محصلة سياسته الغريبة التكوين وفي المقدمة منها نهجه القائم على تصدير مايسمونه بالثورة من خلال تدريب شبكات التخريب والارهاب وتمويلها ودفعها للاساءة الى امن الدول الاسلامية الى جانب ضلوع هذه الشبكات في عمليات التخريب في الدول الاوروبية ايضاً وذلك من خلال شعارات ذلك النظام ودوائره الديبلوماسية في تلك الدول .. ولتطبيق هذا الشعار هناك معسكرات تدريب لهؤلاء الارهابيين في ايران اشهرها على الاطلاق معسكرات « باديجان امل » في منطقة القصص ومعسكر « طريق القدس رقم ١٠ » في طهران ومعسكر في منطقة « عربستان » وهناك ايضاً معسكرات تدريب الارهابيين اوجدها هذا النظام في لبنان مثل المعسكرين الموجودين في البقاع ويشرف عليهما الحرس الثوري وهما معسكر « الشيخ عبدالله » ومعسكر « الدركي » .

وارهابيو هذا النظام لم تسلم من شرهم دولة من دول العالم .. ففي تونس تم اكتشاف شبكة تخريبية يمولها النظام الخميني ويمدها بالاسلحة لقلب نظام الحكم .. وفي مصر ثبت ان العمليات الاغتيالية الاخيرة وراءها هذا النظام المخبول .. وهناك ايضاً اليمن الشمالي وجيبوتي وموريتانيا واندونيسيا وماليزيا وسنغافورة .. اما في باكستان فقد اكدت التقارير الديبلوماسية في اسلام اباد مؤخراً ان مجموعات من الارهابيين التابعين لسفارة الخميني في باكستان وعددهم ٤٠ ارهابيا قد هاجموا اللاجئين الايرانيين امام مبنى مفوضيه الامم المتحدة لشئون اللاجئين في كراتشي وقد اصيب خلال هذا الهجوم عدد كبير من الايرانيين المسالمين .. ويومياً ومنذ قيام هذا النظام في ايران فإن اغلب عواصم العالم خصوصاً الغربي منه يشهد تصفيات جسدية ينفذها عملاء الارهاب الايراني ضد المعارضين والمنشقين الايرانيين الذين يعيشون في المنفى .. اما في لبنان فلا يتورع مايطلق على نفسه « حزب الله » والذي يدعمه النظام الايراني عن الاعلان عن مسئوليته في عمليات احتجاز الرهائن واختطاف الطائرات على الرغم من ان ضحايا هذه العمليات الارهابية هم من الابرياء الآمنين الذين ليس لهم « ناقة ولا جمل » في كل مايدعيه هذا النظام وليس ادل على ذلك ماتعرضت له سفارتا المملكة والكويت من اعتداء اثم على ايدي حراس الثورة في طهران .

فنتيجة لهذه الافعال والاعمال التي اقدم ويقدم عليها النظام الخميني مع دول العالم اجمع فإن علاقاته الخارجية اما مقطوعة او مجمده او سيئة او متوترة .

فاذا كان هذا النظام التتاري الخميني قد فشل في ايجاد علاقة دولية متوازنه مع اي دولة طبقاً للمواثيق الدولية ـ كما هو فاشل في اي عمل يقدم عليه منذ وصوله الى السلطة في ايران ـ فإن هناك شهادة يجمع عليها العالم وهي ان هذا النظام نجح في شيء واحد فقط وهو غرسه في الراي العام العالمي انطباعاً قاطعاً بان بالادنا معقلاً للارهاب والبربرية وخرق كل البروتوكولات والاتفاقيات التي اقرتها وتقرها المجموعة الدولية ..

اشراف : عبدالرحمن السليمان



كيف تفهم لوحة «٧»

واللون في اللوحة الحديثة يأخذ جانباً كبيراً من الاهمية .. فهو يثير خيال النقاد ومحبي الجمال فيرون فيه الدلالة والرمز ، بل والقراءة النفسية للفنان ذاته .. فاما ان نراه موسيقيا هادئا او صاخبا ، ليعبر عن نفسية مطمئنة او ضاجرة ، وهو ماحدث جانب اعمال الفنان الهولندي «ڤان جوخ» .. فاللون عبر عن حالته النفسية والتي فسرت انها متشائمة ، وبضرباته القوية ودينامية الوانه وخطوطه اعتبر انه يرسم بدمه .

فطبيعي ان اللون غالبا روح اللوحة وسيدها بل ومحركها تبرز بحرارته ، وتتوضح بقيمته ودلالته ..

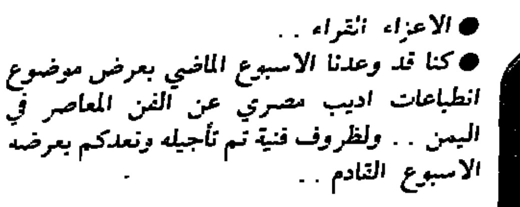
اللوحة اذن او العمل الفني هو تعبير عن انفعال يستطيع الفنان بهذا التعبير تحريك مشاعر المشاهدين واستثارتهم نحو احساس ماقد لايدركون موضعه في اللوحة ذاتها .

والفنان باحث عن الحقيقة واي عمل فني انما هو تعبير عن شخصية صاحبه وعن فكره وفلسفته إزاء محيطه بكل محتواه ، وهو يجسد شخصية الانسان في كل اشكالها بنظرته الخاصة وبرؤيته التي تطبع له اسلوبا ما الفنان هو انسان ملتهب الوجدان يعرف كيف ينظم انفعالاته وعواطفه في شكل عمله الفني .

هو كمثل الباحث العلمي يفكر ويتأمل ويحاول الربط بين ماحققه وما سوف يحققه ويسعى دائما لاقامة ضرب من التكامل والتنظيم بين اجزاء عمله ، اللهم اضافة الى انه عاطفة وانفعال وخيال هو نشاط ذهني وضعته عملية ومهارة تكنيكية ايضا ، وهذا ما اكد عليه عدد من الفنانين .

الفن كما يقول «رودان» - وهو احد الفنانين النحاتين - هو التأمل ، هو متعة العقل الذي ينفذ الى صميم الطبيعة واستكشاف مافيها من عقل يبعث فيها الحياة ، انه فرحة الذكاء البشري حين ينفذ بابصاره الى اعماق الكون لكي يعيد تشكيله مرسلاً عليه اضواء من الشعور ، انه لغة نوعية خاصة تعبر عن حاجة الانسان الى الابتكار والابداع من اجل التعبير عن نفسه بالطريقة التي تجعله في متناول الآخرين ، ولعل هذا هو السبب في ان الفلاسفة قد وجدوا دائما لدى الفنانين إيحاءات مهمة كانت لها اصداؤها في صميم مذاهبهم .

عبدالرحمن السليمان



● الاعزاء القراء ..
● كنا قد وعدنا الاسبوع الماضي بعرض موضوع انطباعات اديب مصري عن الفن المعاصر في اليمن .. ولظروف فنية تم تأجيله ونعدكم بعرضه الاسبوع القادم ..

مع أطيب التحيات ..

المحرر

عرضته جريدة «الرياض» في عدد الخميس قبل الماضي :

الاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي بين الخلط والنسيان

● لوحة ميرزا الصالح ●

● علي الصفار ●

● فيصل سمره ●

● صورة من الموضوع الذي طرحته جريدة «الرياض» ●

● عبدالله مرزوق ●

● مجسم لسعد المسعري ●

لم اكن لاريد الخوض في نقاش او جدل مع الزميل والصديق الفنان (عبدالرحمن الشاعر) حول كتابته الاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي المعاصر .. ولكن لان هناك على مايبدو بعض «اللبس» وكذلك الخلط في بعض المفاهيم العامة للاتجاهات الفنية المعاصرة ، ومحاولة توزيع اعمال الفنان الواحد لاتجاهات عديدة اختلطت فيما بينها :

لاشك ان فن التشكيل السعودي عندما بدأ لم يأخذ شكلا محددا او نمطية بعينها لانه اعتمد اساسا كما هي بدايات اي تشكيل في اي بلد على الاخلاص في نقل الطبيعة والحياة الاجتماعية بشكلها العام دون الخوض في تفاصيل وتوزيعات الاتجاهات الفنية الحديثة .

وليس هذا معنى لعدم فهم الفنانين لطبيعة تلك الاتجاهات .

الفن التشكيلي المعاصر في المملكة يغلب على ابداعاته عموما «التجديد» وهو سمة غالبة وواضحة في الكثير من الفنانين ممن يمثلون مكانة بارزة في هذه الحركة والتجديد هذا يدخل ضمن اتجاهات فنية حديثة كثيرة بدءا من الانطباعية والوحشية والتكعيبية والسيريالية .

وهو اساس ايضا قامت عليه الفنون الاسلامية واعتمدته دعامة اعطى لهذا الفن اصوله حتى عندما رسم الفنان المسلم الجسم الانساني لم يغرق في تفاصيله وتجسيماته بل عنى بتبسيطه وتسطيحه وهذا فعل ينظم تحت لواء ماسمي فيما بعد بالتجريد .

ولعل مايمكن ايضاً توضيحه حول توزيع الزميل عبدالرحمن الشاعر للفنانين والاتجاهات هو انه خلط كثيرا في تحديد كل فنان نحو اكثر من اتجاه ولعل هذا التوزيع كان من المفترض ألا يمر بهذه السهولة لان لاي فنان خطه وتوجهه الفعلي الواضح خلال تجربته الفنية التي خطها واتضحت معالمها بجهده فالتوجه الواقعي الذي يضاهي الكاميرا مثلا وعلى حد تعبير زميلنا (الشاعر) ليس إلا مرحلة اولى يستبعد فيها الفنان نفسه ويحاول ان يتخذها مدخلا لاتجاه اكثر حداثة وان لم يكن للفنان في ذلك دور واضح في ان يصقل هذه الممارسة في اتجاه واقعي ينافس الطبيعة (على جدول الزميل) فان هذا التوجه لايعتبر اساسا يمثل الفنان إلا لدى الحديث عنه وعن تجربته من البدايات ولعل الاتجاه الاكثر حداثة والاكثر تمثيلا للفنان ومايمكن ان ينبع من ذاته من داخله من شخصيته هو مايمكن ان يعتبر اساس (يُقَوِّم) ويرجع اليه .

اما التجريد ذاته والذي اعتبره الزميل الشاعر احد التوجهات في الفن التشكيلي المحلي فان شكل شكلا في التشكيل السعودي وليس ممثلا لعينة من فنانيه .

اما السيريالية والتي ضم تحت لوائها عددا من الفنانين مثل محمد سيام وخليل حسن وفهد الربيق وعاصم جاها وضياء عزيز ، فقد اغفل اهم من اشتغلها وحدا بعدد ممن ذكرهم اتباعه فيما بعد وهو الفنان عبدالحميد البقشي . ولعل البقشي هو الفنان الوحيد ويجي بعده محمد سيام ممن تفهم السوريالية بشكلها الادق واخلص لها كاتجاه وقدم اعمالاً رائعة مازالت تذكر حتى الآن .. اما ضياء عزيز فان اعماله لاتنضوي تحت لواء سيريالي كما ذكر زميلنا فتعبيريته اقوى من ذلك وضرباته اللونية لاتوحي بتلك الخيالية والولوج الى عوالم الباطن واللاشعور .

اما الواقعيون الذين ارادهم زميلنا في هذا الاتجاه علي الرزيزاء وبكر شيخون ، سليمان باجبع ، علي الغامدي ، خالد الزهراني ، عبدالله عسيري ، عبدالله نواوى ، عبدالرحمن السليمان ، زين الدين فلمبان ، سعدون السعدون ، عبدالله البقشي ، واظنه قصد (عبدالحميد) واحمد المغلوث ، احمد الياس ، احمد السبت ، سعد العبيد ، وصفية بن زقر ، فهم في الغالب بعيدون عن مفهوم هذا التصنيف وان انضم تحت لوائه العبيد ، المغلوث ، صفية .

اننا لانلحظ مفهوم الواقعية في اعمال باجبع ، سعدون ، نواوى ، شيخون ، السليمان ، الرزيزاء .. الا اذا كان مفهوم الواقعية هنا فقط استلهام الواقع او البيئة وهذا أمر عام لدى الاكثرية من الفنانين السعوديين فمن اين جاءت مثلاً هذه الايحاءات ؟؟ .. أليست من الواقع نفسه ! .. انه يمكننا ان نصنف كل الفنانين السعوديين في النهل من الواقع والاستفادة من معطياته لكن ليس بتلك المباشرة الفجه .

كثير من الفنانين يحاولون تركيب هذا الواقع من جديد ا ضيفوا من فكرهم ومن شخصيتهم شيئا آخر يمثلهم فيما بعد ، ويمثل توجها آخر غير هذه الواقعية او ذاك الواقع في شكله المباشر .

ويمكن ان يكون ايضاً للخلط بين مفهومي الاتجاه الواقعي والاتجاه المستوحي من البيئة المحلية والذي وصفه زميلنا «بانه اتجاه من الجرأة الشديدة ان نطلقه ونقصد به الاعمال الفنية التي لاتخضع لشروط ومقاييس اي اتجاه ولا تلتزم باي مدرسة لكنها تستفيد من جميع الاساليب .. وهذا الاتجاه خلط فيه زميلنا كثيراً وضمنه فنانين كان قد وزع بعضهم على الاتجاه (الواقعي، السيريالي، الانطباعي) .

بقى اخيراً ان نذكر زميلنا العزيز الذي دائماً نسعد بمتابعاته ودراساته لعدد من الاسماء التي نعتبرها مهمة في التشكيل السعودي مثل فيصل سمره ومنيرة موصلي ومحمد الصندل وعلي الصفار وسعد المسعري ومحمد الصقعبي وسمير الدهام وعبدالله العبداللطيف وعلي الطخيس .. ولانك لم تنس فوزية عبداللطيف وسلمى الكثيري فقد كان من الاجدى ايضا ولو التلميح لكل من شعاع المجدل ومنى النزهة وبدرية الناصر ونبيلة البسام وغيرهن كثيرات .

ويمكن الاشارة ايضاً لبعض الاسماء التي اختفت لظروف ما اجتماعية او دراسية او خلافه مثل هويدي وعبدالله المهدي وكمال المعلم وسعود العيدي ويوسف المرحوم وعبدالله مرزوق ومحمد العجمي وميرزا الصالح وآخرين ..

عبدالرحمن السليمان



● محمد الصندل ●

● محمد الصقعبي ●

● عبدالحميد البقشي ●

عودة إلى الجوكندا

رسم الفنان الكبير ليوناردو دافنشي «الجوكندا» عام ١٥١٦م ، واحضرها معه الى فرنسا اثناء زيارته لفرانسوا الاول . وكان قصر الكور لوسيه آخر ملجأ لعملاق عصر النهضة ، ففي الثاني من ايار «مايو» ١٥١٩ . وبعد شروق الشمس بقليل ، مات دافنشي بعد ان القى آخر نظرة «استجابة لما تمليه الاساطير» على تحفته الخالدة ، التي احضرها الى قرب سريره تلميذه فرنسيسكو ملزي . وعاشت «الموناليزا» بعد ذلك خمسة قرون ، لكن ليس دون ان يترك الزمن اثاره عليها ، فقد بهتت الوانها ، وغزت التجاعيد وجهها وعنقها ويديها ، الا ان ابتسامتها بقيت سحرا ولغزا انها تجتذب ملايين السواح سنويا ممن يرغبون في الاندماج بالجمال والفن ، صحيح ان المرء تزعجه قليلا كثافة الالواح الزجاجية التي تختبىء خلفها «الجوكندا» الا انه يجب السهر على امنها ، فهذه اللوحة العالمية يسهر على حمايتها «الشخصية» حراس دائمون ، لقد كرس احد الموظفين في متحف اللوفر عدة سنوات من حياته لحماية «الجوكندا» تاركا من اجلها ادارة مصنع ازرار الذي يدر عليه ارباحا كبيرة ، لقد بقي برفقة «الموناليزا» مدة ٢٠ سنة ، وكان يأتي قبل وصول الناس بنصف ساعة كي يستمتع لوحده بهذا العمل الخالد .

خالد الجيراني

● الجوكندا ●

بطاقة تشكيلية
يوسف المرحوم

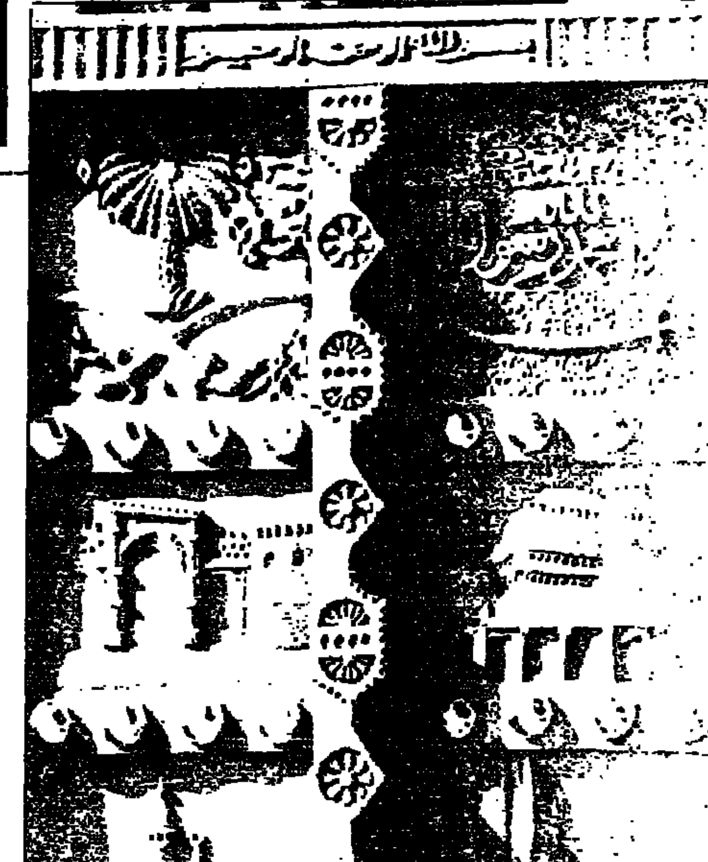
لم نعد نشاهد للفنان يوسف المرحوم تلك المشاركات التي كانت منذ سنوات .

يعتبر المرحوم واحد من الفنانين الذين بدأوا مع ظهور الفن التشكيلي في شكله الجماعي ومع قيام الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الرياض والدمام باقامة المعارض الجماعية .

المرحوم يهتم كثيرا بعمله ويوليه الدقة التي تقترب من (الحرفة) او التصنيع ويستفيد الاشياء القديمة ادوات او اغراض نفعية او اشكال جمالية يراها كمقدمات وواجهات منازل او اي زخرفة يحاول ان يستفيد من اعادتها في شكل نحتي على الخشب او اي خامة اخرى .

اشتغل المرحوم على خامات عديدة ، الحديد ، النحاس ، الرخام ، الخشب ، واكثر مايشاهد والديليف ، الحفر بالغائر والبارز وقدم اعمالا كثيرا مايتسابق على اقتنائها .

شاهدناه العام الماضي في مهرجان الجنادرية ولعل لتلك المشاركة دافعا في ان ينشط ويقدم اعمالا جديدة .



● من اعمال يوسف المرحوم ●

ردود خاصة

● الاخ الفنان مفرح علي عسيري - أبها :
شكرا على التهنئة والمشاعر نحو صفحتي الفنون التشكيلية بـ«اليوم» ومانقوم به شيء من الواجب ..
انتظر احد اعدادنا القادمة . لك خالص تحياتي وتقديري ..

* *

● الاخ محمد يوسف الخماس - الدمام :
اهلا بك وبنتاجك من كتابات وغيره في صفحات فنون تشكيلية وهي سعادة لنا ان نلقى تجاوب الاعزاء القراء محبي الفن التشكيلي ومتابعيه .. ايضا انتظر احد الاعداد القادمة ، لك خالص التقدير .

* *

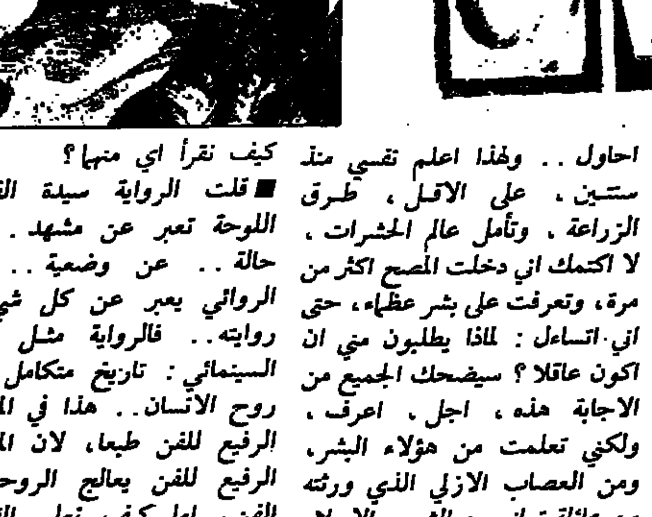
● الاخ الفنان عبدالمنعم الزعبي - الاحساء :
مرة اخرى شكرا لهذه المشاعر الفياضة ولاشك انه حس الفنان وصدقه .. الاسبوع ماقبل الماضي لم يكتب لموضوعك الظهور لبعض الظروف الفنية ولعلك شاهدته الاسبوع الفائت .. اهلا بك وبكتاباتك ، وشكرا على اطرائك حيال الصفحتين ، اما ناحية الالوان فهذا امر قد تحدثنا فيه مع السادة المسئولين في الجريدة ويبدو ان ظروفا ما لاتساعد على اصدار الصفحات بالالوان «حاليا» .. ونتمنى ان يتحقق ذلك مستقبلا ..

عادل كامل.. الناقد والفنان: «حلقة «١»»

نعم للفن الذي يمثل ضمير الأمة

النقد لدي معرفة وكل انسان يمكنه ان يصبح فيلسوفا

لقاء : عبدالرحمن السليمان



● عادل كامل قاص ورسام وناقد فني.. صدرت له ستة كتب في النقد الفني.. واربع مجاميع قصصية... وروايتان.. كما اقام ستة معارض تشكيلية وشارك في معارض جماعية عديدة.. وهو عضو رابطة نقاد الفن في العراق.. انطلاقا من هذه التعددية بالاهتمامات دار الحوار التالي.. سألته في البدء:

● معلوماتي، ومن خلال بعض الكتابات ان لكم تجربة في الرسم.. هلا تلقي الضوء على تجربتكم التشكيلية؟

* يقال اني اتميز بالرسم دون ان يؤثر ذلك على عملي في الكتابة، وعلى كل كان والدي قبل ربع قرن او اكثر يقول لي: انت ولدت للرسم، وبالفعل اكملت دراستي في معهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون الجميلة في بغداد.. اي دراسة عشر سنوات للفن وللرسم على وجه التحديد.. ثم اني الآن بصدد اكمال دراستي في هذا المجال.. والاهم من هذا اقمت معرضي الاول عام ١٩٦٧ وانا ما ازال تلميذا في المعهد.. لكن لماذا الرسم؟

حسنا: كنت اعشق الالوان منذ البدء. كنا في حياة العائلة تنتقل من غابة الى غابة اخرى، لا انسى ابدا اني عشت في الاهوار حيث الالوان الزرقاء والرمادية تتوغل في عمق الروح، وعشت في وديان الجبال في السليمانية والموصل. وعشت في غابات كربلاء الزاهية والمتفتحة بل والناطقة دائما باسرار الربيع والتجدد، اي اني عشت في غابة.. فماذا يفعل الرسام سوى الامتنان لهذا القدر واحترامه. رسمت الطبيعة مثل كل الرسامين والتلامذة على حد سواء، لكني بعد سنوات، اي في معهد الفنون، رحت اعبر عن داخل الانسان، الى الابتعاد عن الخارج نحو المناطق الحلمية والسرية في معمار الاحلام، فرسمت مئات اللوحات بالكرافيك ـ الطباعة ـ وعرضتها، كانت اللوحات تبحث في موضوعات القلق الازلي للانسان: الموت.. والميلاد، وكنت اعتبر الرسم تسلية غامضة للتخلص من هواجس غريبة تحاصرني.. وللابتعاد، قدر الامكان، من رعب الاحلام نسبه المدمره.. والتي مازالت تحاصرني حتى هذه اللحظة من قدري في هذا الوجود..

● العملية الابداعية لديكم تكمن في اكثر من مجال ابداعي.. الرسم.. الرواية.. القصة القصيرة.. والنقد.. ما الذي يحدد اختياركم لاي منها عند وجود طاقة او شحنة ما..؟

■ قبل ان اجرب هذه الاجناس في الفن او في الادب، كنت اعبر عن ذاتي بحرية، بعد هذا العمر، اقول، لابد من الحرية في التعبير، وبلا تنظير، الشكل الفني يأخذ مداه من خلال العمل الابداعي نفسه، للحق كان علي ان اصبح موسيقيا، للاسف لم اصبح.. بل وكنت افكر بدراسة الفلسفة.. ولم ادرسها اكاديميا.. استاذي مدني صالح ـ استاذ الفلسفة في جامعة بغداد، يعتقد بأني فيلسوف، حسنا، لماذا لانوازن بين التعبير العفوي والقناعات الروحية من خلال التقنيات المتعددة؟ الآن اقول اني اعبر عن افكاري بالقصة.. وبالفعل ستصدر لي مجموعة خامسة في مصر.. هذه القصص تعبر عن هواجس غامضة.. مثلا: ماذا يقول القارىء عن عصفور يدخل الرأس.. او فيل يسكن داخل البيت، في الرسم لايمكن ان يحدث هذا الا على نحو سوريالي، ولكن الرواية اعظم الفنون لانها تمثل الامة كلها من خلال الذات، والذات عبر استيعابها لحركة العصر ونسقه الداخلي.. النقد لدي معرفة ولكنه يختلف عن الصحافة التي غدت مجرد وظيفة، كل انسان يمكن ان يصبح فيلسوفا لو تعلم بعض طرقها: حب الطبيعة.. وحب البشر.. والجمال.. والعدل، ولكن كيف يصبح كل منا هذا الفيلسوف المطهر من شوائب الفلسفة ذاتها؟ انا احاول.. ولهذا اعلم نفسي منذ ستين، على الاقل، طرق الزراعة، وتأمل عالم الحشرات، لا اكتمك اني دخلت المصح اكثر من مرة، وتعرفت على بشر عظماء، حتى اني اتساءل: لماذا يطلبون مني ان اكون عاقلا؟ سيضحك الجميع من الاجابة هذه، اجل، اعرف، ولكني تعلمت من هؤلاء البشر، ومن العصاب الازلي الذي ورثته من عائلة تعاني من الشعر والاحلام والتدين المفرط.. الخ.

هذا الحب الغريب للعقل الاخر.. للتوازن بين عالم الغناء اليومي والجمال الازلي.. ولو كان من الممكن ترك الرسم والكتابة لاخترت اية مهنة كصيد السمك او الانشغال بزراعة القمح او البطاطا، واعتقد ان الكاتب يخون عندما لايعرف ان الحياة تبدأ من هنا، وانا احاول ان اعبر عن هذا، بأي شكل من اشكال الفن، وبالسرعة الممكنة.

● مضمون اللوحة.. والرواية او القصة قد تختلطان لدى البعض.. كيف نقرأ اي منها؟

■ قلت الرواية سيدة الفنون، اللوحة تعبر عن مشهد.. عن حالة.. عن وضعية.. لكن الروائي يعبر عن كل شيء في روايته.. فالرواية مثل الفيلم السينمائي: تاريخ متكامل يجسد روح الانسان.. هذا في المستوى الرفيع للفن طبعا، لان المستوى الرفيع للفن يعالج الروحي في الفن، اما كيف نعلم القارىء والمشاهد ذلك، في اللوحة او الرواية او في القصة، فهذا الامر يخص الذاتية نفسها: الثقافة، والبحث.. وعدم الانغلاق بالدرجة الاولى حول النفس وقناعاتها الوثنية..



● يرى الجمهور العربي في غالبه (اللوحة) بشكل خاص (طلاسم).. هل فننا فن الصفوة.. وكيف ترى سبل مخاطبة هذا الجمهور.. ولنأخذ بعين الاعتبار المستوى الوسط منه لتوثيق علاقتنا به..؟

■ عندما يتوفر الخبز للجميع، في اي شعب من شعوب العالم، والخبز رمز للوفرة طبعا، يبدأ الفن، هكذا نرى ازدهار الفنون العظيمة في مصر وسومر واشور وفي اليمن السعيد وفي ايطاليا النهضة.. الخ، لكن ألا نعتقد بأن البشر ولدوا للتذوق.. مثلما ولدوا ليأكلوا الخبز؟ اني لا اعتقد ان الجمال مشكلة الا عندما نحترم وجود الانسان نفسه. الجمهور المثقف لايعول عليه الا باعتباره يمهد لخلق حالة تواصل. الجمهور الكبير من البشر لايعرفون ماذا يحدث في الابداع.. حسنا.. ماذا تفعل لملايين الفقراء وكيف نقول لهم مثلا: هذه اللوحات تتحدث عنكم.. او هذه الروايات تصوركم؟ ان مستوى الثقافة يبدأ بالوفرة او بعدها. السومري يكتشف الكتابة او نظام حركة الاجرام ولا قصة الطوفان الا عندما كان يمتلك وفرة من الزمن!، اجل ذلك يعني انه لايخاف من الفقر، بل وفي الطبقات الوسطى او الشرائح التي لاتنتمي الى الارستقراطية او الشرائح التي تعيش بعيدا عن التاريخ، لاتمتلك رغبة بالتذوق الجمالي الا عندما تبدأ الثقافة بالتحرك، ترى لماذا كان الاسلام ثورة عظيمة بلغت اقاصي العالم؟ ألا يرتبط هذا بخلق انسان جديد لايعاني من الاغتراب؟، اعتقد ان فننا لم يخاطب الجميع على هذا النحو الذي كان.. عدا استثناءات قليلة.. وعلى كل فالفن روح وضمير وخطاب لابد ان ينبع من اعماق الشعب كي يدوم.. وكي يكتب له بعض المجد.. وهذا ماتريد..

● هل تتصور ان هناك اوجه تميز التجربة التشكيلية العربية او على الاقل توضح ملامحها؟

■ المشكلة اننا لانعرف ماذا يحدث في التجربة العربية، على الرغم من المعارض القومية، وفي مقدمتها معرض الستين.. وبينالي الكويت.. ومع ذلك يمكن القول ان الفنان العربي مازال يعيش مرحلة التذكر الحضاري.. اي مرحلة استعادة رموز التاريخ في الحاضر.. كذلك فالفنان العربي، عامة، تأثر بالفن الاوروبي.. ونرى هذا في الفن العربي عامة.. في مصر او العراق او في باقي الاقطار العربية.. لكن الملامح المشتركة، في السنوات العشر الاخيرة مثلا، راحت تبحث عن عناصر التراث من خلال روح العصر.. فضلا عن المعالجات التي تخص البيئة والاحداث.. لكن هذه الملامح المشتركة في الفن العربي، تنتظر المزيد من التجذر، كي تعبر عن اصالتها القومية، من خلال خصوصيتها المحلية او الوطنية.

رسالة من قارىء: نريد معرفة هذا الرسام؟

● صورة كشفتها مجلة إقرا

● صورة من الموضوع السابق

● رسالة وصلت من السيد علي الحربي ـ جدة، حول موضوع طرح من احدى القارئات عن النقل الحرفي من بعض من يدعون انفسهم (فنانون او فنانات).. ولان دور هؤلاء الاخوة لايتعدى تكرار مايرونه فان هناك وجه خلاف كبير بينه وبين عمل يستوجب التفكير والجهد والمعاناة هو العمل الفني الحقيقي.. الرسالة يطالب كاتبها بالحاح بذكر الاسماء وبالذات من يحاول بذلك الاساءة للفن التشكيلي السعودي.. نستعرض من هذه الرسالة:

● «السؤال الذي يطرح نفسه لماذا لم تذكر اسم هذا الفنان المزيف الذي اساء الى الفنانين الاخرين.. وفي رأيي ان ذكر اسماء هؤلاء الفنانين سيكون خير رادع لمن يعبث بالفن التشكيلي السعودي، وذلك لالشيء الا بدافع الشهرة والمجد السريع، وانني اكرر هنا بالحاح على ذكر اسماء كل من يحاول الاساءة الى الفن والثقافة»..

* تعقيب *

■ نشكر الاخ (الحربي) على هذا الشعور نحو الفن، وحرصه الكبير على ان يبقى للفن السعودي شخصيته المميزة ولكن مايمكن ان يشار اليه هو ان الهدف من ان تعرض بعض الصور دون ذكر الاسماء فقط لان يشعر اصحاب هذه اللوحات وهم يعرفون ذلك جيدا انهم مكشوفون.. ومن ثم يمكن لهم اذا كان لديهم حرص نحو فنهم والفن السعودي بشكل عام ان يمتنعوا عن ممارسة ذلك مستقبلا.. وليس هدفنا التشهير بالاسماء لكن فقط الظاهرة التي يتوجب اختفاؤها..

بالمناسبة نعرض سرقة اخرى تناولتها مجلة «إقرأ» الاسبوع الثالث.. ومرة اخرى شكرا لشعوركم واهتمامكم..

«المحرر»

اخبار التشكيل في تونس

● معرض الصيف الدولي:

اقيم بالرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية لمؤسسة الفنان علي عيسى بمنطقة ضاحية باردو من العاصمة معرض الصيف الدولي الثاني بمشاركة ٢٥ فنانا تشكيليا من تونس والجزائر وفرنسا وانجلترا وبلجيكا والمانيا الفيدرالية وبلغاريا ويوغسلافيا.

ويضم المعرض مجموعة لعدة اعمال فنية ابداعية من مختلف التجارب والمدارس الفنية التشكيلية لعدد من الرسامين والفنانين التشكيليين نذكر منهم من تونس علي عيسى، محمد الزواري، فكتور سرفاتي، المنصف البدوي، الزين الحرباوي، علي خوجه، هنده عرفاوي، فتحي الاندلسي، المنصف الفضيلي، محمد علي لخضر، رشاد المزغوني، احمد الصرابني.

ومن الجزائر علانوش عمار ومن فرنسا جانين جارماس، ديكوروني، أرتشور، فيردني، ستواسي، ومن انجلترا جون ستون، ومن بلجيكا جاكلين معلول ومن المانيا الفيدرالية كلوس ميشرلان، ماكس فيمار ومن بلغاريا انجال ديميتروف ومن يوغسلافيا رومان فوسميل.

● بقاعة «عين» للعروض التشكيلية والفنون الفوتوغرافية لصاحبها ومؤسسها الفنان الفوتوغرافي محمد العائب بصلامبو من الضاحية الشمالية من العاصمة اقيم معرض جماعي حول موضوع وتحت عنوان «الوان الصيف» وقد ضم المعرض ٤٥ عملا فنيا لعدد ١٥ فنانا تشكيليا تونسيا من اجيال ومدارس فنية مختلفة والتي يجسم مضمونه حول فصل الصيف من خلال تعابير واحاسيس مضمونة حول فصل الصيف من خلال تعابير واحاسيس لكل واحد من الفنانين التشكيليين نذكر بالخصوص منهم ابراهيم العزابي، الحبيب بوعبانه، ابراهيم الضحاك، عبدالمجيد البكري، نورالدين الهاني، رؤوف قارة، علي الثرماسي، محمد مطيمط، الهادي النايلي، فيكتور سرفاتي، محسن طريفة، وعلي الزنيادي.

تونس/العربي الزوابي



● لوحة محمد مطيمط

● لوحة علي الزنيادي

متابعات

مرسم تشكيلي في مكتب رعاية الشباب بالدمام

● كمال المعلم ●

توفرت كل الامكانات والخامات ليقوم (المرسم التشكيلي بالدمام) تحت اشراف مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتدريس المواهب الشابة مبادىء الرسم وفن التشكيل.

وكان المكتب قد اكمل استعداداته لاستقبال الراغبين من الهواة والمواهب الشابة الناشئة الانضمام والاستفادة من الدورة التي ستقام خلال الفترة القادمة.

يقوم بالتوجيه والتدريس الاخصائي بالمكتب الفنان كمال المعلم وقد اعد برنامجا وخطة عمل للمرسم في اولى دوراته.

وحث الفنان «المعلم» جميع المواهب الانضمام للمرسم للاستفادة.

الفنانون يقدمون اعمالهم بالاحساء

● احمد المغلوث ● — ● سعدون السعدون ●

مايزال مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء يستقبل اعمال الفنانين الراغبين في الاشتراك بمعرض الاسبوع الثقافي الذي ينظمه المكتب.. هذا وقد وصلت اعمال كل من: احمد المغلوث، احمد السبت، محمد الصندل، خديجة بادغيش، محمد الحمد، احمد الياس، سعدون السعدون، عبدالرحمن الحافظ، احمد العبدرب النبي، توفيق الحميدي، صلاح القريع، خالد الجعفري، عابد المسلم، عبدالمنعم الزعبي، وفنانين آخرين الى المكتب.

وقد صرح السيد يوسف الخميس المسئول الثقافي بالمكتب والمشرف على اعداد المعرض بأن المعرض سوف يتأخر الى منتصف شهر صفر وذلك لاسباب انشغال القسم الثقافي في الاعداد ووضع الترتيبات النهائية لمسرحية «ناس تحت الصفر».

واضاف ان هناك احتمالا كبيرا باقامة هذا المعرض في احد المجمعات التجارية بالمنطقة من اجل الحضور الجماهيري والذي له دور كبير في نجاح المعرض وتشجيع الفنانين.

العبيد يعود لمزاولة نشاطه



● سعد العبيد ●

يقوم الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض والمشرف والمنسق لجناح الفنون التشكيلية بمعرض المملكة بين الامس واليوم والذي سيقام في الفترة القادمة في بعض ولايات الولايات المتحدة الامريكية بالاعداد والتنسيق مع الفنانين الراغبين الاشتراك في المعرض لارسال اعمال جديدة تمثل قدر الامكان احدث التجارب الفنية لدى الفنان التشكيلي السعودي لتقديمها في المعرض الذي سيقام في امريكا.

اعداد وفاء فرج

الزواج السعيد يحمي من الأمراض.. وخاصة السرطان

طبيب بريطاني: أيها الزوج.. كلمة حنان واحدة تحمي زوجتك من الأمراض

آراء معارضة: السعادة الزوجية ليست مسئولية الرجل وحده..

اعداد : وفاء فرج

سيدتي .. اذا عاد بك الزمن الى الوراء .. هل تختارين زوجك الحالي مرة اخرى ؟؟

هذا هو السؤال الاول الذي يوجهه الطبيب البريطاني جان دي وينتر اخصائي معالجة السرطان بمستشفى بريتون البريطانية عندما تاتي اليه اي سيدة للعلاج فاذا ترددت السيدة او اجابت بانها لن تختار زوجها الحالي لو اتيحت لها الفرصة للاختيار مرة اخرى يدرك الطبيب فورا ان فشلها في حياتها الزوجية هو السبب الاول فيما تعاني منه من امراض .

فالحياة الزوجية التعيسة في راي د . وينتر معناها الحياة تحت تهديد الامراض ومن بينها الامراض الخطيرة مثل السرطان بغض النظر عن الحالة الصحية السابقة للمراة .. او مقدار ما تتناوله من طعام او ما تمارسه من رياضة .

أهمية الصفاء الذهني

وقد افتتح د . وينتر في عام ١٩٨٢ اول عيادة من نوعها في اوربا لمكافحة مرض السرطان في وسط بريتون حيث يؤكد لروادها ان الصفاء الذهني والسعادة الزوجية هي اول ما يجب ان نحرص عليه للوقاية من السرطان ثم ياتي بعد ذلك تنظيم وجبات الطعام ثم ممارسة الرياضة .

ويقول د . وينتر ان التعاسة في الحياة الزوجية تستطيع ان تصيب جهاز المناعة بالخمول رغم انه يستطيع ان يقاوم اي مرض قد يهاجم الانسان وهذا الخمول في جهاز المناعة يجعل الانسان عرضة لجميع انواع الامراض وللاسف ليس هناك طبيب يسأل المريض : قبل الكشف عليه هذا السؤال « هل انت سعيد ؟ » .

ويوضح د . وينتر انه من بين كل عشر مريضات يفحصهن يوميا هناك ثلاث سعيدات واثنتين قانعتين وخمسة ساخطات تماما على حياتهن .

الحزن يجلب الامراض

وقد كان للممثلة جيل ايرلند تجربة مع سرطان الثدي الفت عنها كتابا قالت فيه ان وجودها وسط اسرة حزينة وزوج بائس قد اسهم دون شك في مرضها واصابتها بالسرطان واوضحت أن المراة على استعداد دائما للتضحية بمطالبها الشخصية وبراحتها وهي غالبا ما تصنع اي شيء اخر مطلوب عمله قبل تحقيق اي رغبة من رغباتها الشخصية .. وهذا بالطبع له تاثيره ايضا ..

ويؤكد د . وينتر على هذه الحقيقة حيث يقول ان جسم المراة اكثر استعدادا للتغيير من الرجل ولذلك فهناك ١٧ مريضة مقابل مريض رجل واحد ..

ويتبع د . وينتر طريقة مبتكرة في علاج مريضاته يوجه سؤاله الى المريضة عن طبيعة العلاقة بينها وبين زوجها من حيث اذا كانت حياتهما سعيدة ام تعيسة .. فاذا عرف ان زوجها يسبب لها شعورا دائما بالتعاسة وعدم الرضا يتوجه د . وينتر على الفور الى الزوج ليحمله المسئولية ويجعله يشعر انه ليس هناك شيء افظع من ان تصاب زوجته بالسرطان .. وانه على وشك ان يقتلها .

الازواج يخشون المواجهة

ولكن كيف كان الازواج يستقبلون د . وينتر .. هل كانوا يحسنون استقباله ؟

يقول الطبيب البريطاني : ان ازواج مريضاته عادة ما يخشون مواجهته ويكتفون بالاتصال تليفونيا لانه يضعهم في مواقف حرجة ويحملهم مسئولية كبيرة لا يحبون ان يحملهم احدا اياها .

ويقول د . وينتر انه ليس هناك اسوا من ان نرى انسانا يموت في الوقت الذي تستطيع ان تفعل شيئا لانقاذه وقد كنت اشعر بالمسئولية تجاه مريضاتي لدرجة انه اذا رفض زوج احداهن حتى محادثتي تليفونيا فلا ادعه يفلت مني بل الجأ الى ارسال خطاب مسجل اليه واكتب اليه ان المراة التعيسة اكثر عرضة للاصابة بسرطان الثدي من المراة السعيدة .. ثم اساله سؤالا ليواجه به نفسه .. متى كانت اخر مرة قلت فيها لزوجتك كلمة طيبة تسعدها ؟

وفي هذه الحالة حتى لو لم تتم مناقشة مباشرة بين الطبيب وزوج المريضة بسبب رفض الزوج لمواجهته فان هذا السؤال داخل الخطاب سوف يثير داخل الزوج نقاشا مع نفسه ربما يوصله هذا النقاش في النهاية الى الظلم الذي اوقعه على زوجته بحرمانها من السعادة .

مطلوب كلمة حنان

ويقول د . وينتر انه حين يواجه الازواج ويناقشهم في مشكلة التعاسة الزوجية فهو يوضح لهم انه حين يخطىء الزوج في حق الزوجة ويشعر بذلك فلا داعى للاعتذار المباشر لها بكلمات الاعتذار المألوفة بل يكفي كلمة طيبة تعيد اليها الابتسامة مع تغيير سلوكه الذي لا يعجبها وعليه ايضا ان يشعرها بالحنان ولا يعتبر ان الكلمات الحلوة قد فات وقتها بعد ان مر على الزواج عدة سنوات بل ان هذه الكلمات تجدد السعادة وتبعث في قلب المراة الشعور بالرضا والسعادة بحياتها .

والغريب ان الطبيب الريطاني د . وينتر لا يسأل مرضاه من الرجال اذا ماكانوا سعداء في حياتهم الزوجية ام تعساء كما يسأل المريضات من النساء لان د . وينتر يرى ان الرجل ان لم يكن سعيدا في حياته الزوجية فهو يستطيع أن يبحث عن مصادر أخرى للسعادة على العكس من الزوجة التي لايمكن ان تجد سعادتها الا من خلال زوجها واطفالها اي حياتها العائلية .

آراء معارضة

وقد وجد د . وينتر من لا يتفق معه في نظريته هذه حيث تقول مارجريت فوستر الاديبة البريطانية وهي متزوجة من الكاتب البريطاني هانتر ديفيسي منذ ٢٧ عاما .. انني لا اتفق مع هذه النظريات الواهمة ان كل ما تفعله هذه النظريات انها تخلق الشعور بالذنب الذي يزيد بدوره من الامراض .. والمرأة ايضا لها دور وترتكب اخطاء تتسبب في التعاسة الزوجية وليس الرجل وحده ويجب علينا جميعا ان نبحث عن السعادة » .

كما تقول الممثلة نانيت نيومان المتزوجة منذ ٢٩ عاما من المخرج بريان فوربس ان السعادة الزوجية هامة بالنسبة للرجل ايضا كما هي هامة للمرأة وانها تعرف ان كثيرين من الرجال عانوا وتمزقوا عندما طلقوا زوجاتهم وهذا يدل على ان السعادة ضرورية بقدر متساو للاثنين معا .

غير ان د . وينتر لم يأبه بمن يعارضونه في نظريته ويستمر مؤكدا ان الخوف من اكبر العوامل التي تساهم في الاصابة بالسرطان وان الثقة هي اكبر حماية من هذا المرض اللعين وان اكبر مصدر يمنح المرأة الثقة الكاملة هو ان تحيا حياة زوجية آمنة وسعيدة .

الحاصلات على شهادة محو الامية يدرسن المرحلة المتوسطة بالجمعية النسائية بالدمام

كتبت ـ مندوبة اليوم :

بدات الجمعية النسائية بالدمام نشاطا جديدا باتاحة الفرصة للحاصلات على شهادة تعادل الابتدائية من مدارس محو الامية لاستكمال تعليمها بالمرحلة المتوسطة كدارسة منزلية بالجمعية تعطى فيها الجمعية للدارسات الفرصة لدراسة جميع المواد المقررة على طالبات المرحلة المتوسطة .

ومن ناحية اخرى فقد اعلنت الجمعية ان باب التسجيل مازال مفتوحا في عدد من الدورات التدريبية التي تنظمها الجمعية وذلك لفترة محددة .

ذكرت الجمعية ان الدورات المتاح التسجيل بها حاليا هي دورات اللغة الانجليزية والتفصيل والخياطة والالة الكاتبة (الانجليزية فقط) والتدبير المنزلي والكمبيوتر .

المعاملة فن

اختيار هدية لاهدائها لاحد المعارف او الاصدقاء ليس امرا بسيطا .. فهو يحتاج الى حس مرهف وذوق سليم وحسن تقدير للامور حيث يجب ان تكون الهدية مناسبة لذوق الشخص المهداه اليه اولا . ولسنه وللمناسبة التي تهدى اليه فيها .. كما يجب ان تفيده هذه الهدية لتترك اثرا طيبا في نفسه .. ومن الخطأ ان نهدي الهدية لاحد المعارف او الاصدقاء لمجرد اداء الواجب فقط دون ان نهتم بان تسعده هديتنا او لا تسعده فالهدية قبل كل شيء تعبير عن مشاعر الود بين الناس ولتوطيد العلاقات بينهم .

وبالطبع فليس المهم في ثمنها ولكن الاهم في معناها ثم في مابذلناه من جهد حتى نحصل على الشيء المناسب للشخص المهداة اليه .

والهدية ايضا تنم عن شخصية من يهديها ولذلك يجب التدقيق في اختيارها حتى لا نتهم بسوء الاختيار او الاهمال في حق الغير فيجب الاهتمام بما نختاره للغير اكثر من اهتمامنا بما نختاره لنا .. كما يجب ان تقدم الهدية في شكل جميل كأن تلف بلفافة انيقة مع اهداء بعض الكلمات الرقيقة حسب المناسبة لتدل على الاهتمام .

دورتان في الحاسب الآلي للفتيات بالقطيف

كتب ـ علي الخواهر :

ينظم القسم النسائي واللجنة الاهلية النسائية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مع بعض الجهات الاهلية دورتين للتدريب على الحاسب الالي « الكمبيوتر » للسيدات والفتيات وذلك ابتداء من يوم غد السبت الموافق ١٩ محرم الجاري ولمدة ثلاثة اسابيع ـ وتشمل هاتين الدورتين : الدورة الاساسية وساعات التدريب فيها من الساعة السادسة وحتى الساعة السابعة والنصف ، والدورة المتقدمة من الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة السادسة مساء .

وتهدف الدورتان الى التعريف بالحاسب الالي وتزويد المتدربات بمبادىء عن تخزين المعلومات واسترجاعها والتعريف بلغة البيسك .

وتأتي الدورتان ضمن برامج المركز الصيفي للفتيات الذي ينفذه القسم النسائي واللجنة الاهلية النسائية بالمركز . وقد دعا المركز الراغبات في الالتحاق بهاتين الدورتين مراجعة القسم النسائي .

ومن ناحية اخرى ينظم القسم النسائي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف واللجنة الاهلية النسائية العاملة تحت اشراف المركز عصر يوم الاربعاء القادم الموافق ٢٢ محرم الجاري ندوة عن « اضرار المخدرات » تشارك فيها الدكتورة ناديه القطب من المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام والاستاذة سميرة سلجقدار من المعهد الصحي الثانوي للبنات بالقطيف والاخصائيات الاجتماعيات بمركز الخدمة .. وستقام الندوة في الساعة الرابعة عصرا بمقر روضة اطفال اللجنة الاهلية العامة بالقطيف ..

وتأتي هذه الندوة التي ستكون فيها الدعوة عامة لجميع السيدات والفتيات ضمن المشاريع الصيفية التي ينفذها القسم النسائي واللجنة الاهلية النسائية في مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف .

اختبار المقابلة الشخصية بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء يبدأ يوم الاحد

الاحساء ـ عادل الذكر الله :

تجرى يومي الاحد والاثنين القادمين المقابلات الشخصية للطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء .

وقالت الدكتورة اقبال ابراهيم خليل عميدة الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء ان يوم الاحد سيكون اختبار المقابلة الشخصية بالنسبة للمعلمات الدارسات والطالبات الحاصلات على الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي بتقدير ممتاز وجيد جدا اما يوم الاثنين فسيكون للطالبات الحاصلات على تقدير جيد في الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي .

وبهذه المناسبة اهابت الدكتورة اقبال ابراهيم خليل بالطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية ان يكون لديهن رصيدا لا بأس به من المعلومات العامة المتعلقة بالقسم الذي ترغب الطالبة الالتحاق به وان يسترجعن معلومات مراحل التعليم الثانوي والا تنسى الطالبة ان الاختبار سيكون بمشيئة الله في تمام الساعة السابعة والنصف من اليومين المذكورين .



● احد الملصقات التشجيعية ●

رئاسة تعليم البنات بالشرقية تحتفل باليوم العالمي لمحو الامية

كتبت ـ مندوبة اليوم :

احتفلت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية باليوم العالمي لمحو الامية والذي وافق يوم الثلاثاء الماضي .

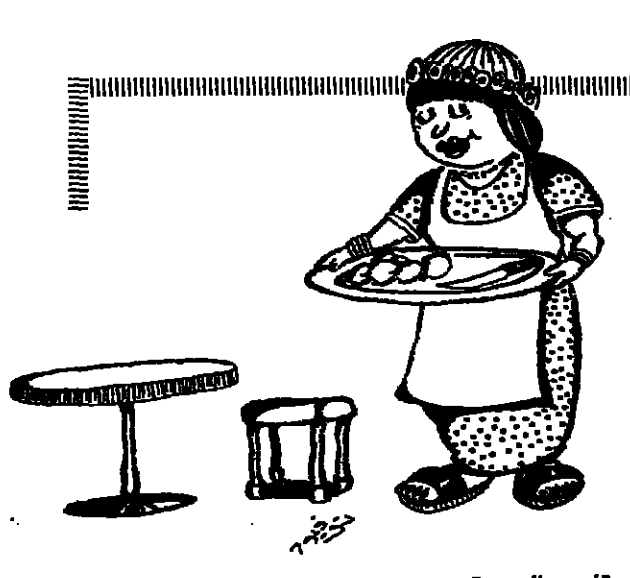
ولهذه المناسبة قامت الرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام ومندوبية تعليم البنات بالخبر باعداد لافتات توجيهية وندوات ومحاضرات للتشجيع على القضاء على الامية .

وجدير بالذكر ان جهود محو الامية التي تقوم بها الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية حققت نتائج ملموسة حيث بلغ عدد المتخرجات من مدارس محو الامية عام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ (٧٥٤ دراسة) وفي عام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ (٧٢٥ دارسة) وفي عام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧ (٧٢٥ دارسة) .

وتمنح الدارسة التي تقضي اربع سنوات دراسية شهادة تعادل الشهادة الابتدائية تستطيع بعدها ان تواصل الدراسة بالمرحلة المتوسطة ثم بمراحل التعليم المختلفة اذا كان سنها يسمح بذلك .

من مطبخي الى مطبخك

اللقيمات



● مقادير العجينة :

١ كوب طحين (دقيق)
ملعقة شاي ملح
واحد ونصف ملعقة شاي خميرة بيرة
نصف [ملعقة شاي] سكر

● مقادير وطريقة عمل السكر المعقود (الشيرة)

١ ـ كوب سكر
٢ ملعقة صغيرة عصير ليمون
٢ كوب ماء
قليل من الزعفران ومسحوق الهيل

يذاب السكر في الماء ويرفع على نار متوسطة ويترك حتى يغلي وتهدأ النار ثم يترك حتى يصبح لزجا مع اضافة عصير الليمون والهيل والزعفران حتى يصبح كالعسل فيرفع من على النار ويترك حتى يبرد .

● طريقة عمل اللقيمات :

ـ تذاب الخميرة في قليل من الماء الدافىء مع السكر . وتضاف الى ماء العجن

ـ ينخل الطحين مع الماء في وعاء ويعجن بالماء الدافىء المزوج به الخميرة ويعجن حتى يصير عجينة متوسطة الليونة يمكن صبها بالملعقة .

ـ تترك العجينة في مكان دافىء بعد تغطيتها لمدة ٤ ساعات تقريبا

ـ يقدح الزيت في مقلاة عميقة وتستخدم ملعقة في صب العجينة في الزيت على شكل كرات صغيرة مع الحرص على الا تلصق قطعة باخرى .

ـ تقلب اللقيمات حتى تحمر من جميع الجوانب ثم تنشل على ورق يمتص ما بها من زيت ثم تغمس في شراب السكر (الشيرة) البارد وتقلب فيه حتى تتشرب ثم ترص في طبق التقديم .

رسالة من حواء :

أليست المرأة .. بشرا أيضاً !!

منذ الازل والمرأة تلعب الدور الرئيسي في بناء الاسرة .. وتعطي بلا حدود .. تعطي من عقلها وجهدها .. بل ومن دمها في تغذية جنينها .. فهي الام الحنون والزوجة المطيعة .

في الماضي كانت المرأة تساعد زوجها في الحقل تحرث وتزرع وتحصد وترعى الماشية وتنزل الى الاسواق لبيع المحصول والمنتوجات الحيوانية او حتى للعمل في تجارة بسيطة تساهم بها في زيادة دخل الاسرة .

وعندما كانت المراة تعود الى المنزل كانت تجد الاعباء الاسرية في انتظارها ولم تكن تتافف منها بل كانت محببة الى نفسها تقوم بها عن قناعة ولكن اي تقصير في المنزل او خارجه كانت تتحمل مسئوليته وتتعرض للشتائم والاهانات من زوجها واحيانا قد تجد من الضرب انواعا وفنونا ودائما الزوج على حق .

ومرت الايام وخرجت المرأة الى ميدان العمل الشريف الذي يحفظ كرامتها ويتناسب مع دينها الحنيف فقد تكون معلمة تحمل رسالة انسانية تربوية القى على عاتقها امانة تربية وتنشئة اجيال المستقبل .

وقد تكون ممرضة تخفف الام المرضى وتواسيهم .. وتقدم لهم كل عناية وعون او قد تكون اما حانية او اختا حبيبة في دار للايتام او العجزة او كاتبة على صفحات المجلات والجرائد تعصر فكرها وعقلها وتنسج من دمها خيوط كلماتها لتقدم بها ثقافة تفيد المجتمع .

وكل واحدة من هؤلاء لها اسرة تحرص على سعادتها وتوفر طلباتها دون تعب او كلل ولكن اذا حدث اي تقصير لا بد لها منه فهي تتحمل المسئولية وحدها حتى وان كان عملها هو السبب في هذا التقصير .

وانا لا اعمم على كل الازواج ولكن الاغلبية العظمى منهم لا تحاول مد يد العون لزوجاتهم في القيام بدورهن الانساني في خدمة المجتمع .

أليست المرأة بشرا ايضا تحمل قدرا من الانسانية يساوي القدر الذي يحمله الرجل ؟ الا يحز في نفس المرأة ان تجد الرجل غافلا عن تقدير دورها العظيم في بناء المجتمع ؟ ورغم كل ذلك سيبقى عطاء المرأة بلا حدود .

ام سلمى

ردود خاصة

● الاخ عبدالرحمن عبدالله العتاني :

طرقت في رسالتك موضوعا بالغ الاهمية ولذلك سننشره قريبا ان شاء الله .

● الاخ سعيد القحطاني :

نشكرك على مشاعرك الرقيقة .. وفي الحقيقة فان هذا الباب ليس تحيزا لحواء كما ذكرت في رسالتك ولكنه مفتوح ايضا لمساهمات الرجال ويأتينا منها الكثير والمفيد من اراء وافكار حول قضايا تهم الجميع في محيط الاسرة وستلاحظ ان العنوان يكون رسالة من حواء ان كانت الراسلة امراة او رسالة الى حواء ان كان الراسل رجلا ..

ونرحب بما ترسله لنا مع ملاحظة ان يكون في محيط الاسرة اي المراة او الطفل او اية قضايا عائلية .

كيف تعدين طفلك نفسيا لأول يوم في حياته المدرسية؟

الروضة ليست مدينة للأحلام ولا سجنا مغلقاً

واجبات الأم ومسئوليات المدرسة تجاه الطفل

نوال الصافين
مديرة دار الطفولة بالدمام

ترى كيف يرسم خيال الطفل الصغير صورة المدرسة او الروضة وهو لم يدخلها بعد .. وكيف يساهم من حوله .. في تكوين هذه الصورة ؟

بعضنا يساعد الطفل على تكوين صورة وردية للروضة او للمدرسة وكأنها مدينة للاحلام ويبالغ فيما سيجده الطفل من الوان المتعة والتسلية وما سينهال عليه من الحلوى من المدرسات فلا يعرف الطفل انه سيكون عليه بعض الالتزامات ايضا وان عليه ان يراعي بعض القواعد في سلوكه .

والبعض الاخر يساهم في تكوين صورة مرعبة في ذهن الطفل عن الروضة او المدرسة التي سيذهب اليها لاول مرة فيأتي الطفل ولديه تصور مسبق ان هذا المكان يزج فيه كل من لا يسمع كلام والديه وان من يعمل في هذا المكان هن السجانات اللائي سيأخذنه من حضن امه الى غرفة ويغلقنها عليه او سيعطينه حقنة تؤلمه .

ومما يساعد على ترسيخ هذه الصورة في ذهن بعض الاطفال منظر يلمسه الكثيرون منا في اول يوم لافتتاح الروضة او المدرسة وهو منظر طفل جاءت به والدته ولاول مرة في حياته يرى هذا المكان وهؤلاء الناس الغرباء لتتركه بشكل مفاجيء وبدون اي مقدمات لتجرى مسرعة الى عملها وبمجرد ان تهم الام بالخروج من المدرسة يصاب طفلها بحالة من الفزع وكان امه ستتركه في هذا المكان الى الابد وهو شعور طبيعي بالنسبة للطفل الذي لا يستطيع ان ينظر الى ابعد من ذلك ..

فيتشبث الطفل بامه لا يريدها ان تخرج وتتركه في ذلك المكان الذي لا يعرفه ويأخذ في البكاء والصراخ ويحتج بكل صور الاحتجاج التي يعرفها على ما يحدث له .

هكذا تكون البداية بالنسبة للطفل قاسية خالية من اي ايجابيات فيكره الروضة والمدرسة وما يليها من مراحل التعليم .

ولكن نستطيع ان نتلافى هذا الموقف المؤلم وفي نفس الوقت لانغالي في تكوين صورة وردية اكثر من اللازم للمدرسة اذا تعاونت الام الى جانب المدرسة في تكوين الصورة الصحيحة عن المدرسة في ذهن الطفل واعداد الطفل من الناحية النفسية اعدادا سليما ليبدأ مرحلة جديدة يتعرف فيها العالم الخارجي بعيدا عن المنزل .

واكبر خطأ يمكن ان يرتكبه الاهل في حق طفلهم هو تسجيله والحاقه بالمدرسة بشكل فجائي وبلا مقدمات فاذا كانت الام مدرسة مثلا تذهب بطفلها للروضة او الحضانة في اليوم الاول لبدء دوامها وتترك الطفل في حالة فزع رغم إمكانها ان تقوم بتسجيله وتأخذه الى هذا المكان الجديد قبل بداية عملها بعدة ايام على ان تبقى معه حتى يألف المكان والوجوه الجديدة التي يراها فتتلافى ما قد يحدث للطفل من صدمات من جراء تركها له بشكل مفاجيء .

لذلك فهناك بعض الامور التي يجب ان تراعيها الام وادارة المدرسة او الروضة لمراعاة الجوانب النفسية للطفل الذي يلتحق بالمدرسة لاول مرة .

●● اولا : دور الام في تهيئة الطفل نفسيا لدخول المدرسة :

■ في البداية يجب اختيار المدرسة او الروضة التي تقتنع بها الام حتى تتجنب عملية نقل الطفل من مدرسة الى اخرى في بداية تعرفه على هذا العالم الجديد .

مما يسبب للطفل حالة من التشتت .. فبعد ان ينتهي من مرحلة التعرف على زملائه الجدد ومدرساته يجد نفسه ينقل من المدرسة ليجد اخرين عليه ان يبدأ معهم عملية التعارف مرة اخرى ، فيجب التأكد من البداية ان المدرسة التي تم اختيارها مناسبة من جميع الجوانب حتى لا يتعرض الطفل لعملية النقل الى مدرسة اخرى .

● تسجيل الطفل قبل بدء دوام المدرسة بفترة كافية حتى تتهيأ الفرصة للطفل لكي يرى المدرسة اكثر من مرة قبل ان ينتظم فيها يوما كاملا ويتجول داخلها ويتعرف على معلمته والعاملين بالمدرسة او الروضة .

وهذا الاجراء ايضا يتيح للمدرسة الفرصة كي تتهيأ لاستقبال الطفل فتضعه في المكان المناسب .. او تضع صورة له في فصله وعندما يدخل الطفل فصله ويرى صورته معلقة يشعر بالألفة تجاه هذا المكان .

● اعطاء الطفل فكرة عن الروضة في شكل قصة تمهيدية بحيث تعطيه فكرة وافية واضحة عما سيراه ويمارسه هناك ولذلك على الام ان تأخذ فكرة تامة عن البرامج والانشطة والاساليب المتبعة بالمدرسة حتى تنقل الصورة بامانة لطفلها فتعرفه مثلا انه لن يلعب فقط في المدرسة ولكنه ايضا سيكون مطالبا باداء بعض الواجبات والاعمال التي سيكلف بها هو وزملاؤه .

تعويد الطفل على النوم مبكرا والاستيقاظ مبكرا قبل بداية الدوام بفترة كافية .. فالطفل قبل بدء دوام المدرسة يتعود على الاستيقاظ متأخرا فاذا استيقظ في اليوم الاول لدخوله المدرسة قبل الموعد الذي تعود عليه بثلاث او اربع ساعات يذهب الى المدرسة والنعاس يغلبه مما يجعله غير راغب في الذهاب لانه بحاجة الى النوم .

● تستطيع الام ان تشعر طفلها بالاهمية وبانه قد صار كبيرا حين تشركه في عملية شراء الملابس والادوات التي سيستخدمها في المدرسة مثل المريول والحذاء والحقيبة . كما ان اشراكه في هذه العملية يعده نفسيا لهذا الحدث على ان تشترط عليه الام انه لن يستخدم هذه الاشياء الا عندما تبدأ المدرسة حتى لا تفقد هذه الاشياء رونقها وبهجتها اذا استخدمها قبل الدراسة .

● عند عودة الطفل من الروضة او المدرسة يجب على الام ان تحسن استقباله فتأخذه بين ذراعيها تعبيرا عن اشتياقها له حتى لا يشعر انها الحقته بالروضة لكي تتخلص منه لتتفرغ لعملها او لرضيعها .

● على الام ايضا ان تعطي لطفلها الفرصة فور عودته من المدرسة لان يعبر لها عن تجربته الاولى في الروضة ويحكي لها ماازدحمت به رأسه من حكايات واحداث مرت به .

● ثانيا : في دور المدرسة في مراعاة الحالة النفسية للطفل :

على المدرسة ان تعد بيئة غنية بالمثيرات المحببة للطفل من وسائل ذات الوان زاهية جذابة واشكال وصور والعاب قريبة من قلب الطفل .

ويخصص لكل طفل مكان وتعلق له صورة فيدخل الفصل لاول مرة فيجدها معلقة فيشعر بالانتماء بهذا المكان .

يجب ايضا ان تعد المدرسة اعدادا سليما بحيث تكون متفهمة لهذه المرحلة الانتقالية في حياة الطفل .

ويجب ان تكون المعلمة ذات مظهر مناسب وابتسامة لا تفارقها مما يقربها من قلب الطفل . ويجب ايضا ان تكون ملمة بالوسائل والطرق التي تجذب الطفل اليها من اناشيد حركية والعاب وقصص ممثلة .

وهكذا اذا راعينا كل هذه الامور واعطينا الحالة النفسية للطفل حقها من الاهتمام سواء من جانب المدرسة او من جانب الام ـ وهي الاهم ـ فسنجد فارقاً كبيرا بين انطباع وتجاوب الطفل الذي هيأناه واعددناه نفسيا لدخول المدرسة لاول مرة وبين طفل انتظرت والدته او والده لاخر لحظة قبل افتتاح المدرسة او بعد افتتاحها ايضا وذهبت في عجالة الى الروضة لتسجل طفلها وتدخله في نفس الوقت الى فصله .

وتركض الى عملها الذي استأذنت منه لمدة ساعة لتسجل ابنها وتلحق بالمدرسة وتتركه بشكل فجائي وبكل قسوة ـ من وجهة نظر الطفل ـ في هذا العالم المجهول .. فكيف نتوقع ان يواجهه .

حكاية لطفلك : بقلوظ وحمام كل يوم

يحكى ان بقلوظ كان دبا صغيرا جميلا ولكنه كان يكره الاستحمام ويخاف من الماء والصابون وكان كلما رأى امه تتأهب لتأخذه الى الحمام يأخذ في البكاء حتى تنتهي أمه من حمامه .

وظل بقلوظ على هذا الحال حتى كبر واصبحت أمه عجوزا لا تقوى على هذا العمل فقالت في احد الايام .

ـ يا بقلوظ لقد كبرت الان وتستطيع ان تعتمد على نفسك في اخذ حمامك بنفسك كما اني ايضا لم اعد استطيع تحمل هذا المجهود الذي يستغرقه حمامك .. فما رأيك ان تبدأ من الان في القيام بهذا العمل بنفسك .

وافق بقلوظ على مضض .. فهو يريد ان يقول لها ما دام ذلك يتعبك يأمي فلا داعي له بالمرة .. ولكنه يعرف انه لو قال لها ذلك فسوف تنهره وتتهمه انه لا يحب النظافة .. وفكر في شيء اخر ينقذه من هذا الحمام اليومي الذي يكرهه كثيرا .. وتظاهر لامه انه سعيد لانه سيعتمد على نفسه في اخذ حمامه .. ودخل بقلوظ الحمام واغلق الباب جيدا ثم فتح الصنبور ووضع يده في الماء حتى يحدث اصواتا يجعل امه تعتقد انه يستحم وبلل الصابونة والمنشفة واحدث بعض « الرغاوي » المتناثرة هنا وهناك .. ثم استبدل ثيابه التي كان يرتديها بثياب اخرى نظيفة اعدتها له امه ثم خرج من الحمام يصفر ويغني في سعادة .

وظل بقلوظ يفعل هذا كل يوم وامه المسكينة تعتقد انه يستحم يوميا حتى اقتربت منه في يوم من الايام وهو يغط في نوم عميق لتضع عليه غطاءه الذي كان قد وقع على الارض اثناء حلم كان يبدو ان بقلوظ يتصور نفسه فيه بهلوانا فكاد « يتشقلب » وهو نائم فوق غطائه على الارض فاذا بالام تشم رائحة كريهة وهي تقترب من ابنها لتغطيه .. وفهمت ان ابنها يخدعها حين يدخل ليستحم كل يوم ويتظاهر فقط انه يفعل ذلك .

وفكرت الام هي الاخرى في حيلة .. وفي الصباح قالت لابنها :

من الواضح يا « بقلوظ » انك اصبحت تحب الحمام اليومي كثيرا ولذلك قررت من الان ان تستحم ثلاث مرات يوميا .. وان تترك الباب مفتوحا حتى استمتع بصفيرك وغنائك الجميل ، وانت تستحم .

واحس بقلوظ بحيرة شديدة .. فقد كان يؤكد لامه انه يستمتع بالحمام اليومي كثيرا فكيف يرفض الان ان يستمتع ثلاث مرات يوميا .

واضطر صديقنا بقلوظ ان يستحم ثلاث مرات يوميا والباب مفتوح كما طلبت منه والدته ووجد نفسه مضطرا للاستحمام الحقيقي .

وبعد فترة قصيرة بدأ بقلوظ يشعر بشيء غريب لم يشعر به من قبل فقد اصبح يجد متعة حقيقية اثناء الاستحمام واندهش لماذا اذا كان يعتبره شيئا بغيضا الى نفسه فقد ذهبت عنه الرائحة الكريهة .. واصبح يشعر بالخفة والانتعاش .. كما ذهب عنه الكسل الذي كان يلازمه طوال يومه والاكثر من هذا يقبل عليه الاصدقاء الكثيرون بعد ان ذهبت عنه الرائحة الكريهة واصبح بقلوظ نشيطا مرحا .

وعندما تأكدت الام ان ابنها انتظم في الاستحمام بل اصبح يستمتع به حقا ويقبل عليه .

قالت له : يكفي حماما واحدا يوميا يا بقلوظ من الان .

ولكن بقلوظ صاح معترضا : لا تحرميني يا أمي من الاستمتاع بحمامي ثلاث مرات يوميا .

امسية ختامية بمناسبة انتهاء المركز الصيفي بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام

كتبت ـ مندوبة اليوم :

احتفلت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام باختتام اعمال المركز الصيفي لعام ١٤٠٧هـ والذي نظمته بالمشاركة مع جماعة تحفيظ القرآن .

وقد اقيمت بهذه المناسبة امسية ختامية امس الاول تكونت من جزأين الجزء الاول للسيدات وتضمن تلاوة للقرآن الكريم وموضوع بعنوان تربية الابناء ومسابقات ولقاء مع بعض المسئولات وموضوع بعنوان الامراض النفسية .

وكان الجزء الثاني خاصا بالاطفال وتضمن تلاوة للقرآن الكريم واناشيد ومسابقات وموضوعا بعنوان بر الوالدين وتم في نهاية الحفل توزيع كتيب ارشادي بعنوان « الفوائد » .

واشتملت الامسية ايضا على عرض وبيع طبق خيري وبعض الكتب القيمة المتبرع بها وسيخصص ريعها لصالح الاسر المحتاجة التي ترعاها الجمعية .

وجدير بالذكر ان المركز نظم العديد من النشاطات التي بدأت في ذي القعدة الماضي لاستغلال اوقات فراغ النساء والفتيات في تعلم مهارات مفيدة في مجالات متعددة تشمل التجويد ـ الطبخ ـ الالة الكاتبة ـ الاشغال الفنية ـ المسابقات ـ المكتبة ـ الندوات ـ الحفلات ـ الرحلات ـ الزيارات .



● هناء محمد حمدي الصفطاوي
ـ ابتسامتي الرقيقة تزرع الهناء في القلوب والبسمة على الشفاة والسعادة في النفوس

● منصور محمود منسي
ـ من منكم يناديني .. التفت باحثا عن مصدر الصوت ثم اعود لاعانق الابتسامة التي لا تفارقني

● شريف محمد حمدي الصفطاوي
ـ رقيق انا كقصيدة حب وربما كان ذلك سبب حبي للشعر والادب

● تركي سامي الفالح
ـ اعشق الدوائر الملونة والمثلثات الخضراء والمربعات الفضية وربما ورثت هذا العشق الهندسي عن ابي المهندس سامي الفالح .

● ضياء الدين الزين
ـ يقولون عني اني رجل صغير او طفل كبير لاني جاد في سلوكي الا اني مبتسم دائما

هكذا من الأجمل

OPEC bulletin

الاوبك وديون العالم الثالث

على العالم المتقدم أن لايعوق تدفق التجارة الحرة بزيادة الاجراءات الحمائية

علينا جميعا تقع مسئولية ان نجعل العالم مكانا افضل تعيش عليه كل الشعوب غنية وفقيرة نامية ومتقدمة

ترجمة واعداد جبرالله عمر الامين

اذا لم يتم التوصل الى حلول جديدة ومبتكرة لازمة الديون العالمية الحالية فان سلسلة من الكوارث التي يصعب تدارك ابعادها ستجتاح العالم

هذه رسالة مبكرة ابلغها الحاج ريلوانو لقمان الرئيس الحالي للاوبك ووزير الثروة النيجيري للعالم عبر محاضرة موسعة قدمها امام المعهد السويدي للشئون الدولية في يونيو الماضي وابان فيها الدور الكبير الذي تقوم به الاوبك في مساعدة الدول النامية على النهوض من هذه المشكلة التي اصبحت السبب الاول وراء احداث القلاقل والتقلبات وعدم الاستقرار الاقتصادي والسياسي والاجتماعي

وفيما يلي نقدم بتصرف ترجمة لتلك المحاضرة القيمة التي نشرتها (اوبك بولتين) في عددها لشهر يوليو هذا العام دون المساس بمضمونها. كما تعلمون فان دولنا الثلاث عشرة الاعضاء في الاوبك ليست فقط دولا نامية بل جربت ايضا ولو بدرجات متفاوته مرارة الضغوط الاقتصادية والمالية الخارجية التي لم يسبق لها مثيل والتي واجهت اغلب الدول النامية منذ تصاعد التوامان مشاكل الديون الخارجية، ومشاكل اسعار الصادرات الخام في مطلع الثمانينات.

ويمكن للمرء ان يصف وهو مطمئن الثمانينات بانها العقد الذي تزامنت فيه مشاكل الديون وكساد سوق السلع مع نمو اقتصادي عالمي لم يسبق له مثيل وتزايد ضغوط واجراءات الحماية الاقتصادية في الدول النامية لتتضافر جميعها في بلورة اعرض مشاكل اقتصادية يواجهها العالم منذ الحرب العالمية الثانية ـ هذه التطورات تولدت عنها تضحيات اجتماعية ـ اقتصادية حادة في العالم النامي.

لقد بلغت مشكلة الدين الخارجي في العالم النامي درجة الازمة في عام ١٩٨٢ ثم ازدادت في السوء منذ ذلك التاريخ بالرغم من المحاولات المتعددة التي بذلتها اسرة التمويل الدولية لتوفير حلول لها فاعادة جدولة الديون واعادة التفاوض المتكررة للاتفاقيات منذ عام ١٩٨٣ كلها بمثابة شاهد على الطبيعة السائدة لاستراتيجيات ادارة الدين العالمي.

وطبقا لاحصائيات البنك الدولي فقد كانت الدول النامية مدينة بمبلغ ١٫٠٣٥ بليون دولار للدائنين الاجانب. وهذا يعادل اكثر من ضعفي عائدات صادراتها في عام ١٩٨٥ وهو ايضا اعلى بنسبة ٦٠٪ عن مجموع دينها الخارجي في عام ١٩٨٠.

ان تعاظم عبء خدمات هذه الديون اصبح محط اهتمام العالم وشغله الشاغل ذلك انه في الوقت الذي لم تحل فيه مشكلة الديون فان اسواق السلع والتي تشكل في الدول النامية العامل الرئيسي في قدرتها على الوفاء بخدمة ديونها اصبحت عرضة للهبوط المستمر بسبب الضغوط الموجهة عليها.

على ذلك اوجه في منتصف الثمانينات وتمثل في هبوط الاسعار الى ادنى مستوياتها في السنوات الاخيرة.

ويعتبر هبوط اسعار البترول الخام لاقل من عشر دولارات للبرميل في منتصف عام ١٩٨٦ مقارنا بحوالي ٣٤ دولارا التي بلغها عام ١٩٨١ مثالا حيا على ذلك

لقد حد التوامان مشاكل ركود سوق السلع وازمة الديون التي ضربت معظم الدول النامية في هذا العقد بشكل كبير من مدفق رؤوس الاموال الاجنبية المتاحة للاسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

لم يؤد ذلك الى انخفاض حاد في استثمارات الدول النامية المحلية ووارداتها وماصاحب هذا الانخفاض من تاثيرات سلبية على نموها الاقتصادي ومستوياتها المعيشية فقط بل هددت ايضا السياسات الاقتصادية القاسية التي استلزم تطبيقها التنمية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية تهديدا مباشرا وادت الى خلق توترات اجتماعية حادة.

هذا الوضع عاد بالجهود المبذولة في اغلب الدول للقضاء على الفقر والتخلف لسنوات وربما لعدة عقود الى الوراء في هذه الظروف ظل التدفق الرهيب لموارد الدول النامية الاكثر فقرا للدول الغنية الاكثر غنى عبر دفعيات خدمات الديون وعبر اسواق الصادرات غير الملائم يشكل انعكاسا واضحا للاتجاه التقليدي الذي تنحرف اليه الموارد من النهيرات الضحلة الى المجاري العميقة ذلك عين مايحدث حاليا في هذه الفترة التي لم يسبق للدول النامية ان شهدت ازمات اقتصادية مثلها

والآن دعونا نلقي بعض الضوء على تلك العوامل التي قادت متضافرة الى ازمة الديون التي ترسف فيها حاليا الدول النامية وسيكون ذلك افيد من اجل التوصل الى فهم واضح للمشكلة.

ففي الوقت الذي نجد فيه بعض العوامل مرتبطة ببعض الدول هناك مؤشرات عامة مشتركة بين الدول المدينة فيما يتصل باسباب مشاكل ديونها.

اختلال التوازن

بصفة عامة يمكننا القول ان مشاكل الديون حدثت نتيجة لتداخل مجموعة من العوامل تتسم باسباب محلية وخارجية. وابرز العوامل المحلية يمكن الاصطلاح على انه اختلال التوازن بين طلب وعرض الموارد.

فالطلب الملح والمتزايد على الموارد اكثر مما هو معروض والذي عبر عن نفسه بوضوح سواء في العجز الذي تعاني منه الموازنات المالية السنوية او في الحسابات الجارية قد تفاقم أحيانا بسبب البرامج التنموية الطموحة في هذه الدول واحيانا أخرى بسبب السياسات الاقتصادية الواسعة التي يتم اتخاذها استجابة لضغوط متزايدة من قبل شعوب مفعمة بالطموحات والرغبة في تحقيق مستويات معيشية افضل في عالم هو اليوم اسرع تغيرا عندما كانت عليه الدول المتقدمة حاليا في مدارج النمو

لقد كانت الضغوط بصفة خاصة اشد وطاه في الدول النامية المصدرة للبترول تلك التي في اوبك والتي خارجها على السواء لان سكان هذه الدول كانوا متلهفين للاستمتاع بطفرة بترولية كان الاعتقاد انها ستدوم

ومن هنا واجهت صعوبة كبيرة لتصحيح اختلال التوازن الذي حدث بين الطلب على الموارد وبين العرض والمدركات الحسية التي بلورتها فترة الطفرة البترولية القصيرة بين الاعوام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤، ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠

بالنسبة لمصدري السلع البترولية وغير البترولية في العالم النامي اوجدت التقلبات غير المسببة في الاسواق العالمية للسلع فجوة واسعة بين التدفقات المتوقعة والفعلية للعائدات المالية من العملات الاجنبية لهذه السلع والتي كانت هذه الدول في حاجة ماسة اليها حيث كانت ستساعد في تصحيح العجز الحادث في الموازنات السنوية والحسابات الجارية.

اغلب مصدري النفط وكذلك مصدري السلع الاخرى في الدول النامية والذين يعتمدون عليها اعتمادا اساسيا وكانت قد شهدت انتعاشا موقتا في اسعارها كانوا ايضا متفائلين اكثر من اللازم لانهم اعتقدوا في دوام تدفق العائدات التي يجنونها من استثمار مواردهم الطبيعية وفي نفس الوقت تحقق العائدات المرجوة من صرف هذا الدخل في خطط استثلاف وانفاق طويلة المدى.

في معظم الدول النامية لم يكن للاسف استثمار صافي الرساميل الاجنبية المتدفقة وفي اغلب الحالات قد لايكون قادرا على تحقيق العائدات الكافية لتغطية تكاليفها في المستقبل المنظور.

لقد ساعدت التمويلات الاجنبية على تلافي العجز في الموازنات السنوية والحسابات الجارية التي تحدث نتيجة الاختلال في الموارد المحلية ـ غير ان ذلك لايمكن ان يستمر بلا انقطاع طالما انه لايمكن للاقتصاد ان يستهلك اكثر من عائداته وطالما ان التمويل الاجنبي سيتمخض عنه دفع خدمات في المستقبل فمن المهم ان يؤدي النمو الاقتصادي الى انتاج صادرات اضافية تكون كافية على الاقل لتغطية اسعار الفائدة المتقاضاة على القروض الاجنبية وذلك من اجل تفادي اي ازمات دين مستقبلية فكما شاهدنا في السنوات القليلة الماضية تولدت ازمة تمويل اجنبي حادة عندما انخفض عائد الصادرات تحت مستوى كلفة خدمات الديون.

ان اختلال ميزان الموارد في كثير من اقتصاديات العالم النامي صاحبها تقلب في الهياكل اقترن بمستواها التنموي وجعلها عرضة للصدمات الخارجية التي هي سمة الاقتصاد العالمي في الثمانينات.

هذه الصدمات شملت التحول الدراماتيكي الذي حدث في السعر الفعلي للفائدة على الدولار من مستوى سلبي في السبعينات الى مستوى ايجابي عال جدا منذ مطلع الثمانينات.

ان تصاعد اسعار الفائدة نتيجة السياسات الاقتصادية الموسعة والمحافظة في الدول المتقدمة والعجز الضخم الذي حدث في الولايات المتحدة الامريكية اصبح عاملا رئيسيا في تصعيد مشاكل الديون في الدول النامية منذ اواخر السبعينات حيث تلقت معظم ديونها الخارجية والتي تم الحصول عليها وفق نسب فائدة عائمة ثم زادت ارتفاع قيمة الدولار والافضلية التي حظى بها حتى وقت قريب من تعقيد المشكلة لان اغلب ديون الدول النامية ماخوذة وفق هذه العملة.

هنا ايضا ينبغي الاشارة الى دور رجال البنوك العالمية والتي شجعت الاقبال على الديون الخارجية في الدول النامية قبل ظهور مشكلة الدين الخارجي اضافة الى تلكؤهم في توفير التمويلات الملحة خلال هذه الفترة الحرجة من ازمة السيولة النقدية بنسب فائدة معقولة.

ايضا من بين العوامل الخارجية التي لها اهمية نسبية في تفاقم ازمة الدين الخارجي التقلب المفاجيء الذي صبغ السوق العالمية للسلع خلال العقد الماضي والتي اتسمت بنزوع مستمر نحو التدني في اسعار الصادرات في حجمها.

ان الحكمة التقليدية المتعارف عليها تقول بان البلد الذي ينبغي عليه ان يكون متاكدا من ان فائض تجارته وخاصة عن طريق زيادة الصادرات يغطي دفعات خدمات ديونه ومن هنا فان العبء ينبغي معالجته الى حد كبير عن طريق زيادة الصادر في الدول النامية لان واردات هذه الدول قد قلصت كثيرا منذ بداية الثمانينات الى الحد الذي اضعف معه النمو الاقتصادي.

وذلك فان اللجوء الى مزيد من التخفيضات قد لايكون ذا جدوى.

ان الشرط القائل بان صادرات الدول النامية يجب ان تنمو على الاقل بنفس سرعة نمو الفائدة المفروضة على الديون لتلافي حدوث ازمة دين اثبت فائدته خلال السبعينات فبين عامي ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨ بلغت نسبة نمو الصادرات السنوية ٢٠٪ و٢٤٪ بالنسبة للدول النامية غير البترولية والمصدرة للبترول على التوالي مقارنا بمعدل سعر الفائدة العالمية على الدولار والتي بلغت ١٠٪ وبتضاعف معدل التضخم في الثمانينات اصبح المصدر الفعلي لنسبة الفائدة سلبيا وصار دفع مستلزمات الديون لايشكل معضلة بالنسبة للدول المستدينة.

لقد حدثت الانتكاسة الى حد كبير في الثمانينات ففي النصف الاول من هذا العقد انهارت عائدات الصادرات في الدول النامية التي تعتمد على صادرات السلع.

وقد تكبد مصدرو النفط نموا سلبيا بمقدار ١٥٪ في العام في صادراتها فيما بلغت خسارة الدول النامية غير المصدرة للبترول ٢٪ من عائداتها مقارنة بنسبة فائدةعالمية بلغت ١٢٪.

لقد امكن خفض التضخم العالمي كثيرا نتيجة للضبط الشديد للسياسات المالية والائتمانية وتبلور ذلك في جعل العبء الفعلي بالنسبة لنسب الفائدة اعلى الدول النامية.

نمو الصادرات

هناك فكرة شائعة في الحوارات الحالية فيما يتصل بمعالجة ازمة الديون العالمية ويمثل لها بخطة بيكر وهي النمو الذي يعتمد اساسا على التصدير ضمن السياق الهيكلي المحلي.

ان وجهة النظر القائلة بان نمو الصادرات هو المخرج الاساسي لحل مشكلة الديون الحالية تجد قبولا واسعا ومع ذلك فان تحقيق النمو والتجارة خارج نطاق ازمة الديون الحالية من خلال التصدير قد اصبحت زورق النجاة الذي تسعى لركوبه الدول النامية المدينة كالمكسيك والبرازيل والاكوادور ونيجيريا والارجنتين واضعين في الاعتبار المناخ الاقتصادي العالمي الحالي غير الملائم (يجب ان يكون مفهوم ايضا ان اللجوء المستمر لفرض سياسات ضبط اقتصادية قاسية تحت اشراف صندوق النقد الدولي والبنك الدولي واللجوء الى عقد المباحثات والاتفاقيات لاعادة جدولة الديون لعدة سنوات لم يعد يعطي حلولا بعيدة المدى لمشاكل العالم النامي التمويلية الخارجية ففي الوقت الذي كان اهتمام الاسرة التمويلية العالمية منصبا في منتصف السبعينات على ايجاد الكيفية التي يمكن بها اعادة تحريك الفوائض البترودولارية فان الاهتمام بعد عقد واحد من ذلك التاريخ اصبح يبحث في الكيفية التي يمكن بها اعادة تحريك دورة الديون الاجنبية التي ترزح الدول النامية تحت وطاتها)

ان المجتمع الدولي مطالب اليوم قبل غد ببذل جهود اكثر سخاء من اجل التوصل لحلول جديدة لمشكلة الديون الحالية وذلك من اجل مصلحة الاقتصاد العالمي والاستقرار السياسي..

هنالك سؤال وثيق الصلة بموضوعنا هذا يطرح في الوقت الحالي وهو الى اي حد تاثرت الدول الاعضاء في اوبك بالمشكلتين التوام الركود العالمي في اسواق السلع وازمة الدين الخارجي التي صبغت الثمانينات.

لقد ظل سوق النفط العالمي يتميز دائما بتوالي نوبات الازدهار والتخمة غير ان تاثير الانقلاب المفاجيء من سوق متفائلة في السبعينات عندما كانت اسعار الزيت تسجل ارتفاعا مستمرا في سوق مستثمرين عالية يخيم عليها خوف عالمي بانحدار الموارد الخام السريع نحو النضوب الى سوق زيت محبطة في الثمانينات يصاحبها طلب ضعيف وانخفاض حاد في الاسعار شكل خطورة عظيمة على اقتصادياتنا المعتمدة على البترول.

عائدات بترول الأوبك ظلت رهن ضغوط شديدة منذ عام ١٩٨٢ ويعود ذلك في جانب كبير منه الى جهودها التي تبذلها للسيطرة على الاغراق العالمي لاسواق النفط ولسعيها لتثبيت اسعاره

في هذه الاثناء انخفض انتاج بترول اوبك الذي بلغ عام ١٩٧٩ ذروة انتاج ثلاثين مليون برميل في اليوم الى ما اقل من خمسة عشر مليون برميل في اليوم عام ١٩٨٥ وذلك بالرغم من ان كوتة الانتاج الرسمية حددت بـ ١٦ مليون برميل في اليوم.

ان التزام اوبك تجاه استقرار السوق ودفاعها عنه نتج عنه انخفاض حاد في نصيبها من الانتاج العالمي من حوالي النصف الى الثلث تقريبا.

ومع توقع مزيد من الانهيار في الاسعار وفي حجم الانتاج ومع التوجهات غير التعاونية من جانب اغلب الدول غير الاعضاء في الاوبك فان الاوبك اجبرت على اعادة النظر في دورها كممون ثابت في السوق في اجتماع ديسمبر عام ١٩٨٥ والدروس المالية التي تعلمتها الدول الرئيسية المصدرة للزيت في اعقاب انهيار الاسعار عام ١٩٨٦ تبدو انها هيات اخيرا الجو من اجل التعاون بين المصدرين الرئيسيين ، باستثناء المملكة المتحدة ، لاستقرار سوق النفط.

ذروة المشاكل المالية الخارجية التي واجهت اوبك منذ بداية الثمانينات قد انعكست في الانخفاض الحاد في صادراتها البتروليةخلال نصف عقد ليصل الى ٥٣٪ هذا الانقلاب الكبير للثروات في سوق البترول نتيجة انخفاض اسعار الصادر منه وتقلص حجمه قد ساهم في تحويل فائض الحساب الجاري الذي بلغ عام ١٩٨٠ مائة وعشرة بلايين دولار الى عجز وصل ثمانية عشر بليون دولار عام ١٩٨٥ وكلف ذلك دولنا الاعضاء لان تخسر قرابة ثلث عائداتها من الصادر. وكانت الخسارة ستكون اعلى لو لم تتخذ قرارنا في ديسمبر ١٩٨٦ بالتوصل الى اعتماد نظام اسعار محدد يقوم على سعر مرجعي هو ثمانية عشر دولارا للبرميل وكانت الجهود المضنية التي بذلناها للوصول الى هذا السعر قد جاءت نتيجة لردود فعل السوق بالرغم من الضغوط التي مارسها المضاربون في السوق والذين ليس لهم باع طويل في هذه الصناعة ذات الرساميل الضخمة المكثفة.

ينبغي ان اوكد هنا ان دولا قليلة حتى في العالم المتقدم ماكانت لتستطيع تحمل الصدمة العنيفة للتحول الدراماتيكي في ثروتها الاقتصادية الخارجية كالذي مررنا به في اوبك بغير ان تتعرض لخسارة خطيرة تلحق باقتصادياتها.

ومع الاتفاق المستمر والتسليف الخارجي ومهما اقل تقلبا من تقلب عائدات النفط لم يكن غريبا ان تجد كثير من دول الاوبك نفسها في نفس الوضع مدينة مثل غيرها من الدول النامية الاخرى.

لقد بلغ حجم دين الدول الاعضاء في الاوبك عام ١٩٨٥م، ٧٢ بليون دولار بما يشغله ٢٥٪ من الدين الاجمالي للعالم النامي.

وكان نصيبنا من خدمات الدين حوالي ٢٢٪ بل هنالك خمس من دولنا الاعضاء اصبحت تواجه مشاكل خدمات دين خطيرة وهي الجزائر والاكوادور واندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا.

من المهم ايضا ان نلاحظ ان الدول النامية الاخرى المنتجة للنفط تواجه ايضا مشاكل مديونية خطيرة وتشمل المكسيك والبرازيل والارجنتين ومصر وكولمبيا والبيرو.

ان اللجوء الى مفاوضات اعادة جدولة الديون والاتفاقيات قد تم بهدف تخفيف عبء الديون من على كاهل دولنا الاعضاء وقد وجدت حكومات هذه الدول نفسها مضطرة لاتباع سياسات ضبط اقتصادية صارمة لم يسبق لنا ان لجأت اليها في تاريخها لقد كانت الاوضاع صعبة جدا في السنوات الماضية على شعوبنا.

الحمائيون

ونحن نقوم بمحاولات صادقة وايجابية لاعادة هيكلة اقتصادياتنا ودفع مستلزمات ديوننا كنا ومازلنا نعتقد ان العالم المتقدم يجب ان لايعوق تدفق التجارة العالمية الحرة بلجوئه الى زيادة الاجراءات الحمائية التي يفرضونها في اقتصادياتهم ضد صادراتنا سواء كانت هذه الصادرات زيت خام او منتجات تقوم على صناعة الزيت..

ان التجارة الحرة القائمة على افضليات مدروسة ستساعد في راينا على زيادة الرخاء والتكافل العالمي وتشجع الاستقرار بفتحها الباب امام المنتجات القادمة من العالم الاقل تنمية.

فاذا كانت الضغوط المتزايدة في الولايات المتحدة لفرض تعريفه على البترول المستورد ستتبلور في شكل تشريع فانها ستضعف قدرة الدول المصدرة للبترول ذات المديونية العالية كالمكسيك وفنزويلا والاكوادور ونيجيريا على ان تشق طريقها خارج ازمة الديون.

اني متفائل باننا سنكون قادرين في المدى القريب على معالجة مشاكلنا وسيكون ذلك اسرع لو ان كل الدول الرئيسية المصدرة للبترول تعاوننا على استقراره في مستوى لايكون فقط منافسا بل يوضح ايضا ان الزيت من الاصول القابلة للنضوب.

سانتهز هنا هذه الفرصة التي اتيحت لي لاناقش الدور الذي قامت به اوبك سواء مجتمعه عبر صندوق الاوبك للتنمية العالمية او بطريقة فردية عبر الدول الاعضاء للمساهمة في تخفيف ازمة التمويل الاجنبي التي منها الدول النامية لاتحدوها في ذلك اي دوافع استراتيجية او اقتصادية او سياسية والتي غالبا ماتصاحب المساعدات التنموية التي تقدمها جهات رسمية في الدول المتقدمة.

وقد استمرت مساهمات ومساعدات اوبك لتخفيف وطاة هذه الازمة بالرغم من تصاعد مشاكلها التنموية والمالية ومتطلباتها الاخرى.

ان صندوق الاوبك الذي انشاته الدول الاعضاء في عام ١٩٧٦ من اجل مساعدة الدول النامية بلغت اصوله ٣٫٥٠ بليون دولار بنهاية عام ١٩٨٥ وقد قدم الصندوق حتى اواخر عام ١٩٨٦ قروضا بلغت بليوني دولار ومنحا تصل الى ٢٠٧ ملايين دولار تقريبا الى مايقرب من ٩٠ بلدا وذهب اغلبها الى الدول الاشد فقرا ووجهت لتمويل البرامج والمشاريع ودعم العون الغني وموازنة المدفوعات

ان الشهامة والتفاني اللتين اتسمت بهما مساعدات الاوبك من اجل إقالة عثرة الدول النامية والتي استمرت ملتزمة بتقديمها بالرغم من مايواجهها من مشاكل يتضح انها كبيرة اذا ماقورنت بما تقدمه الدول الغنية المتقدمة التي تتميز ببنيات انتاج متنوعة واكتفاء ذاتي وذلك من مقارنة بمثله صافي المساعدات المالية الفعلية من دخلها القومي.

فقد بلغت نسبة ما انفقته اوبك في عام ١٩٧٥ حوالي ٣٪ من انتاجها القومي ولم ينخفض ذلك الا بنسبة طفيفة كانت اقل من ١٪ عام ١٩٨٤ وهو يعكس التحول الذي حدث في ثروات الدول الاعضاء نتيجة للركود الذي شهده سوق النفط.

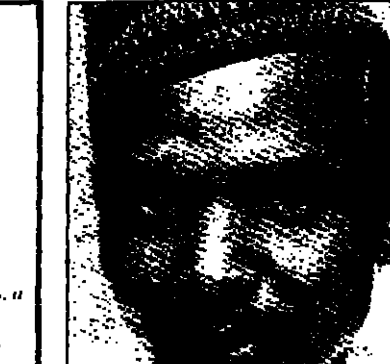
غير انه بالرغم من انخفاض مساعدات اوبك فقد ظلت تزيد بكثير جدا عن ماتقدمه منظمة التنمية والتعاون الاوروبية « DECD » والذي ظل ثابتا عند ٣٥ر٪ لاكثر من ١٠ سنوات.

ولايفوتني ان اشير هنا ان الدول الاسكندنافية السويد والنرويج والدنمارك وايضا الاراضي الواطئة كانت اكثر كرما من جيرانها اعضاء منظمة التنمية والتعاون الاوروبية حيث ساهمت باكثر من ١٪ من دخلها القومي كعون خارجي للدول النامية فلو ان الدول المتقدمة حذت حذو اوبك لامكن تخفيف وطاة الفقر العالمي وعواقبه الاجتماعية.

على الجماعة الدولية اذن ان تولي اهتماما فائقا لهذه المشكلة التي اصبحت تشكل المنبع الاساسي لعدم الاستقرار في العالم ذلك انه اذا لم تتم معالجة مشكلة الديون التي تعاني منها دول العالم الثالث النامية فسوف تؤدي الى وقوع سلسلة من الكوارث ذات ابعاد خطيرة يصعب تداركها.

ان الدول النامية مهياة لان تفي بالتزاماتها تجاه الديون ولكن ينبغي ان يوضع في الحسبان ان لايتوقع منها ان تفعل ابعد من مواردها المتاحة وان لايكون ذلك بطريقة تؤدي الى دمار اقتصادي واجتماعي اضافة الى تفجير ازمات سياسية كامنة

علينا جميعا تقع مسئولية ان نجعل العالم مكانا افضل لشعوب كل الدول فقيرة وغنية على السواء ونامية ومتقدمة لتعيش عليه معا ويستدعي ذلك ايجاد حلول جديدة ومبتكرة لمشكلة الديون الحالية وخلق مناخ تجاري افضل للدول النامية وضمان نمو اقتصادي عالمي متحسن.



OPEC and Third World indebtedness

*Without fresh and imaginative solutions to the current international debt crisis, a series of catastrophes of unprecedented dimensions could well be triggered off. **HE Alhaji Rilwanu Lukman**, the Nigerian Minister of Petroleum Resources and current President of OPEC, warned an audience in Stockholm recently.**

As you are aware, our 13 Member Countries in OPEC are not only developing countries but have also experienced, albeit to a varying degree, the unprecedented external economic and financial pressures which have confronted most developing countries since the twin problems of debt and commodity export price crises escalated in the early 1980s. One may characterize the 1980s as the decade when commodity market depression and debt crisis combined with unimpressive global economic growth and increased protectionist pressures and measures in the developed countries, to pose the most challenging economic problems for the world since the Second World War. These developments have extracted severe socio-economic sacrifices in the developing world.

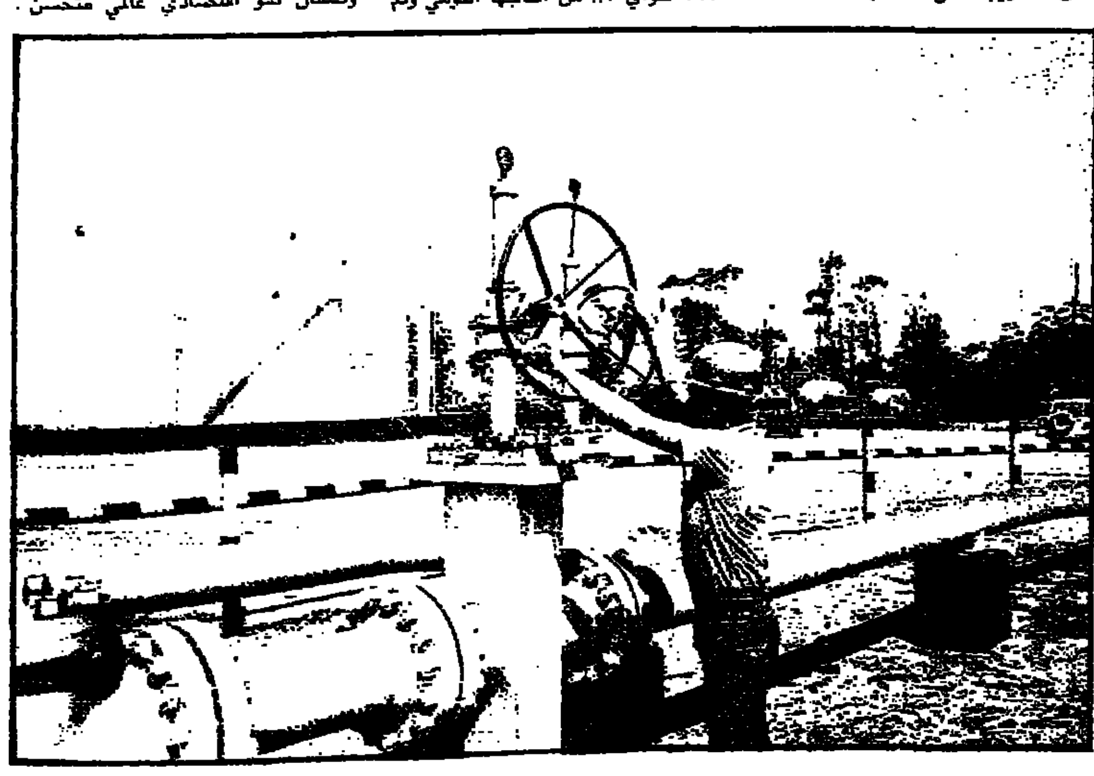
The problem of foreign indebtedness in the developing world reached crisis proportions in 1982 and has grown worse ever since, despite numerous attempts by the international financial community to provide *ad hoc* solutions. The numerous and successive rescheduling and renegotiation of previous debt restructuring agreements since 1983, attest to the ad hoc nature of current global debt management strategies.

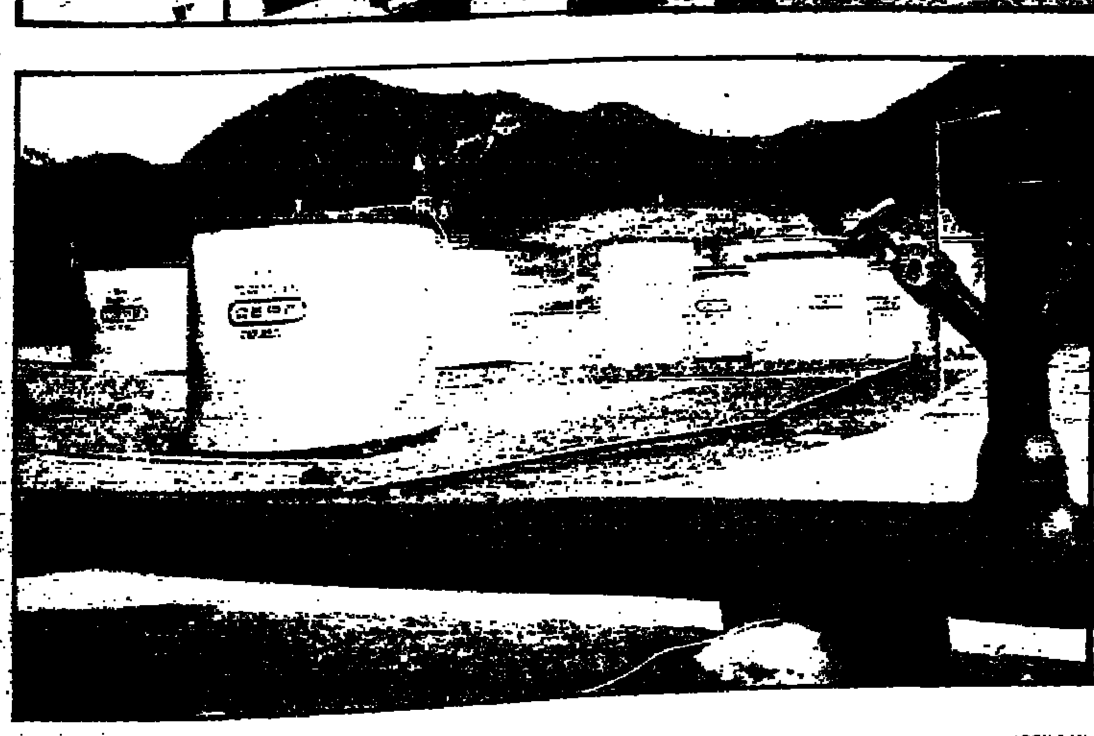
According to World Bank statistics, the developing countries owed $1,035 billion to foreign creditors in the developed world in 1986. This was more than double the total export earnings of developing countries in 1985 and 60 per cent higher than their total foreign debt exposure in 1980. Their escalating debt service burden has become a major global concern, all the more so because, as the debt crisis was unfolding, the commodity markets — which were the dominant factor in the debt service capability of developing countries — also became increasingly subjected to severe downward pressures. These culminated by the middle of the decade in prices falling to their lowest level in recent times. The collapse of world crude oil prices to less than $10 per barrel by the middle of 1986 compared to nearly $34/b in 1981, is a vivid illustration.

The twin problems of commodity market depression and debt crisis, which have buffeted most of the developing world in this decade have severely restricted the amount of foreign financial resources available for social and economic development. This has not only led to a sharp decline in their domestic investments and imports — with a consequential negative impact on their economic growth and living standard — but also the harsh economic policies that had to be adopted have threatened economic, social and political development and generated social tensions. This situation has set back for several years, if not decades, efforts to eliminate poverty and underdevelopment in the majority of these countries.

The massive net outflow of resources from

* *The President delivered a lecture under this title to the Swedish Institute of International Affairs, on June 1*









رسالة الى الشهيد/مساعد بن عبدالله الغامدي

أخي العزيز/عندما اردت ان انعيك في هده الرسالة تذكرت تلك الايام التي مضت .. الايام التي كنت فيها ارسل الرسائل اليك .. واتذكر جواباتك التي تصلني منك بعد كل رسالة ارسلها اليك .

اما الآن فأكتب اليك وانا مؤمن بانك لن ترد علي .. وانك لن تعدني كما كنت تعد من قبل وتوفي الوعد بأن اراك .

اكتب اليك وانت في اعماقي وصدى صوتك يتردد على مسامعي لقد ذهبت عن نظرنا جميعا .. ولكنك باق في الافئدة الى الابد ودعتنا على وجهك ابتسامة كتلك الابتسامة التي عهدناها على محياك .

لااريد ان اقول لك وداعا فالى لقاء بك ! ان شاء الله ايما كنت لقاء بك في ساحة الشهداء .

كلنا في سباق لخدمة هذا الوطن .. فقيرنا وغنينا وصغيرنا وكبيرنا وقوينا وضعيفنا كلنا نسعى لخدمة هذا الوطن .

وهنيئا لك بأن سبقتنا جميعا الى جنة الشهداء ونحن مازلنا نركض خلفك ساعين الى اعلاء كلمة لااله الا الله وساعين دوما اه ساهرين على أمن بلدنا حتى النصر او الشهادة فكلنا فداء هذا الوطن .

ابي عبدالله :

لاتحزن لفقد أخي .. فأن احانا لم يمت وانه بيننا الآن ولكننا لانراه فهو يسمع منا مانقول .. ويفرح كل الفرح عندما يرى الابتسامة على وجوهنا لاننا فرحنا له ان مات شهيدا لاتحزن على اخينا فانه ليس وحيدا فقبله من الشهداء كثير وبعده سيأتي من الشهداء كثير . وانا لاحقون به ان شاء الله فلا تحزن لأنه ليس بوحيد .

اولست يأبي انت الذي علمتنا ومساعد معنا .. ان نسعى لخدمة وطننا .. الست من كان يحثنا على فعل الخير والعمل الصالح . فلا تحزن يأبي فاخونا لم يجاهد الا لانه مؤمن .. ولم يقتل ويستشهد الا لانه مؤمن .

فلتفرح ولتبتسم ايها الاب العظيم .. فمساعد مات شهيدا وهو في حفظ الله وتذكر يأبي قول الله تعالى « ولاتحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون » صدق الله العظيم .

اخي مازلت وسأبقى الى الابد متذكرا صورتك الطيبة التي رسمتها في خيالي .

وسمعا ايها المؤمن الشهيد فانني اسمعك تناديني وتنادي زملائي الى اللحاق بك في ساحة الشهداء .

نحن قادمون بمشيئة الله .. فادع لنا ربك الذي انت بجواره ان يمن علينا بالشهادة التي من عليك بها .

مازلت اتذكر كل شيء عنك .. في ايام الدراسة سواء في القرية او في المدينة مازلت اتذكر تحيتك الصباحية في كل يوم .

وان غبت عن نواظرنا فانك لن تغيب عن قلوبنا .. فأنت شهيد قلوبنا واهلينا وشهيد الوطن أنت .

وانت شهيد امتنا العربية والإسلامية جميعا فالى اللقاء ايها الشهيد .



● مساعد الغامدي ●

اخوك/محمد بن سعيد الفحلان

الحقد ..

● الحقد هو ذلك المرض الخبيث، الذي من يقع في اسره. يصبح مريضا ليس له دواء .. انه مرض نفسي .. ليس له شفاء .. فالحاقد يكره النعم التي يفتقدها هو . وينعم بها غيره . ومايجيش في صدور حكام طهران ومنبونيها هو الحقد بعينه .. انهم حقدة بلهاء .

لايملكون من النعم اقلها . لايملكون الامن والأمان . ولهذا السبب اخذوا يبطشون ببعضهم البعض ـ الحاكم والمحكوم ـ ويتخبطون في ظلام دامس .. وقد استهانوا بالقيم والاعراف المتعارف عليها عالمياً .. والدليل على ذلك اشعالهم نيران مرضهم وحقدهم على جيرانهم الذين هم بالفعل مسلمون ـ وليس كما يدعون هم ـ من انهم حماة الدين . والدين منهم براء ..

براءة الذئب من دم يوسف .. والدليل ثبوت تعاونهم مع « الشيطان الأكبر » واسرائيل . الذين هم يدعون محاربتهم ـ ويضللون مغفليهم بذلك .. لكن

الصحيح ان دافع حقدهم ومرضهم من جراء انكشاف وجههم الحقيقي . وهو الوجه الاسود المطلي بالدماء . هو الذي جعلهم يقومون بذلك . وهو فقط لتضليل الراي العام والأمة جمعاء عن خيبتهم في حربهم مع العراق .

ناهيك عن استفزازهم الاهوج لجيرانهم المسلمين . في الوقت الذي يتعاملون فيه سراً مع امريكا واسرائيل وهم يتظاهرون بمحاربتهم !!

فلاشيء يغفر لهم خطاياهم في حق غيرهم وفي حق بلدهم الذي دمروه . وفي اموالهم التي اهدروها بالفعل .. ولاحتى في عدوانهم الغاشم . على سفارتنا في طهران واستشهاد احد موظفيها على ايديهم الملوثة بالدماء .. وهجومهم على سفارة الكويت الشقيق .. في الوقت الذي نحن نحمي فيه سفارتهم من ان يصيبها اذى .. وهذا يدل على اننا نحترم الجوار والدين والقوانين الدولية والاقليمية . تجاههم وتجاه غيرهم . ولا نفرق بين صغير ولا كبير .. ولا بين اسود وابيض . الكل عندنا سواسية . اما هم ففي اي دين او عرف يسمح لهم بمثل تلك المظاهرات الغوغائية الهوجاء ؟ " .. والتي امر بها الحكام الطاغون ونفذها عملاؤه وحرسهم الثوري الذي لا يفرق بين الحق والباطل ؟ !! .. فليس للمغرر بهم : « ناقة ولا جمل » .. انه الحقد .. حقد حكامهم وتنفيذ جهلائهم !!

إنها ـ اقل ما توصف بـ ـ سكرة جاهلية « لا اكثر ولا اقل .. لم ترتكب قبل الاسلام ولن ترتكب في عهده فالدين له رجال يحمونه من مثل هؤلاء الطغاة الفسقة .. وما عمله حرسهم الثوري وفئاتهم الضالة هو عين البلاهة .. ويدلل للجميع بانهم يعيشون في عصر من عصور الجاهلية .. وليس في عصر شمس الاسلام .. الذي هو عصر خير وبركة . عصر علم ونور ..

ان البيت الآمن الذي حرم فيه إراقة الدماء . وشهره حرام . وذبح طيره حرام . واقتلاع شجره حرام في الأشهر الحرام . يعلم بها كل مسلم ومسلمة .. في مشارق الارض ومغاربها .. وشعب إيران شعبٌ

مسلم .. ولكنه ابتلي بحكام ضالين .. وهو شعب مدرك لشروط الاسلام وقواعده واركانه الخمسة .. ويعلمها تمام المعرفة ويعلم ايضاً بقوانين المملكة بصفتها بلداً اسلامياً تشرف على حماية المقدسات الاسلامية عامة والحرمين الشريفين والمسجد النبوي على وجه الخصوص : لوجودها على ارضنا . وهذا شرف عظيم تعتز به المملكة

ولها في ذلك الفخر . ومن الله كل حسنى .. فكيف لهؤلاء الحاقدين الشاذين والرؤوس المريضة دنيا وآخرة ان يشوهوا صورة الاسلام بادعاءاتهم الباطلة وافكارهم المسمومة ؟؟ !

.. وكيف لهم ان يتجرأوا بسخافتهم الجاهلية على إثارة تلك البلبلة على اطهر بقاع الارض عامة .. وعلى قبلة المسلمين في كل انحاء العالم ؟؟ " .. ويأتوا ببنات افكارهم الهدامة المريضة . بانهم يريدون ان يجعلوا المسلمين يتنازلون وبكل سهولة عن دينهم الحنيف وقيمهم الاسلامية الفذة مقابل مرض « خميني دجال » ؟ ! .. غسل افكار مرضاه ومن يصطادهم من مياهه العكرة النتنة ويغريهم ليصدقوه ومن ثم يتبعوا اثره الجهنمي الهدام في تدنيس الأماكن المقدسة وتعكير صفو الحج الروحاني . وجعله مكاناً يكون عوضاً في ـ وجهة نظرهم ـ عن الكعبة المشرفة في مكان إقامته في طهران وفي مقره « قم » الايرانية ؟ !

إن تفكيرهم الغبي وسلوكهم المعوج وفهمهم الخاطيء للدنيا والدين . ليس هي بافكار عاقل مسلم . ولا كافر عاقل . ولا صهيوني جاهل !!!

ولا تنطلق من اي مبدأ من الاعراف والاديان السماوية او المذاهب !!

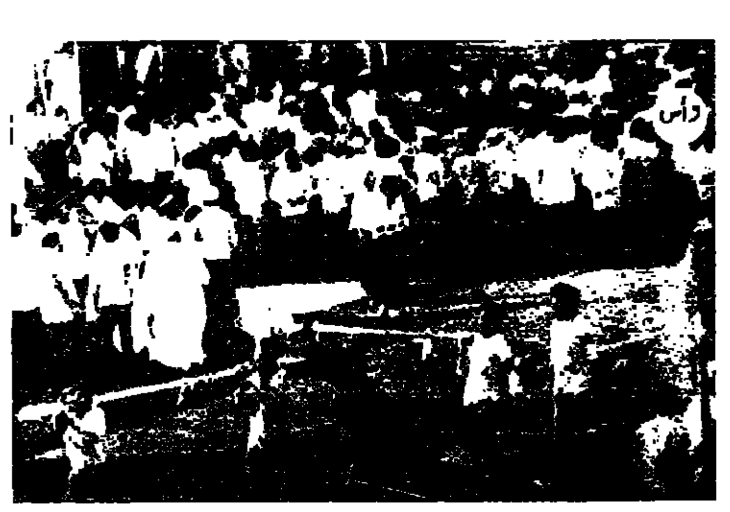
إنه الحقد .. فهو سقمهم وندعو لهم بالشفاء .

فهد الفيصل

أحداث مكة الدامية







ان الحادثة التي اشعلها حجاج ايران بجوار بيت الله الحرام تدمي القلوب وتهتز لها المشاعر الاسلامية فبعض حجاج ايران لم يأتوا استجابة لنداء رب العالمين « واذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » .. وقد بين رسول الهدى صلى الله عليه وسلم « ان الحج عبادة يجب ان تؤدى بجوارح مطمئة وقلوب خاشعة وقال صلى الله عليه وسلم .. في معنى حديث له من حج ولم يرفث ولم يفسق عاد كيوم ولدته أمه » .. وقال تعالى : « ولاجدال في الحج » .

فهذه شعيرة يجب ان تؤدى بيسر وسهولة لامشقة فيها على الناس .. ولكن حجاج ايران لهذا العام جعلوا الحج فوضى وهسترية وقتل ودمار وكأنهم يقولون للعالم لسنا بحجاج وانما مفسدون ونحن نزرع الفوضى أو كأنهم يقولون هكذا اجبرنا حكامنا وهكذا وجهونا للقتل والتخريب وايذاء المسلمين .

لسنا ندري أين ذهب الاسلام من اولئك الذين كانوا يأتون الى البيت العتيق لطلب الرحمة وغفران الذنوب ولاأحد يصدق ان هؤلاء من شعب مسلم حينما بدأوا يحملون الشعارات والصور وصعود الاعمدة واحراق السيارات انه عمل همجي قادهم اليه اهل الضلال الذين يسعون لاخراج الناس من طمأنينة الحج واحكامه الى الفوضى والغوغائية وافساد الحج لانفسهم وغيرهم .. فرسول الهدى صلى الله عليه وسلم « لم يأمر بتسلق الاعمدة في الحج ولم يأمر بحمل الشعارات ولم يأمر بقتل البشر واحراق المنازل وسد الطرقات ولم يأمر بتعليق الصور وماشابهها كما فعل حجاج ايران ولم يأمر بخطف البضائع وادوات الوزن ورجم عباد الله بها .. ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بأن يتجه الجميع الى رب واحد والى هدف واحد وهو عبادة الله وحده واداء المناسك بجوارح كلها ايمان وخوف من الله وكلها ترجو الغفران والرحمة والعودة بعد قبول حج مبرور وسعي مشكور .

فعلى اولئك ان يتوبوا وان يتوسلوا الى خالق السموات والارض بأن يغفر لهم تلك الخطيئة وذلك العمل المشين وعليهم ان يعلموا ان العقول المدبرة لتلك الاعمال عقول فارغة من الايمان والحق ولو كان بها شيء من الايمان لم يأمروا اتباعهم باشعال الفتن والفوضى وافساد الحج على المسلمين الذين أتوا من مشارق الارض ومغاربها لتأدية الركن الخامس من اركان الاسلام فهم جاءوا طالبين العفو والرحمة والرضوان ولم يأتوا من اجل شيء آخر فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول في معنى حديث له من كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو إمرأة ينكحها فهجرته الى ماهاجر اليه .. فالحاج المسلم انما يهاجر الى الله ابتغاء لرحمته ورضوانه اما من حج على شاكلة حجاج إيران فانما حجوا لمآرب اخرى .

وعلى اولئك ان يعلموا ان الله حطم ابرهة وجنده حينما ارادوا الاساءة لبيته وانه سيحطم اي قوة كانت اذا ارادت بالبيت سوءا وعلى الشعب الايراني ان يتنبه الى مايقوده اليه حكامه منها فهاهم يقودونهم الى الهلاك يوما بعد يوم ففي كل يوم ضحايا من ذلك الشعب المسكين المغلوب على امره ولم يرضهم ماحدث لشعبهم من ويلات على ايديهم حتى الآن .. فاخذوا يوجهون الكثير منهم الى الحج ثم يضعون بينهم القتلة المدربين حتى لايعود حاج منهم ان اولئك الحكام قد اساءوا للاسلام وأهله واساءوا لشعبهم فجعلوا منهم المشردين ومنهم المقتولين ومنهم المغلوب على امرهم .

وزادوا الطين بلة وذلك باخراج المواطنين من بيوتهم قهرا حتى يجوبوا الشوارع في مظاهرات ارغامية وذلك لاعطاء الولاء والاستجابة للدعاء ومن لم يقم بتلك الاعمال فالموت المحقق مصيره عند العودة الى ايران ومع ذلك يدعون الاسلام والدفاع عنه وهم والله بعيدون كل البعد عن الاسلام واهله ولكن الرحمة لذلك الشعب المسكين الذي قدر له ان يقع تحت سلطة ظالمة لاتخاف الله ولاتتقيه والدليل على ذلك عدم استجابة هؤلاء الحكام لما عرضته الدول الاسلامية وغيرها من انهاء الحرب واعادة السلام والامن الى ذلك الشعب المسكين .

انني اعجب ويعجب غيري من هذا التصرف الارعن الذي اتخذ اطهر بقاع الارض مسرحا له .

واذا كان اولئك الحكام يريدون البراءة من امريكا واسرائيل فلماذا لايهاجمونهم في عقر [illegible] لايتركون قتل الابرياء [illegible] والشعب العراقي والمسلمين في حرم الله ويتجهون الى تلك [illegible] ؟

ولكن على اولئك ان يعلموا ان الاسلام لازال بخير [illegible] الكثير من المسلمين [illegible] لديهم القدرة التامة على الدفاع عن الاسلام ومقدساته حتى [illegible] دم ونحمدالله ان الله قد [illegible] الله ومسجد رسوله والاماكن المقدسة قادة وضعوا كل جهودهم وطاقاتهم لخدمة هذه المقدسات [illegible] باذن الله ويدافعون عنها [illegible] اراد بالمقدسات الاسلامية سوءا .

سعد محمد عايض القحطاني

إيران .. واضحوكة الثورة المزعومة

اي ثورة في اي بقعة لابد ان تقوم بإظهار ثورتها بانها ثورة محرومين .. ثورة ضد الطغيان ثورة ضد الكبت والقهر ثورة ضد الامبرالية العالمية التي تهدد العالم .. هدفها تخليص الشعب من كل معوقات التقدم والنجاح والاستقلال هذا ماكان الشعب الايراني يرغب في تحقيقه .. يريد قيادة وطنية شرعية ولهذا وقف معها وضحى بكل مايملك في سبيل انجاحها ووصولها للسلطة لأنها ستعيد له كرامته وحريته .. ولكن سرعان ماتحول ذلك الحلم الى واقع مؤلم صدم به الشعب الايراني بأكمله سرعان ماتحولت تلك الاهداف التي غرست في ذهن الجماهير المتعطشة الى الحرية والكرامة والاستقلال الى معارات زائفة سرعان ماتبخرت في السماء مجرد فقاقيع صابونية تطايرت من بين ايديهم وتطايرت معها احلامهم واما نيهم .. سرعان ماتحول هدف تلك السلطة الى هدف توسعي .. فئوي .. فاشستي .. يصدر الارهاب الى العالم .. يبث الفكر المتعفن الى العالم بأي صورة كانت وبأي شكل .

فقد قام النظام الايراني المتسلط باعتقال كافة القوى الوطنية والمعارضة في ايران .. وقام بالتصفيات الجماعية لكل فكر معارض يمتنع عن تنفيذ اهدافه التوسعية

ان الممارسات الاخيرة التي حدثت في مكة المكرمة خلال موسم الحج لهذا العام وماصاحب ذلك من مآسي .. وضحايا .. ودمار في بلد اتصف بروح الأمان والطمأنينة والتكاتف والقيادة الواعية .. تشجبها كل القيم والاعراف الدولية . ولولا التصرف الحكيم وبعد النظر من قبل الحكومة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين بالتعامل مع تلك الاحداث بالحكمة والتروي وحسن التصرف من أجل سلامة الحجيج ومن أجل عدم بث روح الفزع والرعب في صفوف الحجاج لحدث مالاتحمد عقباه ومامهاجمة السفارة السعودية والكويتية في طهران الا دليل آخر يدين العقلية البشعة والمتشبعة بروح الانتقام .

ان تلك الممارسات كشفت لنا الوجه الحقيقي والقبيح للسلطة في ايران بأن هدفها بث الارهاب واللااستقرار في العالم من جهة وشغل الجماهير الايرانية في متاهات القتل والدمار والانتقام بعيدا عن قضيته الاساسية وهي التنمية والتحرير والتطور وهذا الشعار الذي رفعته القيادة الحالية في ايران عند قيام الثورة .. فنراها على مدار ٨ سنوات لاتزال تصر على استمرار الحرب المجنونة مع العراق الشقيق في حرب توسعية لاهدف لها الا طرح شروط تعجيزية كمبرر لاستمرار الحرب ووضع قيادة بديلة تتصف بصفة التبعية والولاء للسلطة في ايران كما هو في ايران ليس للمواطن اي رأي في تقييم السلطة او طرح افكاره بحرية ومن أجل ذلك تجده تارة يقوم بتلغيم الممرات الحيوية في الخليج .. وتارة يقوم بضرب ناقلات النفط .. وتارة اخرى يقوم بالتفجيرات والاختطاف كما هو حاصل في لبنان من اجل مزيد من الارهاب .

وحتى لاتكون هناك فرصة للمواطن الايراني للتفكير والتقييم والمحاسبة يطرح السؤال الآتي (اما وقد مضى على الثورة الايرانية المزعومة ٨ سنوات « ماالذي حققته تلك الثورة ؟؟) سؤال مهم وحيوي يخيف السلطة في ايران وللاجابة على ذلك فاننا نرى انها :

لم تحقق الا مزيدا من الدمار والتخلف .

لم تحقق الا مزيدا من الكبت والاضطهاد .

لم تحقق الا مزيدا من التصفيات الجماعية لكل الكفاءات الوطنية .

لم تحقق الا مزيدا من التدهور والشلل الاقتصادي وانخفاض معدل الدخل .. وارتفاع نسبة التضخم .

لم تحقق الا مزيدا من التبديد للثروات الوطنية والموارد الطبيعية .

وان كانت القيادة الايرانية تريد ان تبث افكارها المتطرفة في هذا البلد الآمن فلتعي ان ذلك مرفوض ولن تجد التربة الخصبة التي تستطيع ان تزرع فيها افكارها لاننا اولا ندين بالولاء والطاعة لحكومتنا ولايمكن ان نخضع لاي مساومة من اي جهة كانت كما ان بلادنا والحمدلله بقيادة خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة ونتيجة للنهج السليم وادارته دفة الحكم مما يجعلنا مثار اعجاب واحترام كافة الدول دون استثناء .. وان كانت ايران تريد ان تحرر الاماكن المقدسة ابتداء من مكة كما تردد في اعلامها فعليها ان تتجه الى الاراضي المغتصبة في فلسطين المحتلة .

وكما قال الامير نايف وزير الداخلية فلتذهب الى هناك ونحن معها .

وهذا يجب على السلطة في ايران أن تعي انه من السهولة ان تضحك على الشعب خلال فترة زمنية معينة الا انه من الصعوبة ان تقوم بالضحك عليه الى الابد لأن الشعب الايراني على قدر من الوعي والادراك كما ان الثورة لاتصدر حسب ماتردده السلطة في وسائل اعلامها وترددها ابواق الاعلام الرسمي في لان الثورة اصلا ضد كل اشكال التخلف والدمار وهذا للأسف مخالف لاهداف السلطة في ايران وماتقوم بتنفيذه فالثورة تعني مزيدا من الحرية تعني مزيدا من العدالة الاجتماعية وتعني ايضا الغاء الفوارق الطبقية بين الشعب والتي يتصف بها رجال الدين في ايران حيث ان لهم من الامتيازات ماتفوق اي فئة من افراد الشعب وحيث لهم الحرية في التجاوزات والانحرافات مما لايحق لأي فئة كانت من الوقوف امامهم او مناقشتهم او محاسبتهم فلم نسمع بثورة تقوم او تطرح افكارا راديكالية متطرفة تقوم بمهاجمة المدن واسقاط حكومات لبلاد مستقلة ذات سيادة واشباع فكر الشعب بكل وسائل الارهاب والانتقام واعداد جيوش عقائدية تقوم ببث الفكر المتطرف والشعارات الحماسية لدى المواطنين من أجل مزيد من الدمار وان كانت السلطة في ايران تردد انها ثورة ضد الاحتكار والاستغلال والتبعية فعليها ان تحرر نفسها اولا من الفكر المتعصب وان تحرر المواطن الايراني الذي يبحث عن الحرية والرفاهية من تلك القيود التي فرضت عليه .

فهي الآن تقوم بتنفيذ مخطط مرسوم وتدين بالولاء والتبعية لمن تسميهم دول الاستعمار والشيطان الاكبر وماالفضائح الاخيرة ابتداء من ايران جيت .. واحداث مكة .. والتفجيرات .. وحرب الخليج .. والفساد الاداري في السلطة الا دليل صريح وواضح على سقوط الفكر المتسلط وافلاس السلطة في ايران .

وبعد .. فهذه مبادىء ايران الثورة المزعومة اما آن الآوان بأن تحكم العقل وان تبتعد عن الارهاب من اجل الانسانية جمعاء .. والسلام .

عبداللطيف عبدالله [illegible]

الايرانيون ليسوا مجانين .. ولكن !

الكل رأى وسمع وقرأ ـ الاعمال التخريبية التي قام بها بعض الايرانيين المغرر بهم في مكة المكرمة حيث ان هذه الاعمال اهتزت لها القلوب واقشعرت منها الابدان حزنا وتألما .

ونزلت لعنة الله ورسوله والمسلمين على الزمرة الحاقدة من الايرانيين .. ولعله من الخطأ ان نقول عن هؤلاء الايرانيين بأنهم مجانين ـ فهم ليسوا مجانين ـ لأن المجنون كل منا يعرفه ـ المجنون هو الذي عندما يتكلم لايدري عما يتكلم ـ المجنون هو الذي يقوم بأعمال لايدري ماالهدف من ورائها .. المجنون هو المرفوع عنه القلم ـ ولكن هؤلاء ليسوا مجانين ـ بل هم مسؤولون عن اعمالهم فكلنا رأينا ماعرضته شاشات التلفزيون وسمعنا ماقالوه اثناء المقابلات .

وهناك نقطة هامة ـ وهي على حسب ماقالوه بأنهم [illegible] ماأمروا به ـ اي انهم [illegible] متعمدين لما فعلوه [illegible] بالاجماع ان لم ينفذوا ما [illegible] فسوف يعدمون ويعدم [illegible] معهم عند عودتهم .

هنا ـ تأتي الاسئلة [illegible] التضحية في سبيل الله ؟

أين الصبر على التعذيب في سبيل الله ؟ [illegible] بالرسول صلى الله عليه وسلم وبأصحابه بما لقوه من [illegible] العذاب على ايدي الكفار ؟ [illegible] كل هذا من هؤلاء ؟

لقد كان الاولى بهم [illegible] شعب من الشعوب [illegible] يكونوا امامنا لتحرير [illegible] الفلسطينيين من الاغتصاب

يوسف البوعينين
الاحساء

للمادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصفحة

بهدف نجم آسيا بدأ مشوار الممتاز

في الاسبوع الماضي بدأ الدوري من جديد وكانت بدايته اهدافا بالجملة تراقصت في مرمى بعض الفرق وكان اول اهداف هذا الدوري نجم الكرة السعودية وكابتن نجوم اسيا صالح خليفة والحقيقة لانستطيع ان نقول ان الفرق الفائزة ادت المستوى الفني الراقي الذي تعودنا على مشاهدته من بعض الفرق كما اتحفنا بها كل من الهلال والاتفاق والنصر والاتفاق من النصف الاخير للدوري المنصرم وبعض الفرق الاخرى .

والجماهير الرياضية في هذا الموسم تتوقع ان تشاهد مباريات رائعة في مستواها الفني بعد ذلك الفن ويخرجه النجوم الكروية على الساحة الخضراء في ملاعب المملكة تنافس شريف يؤدي بالتالي الى استحقاق الفريق الذي يقدم العطاء الاوفر لبطولة الدوري .

وايضا تتوقع الجماهير الرياضية ان تشاهد تحكيما كله اتقان واجادة ومتابعة من الحكام لاسيما وان التحكيم ملح المباريات الرائعة فاذا سايرها تحكيم رائع كانت اللعبة احسن واجمل وهناك صراع سيقع لامحالة بين المدربين فسنرى مدرب ينجح واخر يترنح واخر يلفظ انفاسه وسيكون منهم المبدع المتالق الذي يعرف متى يعطي اشارة التغيير وكيف يكون في اختيارد مصيبا .

بقي شيء واحد وهو الكرت الاحمر والاصفر وهذان الكرتان كقوة ردع يحملها الحكام ويحتفظ بها في المخبأ حتى اذا شعر بعدم التوازن اخرج الاصفر وسيقول ذلك الكرت الاصفر لصاحبه ان الكرت الاحمر يقول لك اذا لم ترعو وتتحل بالاخلاق الرياضية السليمة ليخرجك الى خارج الملعب وتحرم مباراتين متتاليتين ويشوه سمعتك الرياضية .

● همســة :

الى كل هداف عليك ان تتعامل مع الكرة بالهداوة وتودعها بالمرمى باسلوب غير متكلف فيه وان تكون سريع التفكير حينما تقع الكرة بين قدميك اعط نظرة سريعة للمرمى واخرى للقدم وسارع في اقتناص الفرصة :

وعليك ان تعلم بان الحارس احيانا يبتعد عن الخشبات الثلاث فاذا حصل ذلك فاستخدم الارسال الطويل المتقن وستنجح في كسب هدف رائع وجميل .

نتمنى ان نرى دوري تكون اللعبة فيه رائعة تجذب الجماهير الرياضية لمتابعتها .

ولنا وقفة مع صحفنا المحلية وخاصة الصفحات الرياضية نتمنى ان يبتعد محرروها عن التحيز لفرق دون اخرى وللاعب دون إخر وان تعطي الصورة الصحيحة للاعب والنادي والحكم وان تكون في تحليلاتها واقعية حتى يتقبل القاريء باخلاق رياضية حقة تلك الانتصارات .

● الاخراج التلفزيوني :

احيانا نرى اخراجا تلفزيونيا رائعا يشد المشاهد للمتابعة حينما تعاد اللقطات الفنية في اي مباراة سواء كانت لقطة الاهداف او هجمة منسقة وما شابه ذلك واحيانا نرى اخراجا يتناسب ومزاج المخرج لوحده على اية حال نرجو ان تشاهد الجماهير الرياضية اخراجا تلفزيونيا لجميع المباريات المنقولة وان يكون الاخراج بعيدا عن الميول لناد دون أخر .

واخيرا نتمنى للجميع موسما رياضيا حافلا بما يشد الجماهير الرياضية من المستويات المتجددة يوما بعد يوم وتمنينا للجميع بالتوفيق .

● صالح خليفة

سعد محمد عائض القحطاني

هجر يراوده الامل والحنين بالصعود لاندية الممتاز

بعد ان انحسرت البسمة في داخل الجوف التي كللت بالتعب والسهر عليها بالعمل الدائب دامت مايقارب خمس سنوات جميعها مرت على اعضاء الفريق لم يكن العمل فيها ضائعا والاخطاء مستورة بل كان العمل فيها يقينا صادقا وعزف اللاعبون اجمل الالحان واعذبها وقدموا ما لم يستطيعوا ان يقدموه من قبل حتى ظهرت اخيرا هذه البسمة وانطبعت على جميع الوجوه واغشت على محياها بصعود الفريق الهجراوي الى مصاف اندية الاولى الذي ليس ببعيد على الفريق او غريب بل هذا مكانه ويستحق اكثر وليس ذلك مجاملة في حق اللاعبين واعضاء الفريق لكنها هي الحقيقة التي اعرفها ويعرفها معي كل هجراوي متربي في العز والمجد الهجراوي العظيم انذاك من ذلك الوقت الفريق الذي مر على الفريق الى هذا الحين المجيد والغالي في النفوس وليس بغريب على ابطال الاحساء المستوى الذي قدموه في مسابقة خادم الحرمين الشريفين في الموسم الماضي الذي انبهر به الجميع وقفوا لاندية الممتاز بالمرصاد وهاهم بالامس القريب اعادوا وذلك المستوى وتسود على ساحة ملعب الشعلة فكانوا حقا شعلة ملتهبة من النشاط والحركة داخل الملعب وكل ذلك لاجل تحقيق الحلم الذي يراود الجماهير الهجراوية والموجود لدى رياضيي المنطقة عامة . ولم يخيب الظن وتحقق الحلم وعزف اللاعبون سيمفونية رائعة ملؤها الحب والود بالحنين للرجوع الى المكان السابق للفريق تعاون الجميع وتشافر اللاعبين كان وراء ذلك الانتصار الكبير وتحقيق الحلم واطاحة الفرق وبذل المستحيل لاجل ما يراود ادارة وجماهير النادي كانت المسئولية كبيرة على عاتق لاعبي الفريق نعم وتحقق الحلم وزغرد الجميع فرحا وارتسمت البسمة على وجوهنا بمناسبة صعود هجر للاولى الذي ربما يتطور المستوى ويرتقي الفن الكروي للفريق ويزيد العطاء ويكثر الاخلاص ويتولد الوفاء والعزيمة بتحقيق الامل الاكبر الذي ليس ببعيد على ابناء هجر المخلصين بصعود الفريق الى مصاف اندية الشهرة والاضواء . النتائج الطيبة والمستوى العالي وتعاون الجميع هو الهدف الاسمى او بالاحرى المنفذ الرئيسي لتحقيق ذلك عرفت الفريق الهجراوي يصول ويجول واريد منه ان يستمر على نفس ذلك المنوال وعلى نفس تقديم ذلك المستوى والاخلاص .

ولكون الفريق مقبلا على الدخول في مهمة الدوري فاطالب بالتعاون ومساندة الفريق من قبل الجماهير التي لاتقل ذخرا في مساندة الفريق ومساعدته والوقوف بجانبه في اعمق المواقف واتعس الظروف انني بكلامي هذا اقصد بصعود فريقي المحبوب هجر الصاعد توا الى الاولى فالفرحة لاتسع قلبي ولا استطيع الا ان اشم واستنشق رحيقها فقط والوصف للفريق يشرد من داخل احساسي الذي يعبر بيقين صادق وقلب عطوف تميل كفته لصالح الابيض والاسود الذي اطاح بكل قدراته واوراقه في سبيل اسعاد جماهير المنطقة ولااقول ذلك مجاملة لكوني هجراوي لا بل هي الحقيقة التي سطرها ابناء هجر وقدموا معها تضحياتهم السخية عازمين ومسلمين اوراقهم وترجمتها داخل المستطيل الاخضر وليس الحظ كما يقول البعض لايعرفون او يفقهون شيئا في مستوى وطموح الفريق الحقيقي وان الكيان الهجراوي كبير وعظيم ومستواه خير دليل . ناهيك عن النتائج التي حققها في دورة الصعود ان عواطفي الجميلة تهتز طربا لروح الفريق الفعالة وشجوني تتلمس بداخل نفسي الابية لمستوى الفريق العالي احتار ويقف قلبي الاخر هو حيران عن بث مابداخله ونثره على الاوراق لااستطيع ان اصف شعوري المتفجرة ومشاعر محبي هجر واخيرا اوجه هذا النداء لاخواني وزملائي لاعبي الفريق بأن يكتفوا استعدادهم وتعاونهم من النهوض بالفريق الى الافضل وان يكون الود دائما والاخاء فيما بينهم سائدا لكي يظل هجر كيانا شامخا بالعطاء كما عهدناه وان يحافظ على مستواه بالبقاء في الاولى او بالصعود للممتاز لان الوصول الى القمة سهل والمحافظة عليه هو الصعب مع اطيب تمنياتي القلبية المخلصة بان يحقق الفريق حلمه الكبير والامل المنتظر بالصعود للممتاز .

● هجر (قدم)

عبدالله العبود ـ الاحساء

بعد ان أعاد امجاد ماضيه .. هجر ينتظر وقفتكم

الاحتفال البهيج الذي عاشته جماهير الاحساء ومحبو ومشجعو وصيف بطل المملكة فريق نادي هجر وقفة تستحق الشكر والثناء ممن شاركوا في هذه المناسبة فقد اثلجت صدور الحشد الكبير الذي جاء منذ وقت مبكر وزحف من مناطق الاحساء ومدن المملكة مهنئا هذا البطل الذي رسم البسمة واعاد امجاد هجر الماضية .

كنت واحدا ممن حضروا هذا الحفل وشارك الهجراويين هذه المناسبة وكتبت هذه الاسطر شكرا وثناءا ومساهمة منا لهذا البطل الا ان ندائي وانا اكتب هذه الاسطر اوجهه الى رجال الاعمال في الاحساء بدعم نادي هجر الرياضي والتعاون معه وانني على يقين بان هذا التعاون اذا استمر فان فريق هجر سيحصد احد المراكز المتقدمة في الدوري هذا ما ستؤكده النتائج خلال مشوار دوري الدرجة الاولى والذي بدأ من يوم الاربعاء الماضي .

عبدالله علي بلال ـ القطيف

دورة الدرجة الثانية التنشيطية هل تنسب لاحد البارزين ؟

اليوم الجمعة وبالتحديد في ١٨ من هذا الشهر تقام وبمشيئة الله الدورة التنشيطية لاندية الدرجة الثانية والتي يشارك فيها اندية كل من الابتسام والنور والترجي والخليج والصفا والهداية والهدى والجزيرة والمحيط والثقبة والنعيرية ومضر وراس تنورة والتالف والسلام والساحل والخويلدية وكما نرى بان هناك كم ضخم من الاندية المشاركة في هذه الدورة والتي تعتبر بالنسبة لها بمثابة فترة اعداد للدوري القادم والذي يبدأ بعد انتهاء الدورة التنشيطية بأيام قليلة لذا فاني وعبر هذه الصفحة اتقدم باقتراح ارجو ان يلقى صدى طيبا لدى المسئولين بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسهم الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وان يكون هذا الاقتراح مقبولا من الجميع .

وهذا الاقتراح يتلخص في الآتي : حيث ان هذه الدورة التنشيطية اثبتت نجاحها خلال اقامتها العام الماضي وان شاء الله ستتكرر التجربة بنجاح خلال هذا العام فانا اقترح بان يقترن اسم هذه الدورة بأحد أدباء او كتاب او رجال فكر او رياضيين معروفين ومحبوبين لدينا على مستوى المملكة او على مستوى المنطقة الشرقية وما اكثرهم وما اغنى بلدنا بهم ولعل اقرب حدث يشابه هذا الموضوع هو دورة المرحومين الاديبين طاهر زمخشري ومحمد السنوسي التنشيطية لكرة القدم للاشبال والتي ينظمها نادي هجر . وذلك لما يعود على الشباب من استفادة اعلامية بالاضافة الى استفادة رياضية ومزيد من التعارف بين شباب المنطقة الواحدة وهذا من احد الاسس التي يتبناها سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والذي عودنا على الالتفاف والتحاب في الاسرة الرياضية جميعها .

ولكم تحياتي .

عبدالله فرج

جعفر راضي امان
ام الحمام

المعلق السعودي والمستوى المذهل

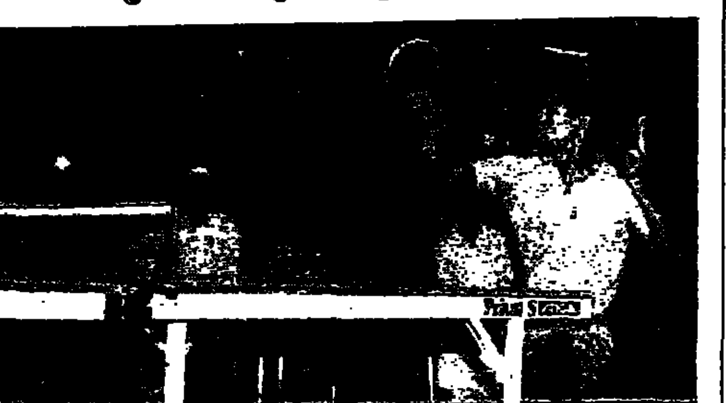
ان التعليق الرياضي يحتاج الى صوت مميز واداء ينسب التالق والابداع الى صوت يخرج من الحب والانتماء الى الوطن اولا ثم الاخلاص والاجتهاد في اطلاق صوت يليق بالمستوى الذي وصلت اليه اي دولة من الدول في مجال الكرة ولو جئنا الى معلقينا الرياضيين الذين هم في مكان المسئولية واهل لها وعند حسن ظن الجميع فاتخذوا طريق التالق والمضي نحو كل ما هو مفيد ليستطيعوا اعطاء الصوت الذي يتاقلم وينسجم مع المستمع الكريم ونحن يحق لنا الفخر والاعتزاز بمعلقينا الذين هم في خدمة وطنهم في اي لحظة من اللحظات وعلى سبيل المثال هناك معلقون ادوا ماعليهم من الواجب الملقى على عاتقهم تجاه وطنهم ولايزالون يقدمون كل ما في وسعهم فهذا علي داود كبير المعلقين السعوديين وصاحب صوت الاخلاص والمحبة والتالق دوما اخذ يلقي صوته على مسامع المشاهدين اما تعليقا على مباريات المنتخب الوطني الذي كانه شعلة لاتنطفيء وهو يرسم لوحات فنية في اثناء تعليقه على اي مباراة ان صوت الانتماء والحب لديه واضح من خلال ادائه وتقديمه الصوت الذي يتلاءم مع انتصارات بلاده ايضا هناك المعلق القدير والعملاق زاهد قدسي صاحب ارقى الامكانيات في التعليق الرياضي له فنه وذوقه وميوله الخاص ومميزاته الفذة في اطلاق الصوت المخلص والذي يفح بعبير الورد والياسمين الذي لطالما ابدع وتالق واخذ يخطو نحو الامام ولايجاد ما هو حسن وايضا زميلهم الثالث الاسطورة والمعلق المرموق صاحب الاداء والفنون التي تطرب المشاهدين والمستمعين ويذهب فكرهم خلال تعليقه نحو صوته الاخاذ انه محمد رمضان هو من اكبر المعلقين اسلوبا وتكتيكا وهؤلاء الثلاثة وليس فقط هم ولكن كل المعلقين الرياضيين في مملكتنا الحبيبة صوت في الاخلاص والانتماء للوطن والتالق والابداع امثال علي الناصر المتالق وصاحب المجهود السخي وسلطان العبدالله وجمال صديق الليل والمعلق الناشيء والذي اكد للجميع انه قادم النجومية محمد البكر وذلك من خلال ادائه الراقي وليعذرني من غاب عن ذهني اسمه ولكن كما قلت ان جميع المعلقين في بلادنا هم في مستوى واحد فمزيدا من التالق والابداع والمضي نحو كل ما هو في خدمة هذا الوطن الغالي .

● علي داود

● محمد البكر

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

تنس الخليج ستعود للممتاز



تنس الطاولة هي احدى الالعاب المدرجة في سجلات الاندية ضمن مجموعة الالعاب الاخرى ويمارسها معظم شباب الاندية في اوقات الفراغ اما الانتساب لها فقليل وقد كانت شبه مغمورة وذلك لقلة اهتمام الجماهير بها والتقصير في حقها اعلاميا اما هذه الايام قد اخذ نورها يظهر اكثر مما كان عليه سابقا فاغلبية الاندية تملك كوادر طيبة في هذه اللعبة ونادي الخليج هو احد هذه الاندية التي لديها شباب من ذوي المواهب العالية والتي ستاخذ مكانها قريبا وستعود بإذن الله الى ما كانت عليه في الماضي (الدوري الممتاز) بعد ان زالت الظروف التي احاطت ببعض اللاعبين واجبرتهم على ذلك ففي هذا العام هناك من هو عاقد العزم بدافع قوي ورغبة اكيدة بوصول الفريق الى ركب الدوري الممتاز اذا تنس الخليج ستعود بقوة واصرار هذا ما قاله نجوم الخليج وذلك لتكثيف التمارين وبذل المزيد من التضحية وهذا ليس بغريب على لاعبي الخليج فقد عودونا بحصد البطولات في كثير من الاعوام المالية ولي هنا همسة في اذان المسئولين والمحبين للاخضر الاصفر ارجو ان يتقبلوها بصدر رحب وهي الاهتمام ببراعم المدارس واشبالها وذلك عن طريق اقامة العديد من الدورات المدرسية يختار منها المدربون افضل العناصر الموجودة من براعم واشبال لان المدارس تعتبر المغذي الاول لجميع الاندية ونحن ومن هنا وبعد الحصول على اكبر عدد من هؤلاء البراعم والاشبال تستطيع صقل هذه المواهب وتنمية هذه الميول عن طريق النادي وبواسطة المدربين فلماذا لا نعمل كما كان سابقا فاغلبية لاعبينا كانوا من طلاب المدارس ابرزتهم الاندية على الساحة الرياضية فالى مزيد من التقدم والازدهار وحصد البطولات والله الموفق.

هاشم السيد احمد
سيهات ـ حي السلام



الشعب حاول وكافح وجمهوره نجم التصفيات



● فريق الشعب اليمني

انتهت مساء البارحة مباريات تصفيات الاندية العربية ابطال الدوري ـ المجموعة الثانية ـ وفاز من فاز وخسر من خسر وعرض كل فريق ماله وما عليه وفريق شعب صنعاء حالت دون تحقيق امانيه اشياء كثيرة اولها الامكانيات من مادة ومنشأت وقلة الاحتكاك مع كرة الدول الاخرى ومع هذا جاء فريق الشعب اليمني ليستفيد وخسر مبارياته بصعوبة لقلة الخبرة لكنه خرج بتجربة تعطيه القدرة على تحقيق نتائج احسن في المناسبات القادمة .

واذا كان افراد فريق الشعب داخل الملعب لعبوا وحاولوا واجتهدوا ولم تسجل الاهداف عليهم الا في اللحظات الاخيرة من المباراة فان الجمهور المساند لهذا الفريق كان وفيا وفعالا على المدرجات وبصراحة جمهور الشعب من ابناء الجالية اليمنية هم ملح البطولة وشجعوا فريقهم بحرارة رغم كل شيء واعطونا القناعة بان التشجيع الجميل يكون بالقلب والهتاف والتصفيق من اول المباراة حتى نهايتها لفريق الشعب نقول العوض بالجايات ولجمهوره نقول شكرا وفيتم وكفيتم :

سعيد سلطان محمد
ابو عصام ـ الدمام

حقا لمن يكن التكريم أيها الوحداويون ؟؟ !

لقد ازعجني في الاونة الاخيرة تراجع نادي الوحدة الرياضي الى الوراء بعد ان عقدنا الامل كمحبين للرياضة ازعجني التراجع في كرة القدم ، كرة اليد .. تنس الطاولة .. ولا ارى ماذا سيتم في الاعوام القادمة وقد دار في خاطري ذكرى احببت ان اتذكرها واذكر الادارة السابقة والتي كانت برئاسة الاستاذ المهندس طارق عثمان القصيبي الخلوق في معاملته وتفانيه لناديه .. حتى رفع من الدرجة الاولى وصعد الى الممتاز بجدارة وحقا اذكر تفاني الادارة السابقة التي اعطت الكثير لرفعة شأن هذا النادي العريق والذي اعتقدنا انه سيصل بصعوده الى الممتاز الى الافضل الا ان التخيل في ذلك خان لظروف لانعلمها .

تعود بي الذاكرة الى الادارة الموقرة وفيها كان الاستاذ عبدالوهاب صبان الذي بحق كان له ايجابيات مثمرة وايضا سلبيات التعصب بالراي الفردي ولا اقول ذلك ذما وانما هو من وجهة نظري وتخيلي وقد نستفيد الادارة الحالية والمستقبلة لتبني الوحدة قاعدة تستمر على النهج الذي قدمته الادارة السابقة يؤلمني ان الجميع قد نسي الادارة السابقة وفيها كان الاستاذ سمير محمد باشر احيل والذي كان يساند بحبه جميع الالعاب وكنت اتابع عن كثب ذلك الشاب المتحمس لناديه وقد اعطى من تشجيعه الكثير ووالده الشيخ محمد صالح باشراحيل الذي اعرفه تماما انه يدعم نادي الوحدة وكما يدعم اي مشروع خيري ووطني لبلاده حفظه الله وهذا من باب الشهادة التي كنت احب ان اذكر للمحسنين احسانهم الى جانب رجالات المملكة الحبيبة يدعمون هذا النادي الحبيب حتى وصل بفضل العلي القدير الى مصاف الاندية الشرفة لقد وفق الاخوان في المجلس الحالي تكريم الاعضاء السابقين للمجلس امثال الاستاذ فؤاد نواب وهو طاقة شابة نشطة ابلت بلاء حسنا لناديه العريق والاستاذ غزالي يماني والاستاذ الياس كتناب والاستاذ المهندس وهيب عرقوس كلهم كانوا احبة اصدقاء لناديهم يعاملون الشباب كانهم اصدقاء لهم انه حقيقة من واجبي ان ادلي للراي لكي نستفيد الادارة الحالية عن السابقين واعتقد انهم لن يقصروا في اخذ الافكار المفيدة والتي لاتجرح احدا وان قصرت من شيء .. فالكمال لله سبحانه وتعالى .

اكرر واقول ان الوحدة لم تكن إلا مدرسة قدوة انجبت اجيالا لاتعرفهم جميعا دائما تظل بارزة على مر العصور والازمان كما اشير الى الرجال الذين تجاهلتهم الادارة الحالية وغفلت عنهم بارسال الشكر والعرفان لما يلاقيه هذا النادي الحبيب واذكر منهم حضرة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز حفظه الله وبما قدم من دعم سخي للنادي .

وصاحب السمو الملكي الامير الخلوق خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله الذي كان يدعم بالحب نادي الوحدة .. ورغم اهلاويتي الا انني ابن لهذه البلاد المقدسة فعذري ان قصرت في شرح تلك الشخصيات التي ساندت ودعمت نادي الوحدة الحبيب . وهذه خاطرة احببت فيها ان تعيد الادارة حساباتها لجلب المدرب ليصل الوحدة الى مصاف الاندية المتقدمة بشبابها امثال نادي الهلال ونادي النصر ونادي الاتفاق ولا انسى النادي الحبيب الاهلي العريق ببطولته المجيدة

حامد بن لاحق الزويهري ـ مكة المكرمة

النعيمة .. صخرة العرب

• الليبرو ، صالح النعيمة كابتن نادي الهلال السعودي والمنتخبين السعودي والعربي .. هذا الاسم معروف لدى الجماهير الرياضية .. وله سمعته وشهرته في عالم الكرة العربية .. لصفاته الحميدة واخلاقه العالية .. سواء كان في الملعب او خارجه .. فهو يعتبر افضل قلب دفاع في ملاعب العرب الكروية .. لاسباب متعددة ومنها أن الله سبحانه وتعالى قد انعم عليه الشيء الكثير من الفهم .. ومن سماته : « الذكاء » .. « وثقته بنفسه » و « الاستقامة » .. ومن سماته ايضا انه لاعب نظيف يتحاشى استعمال العنف مع منافسه .. ويمتاز صالح برؤية جيدة للعب والتوزيع .. ويجيد تسجيل الاهداف الحاسمة من الضربات الحرة .

النعيمة بدون ادنى شك من اللاعبين الذين تالقوا وسطع نجمهم في سماء الكرة العربية .. فله حضور واضح ومميز على الصعيد المحلي والخليجي .. وعلى المستوى العربي .. وهو واحد من فريق العمالقة الوطني .. الذي شارك في عدة بطولات ومن هذه البطولات هي بطولة كأس اسيا الثامنة « بسنغافورة » .. والذي كان اخلاصه من مسببات فوز المنتخب السعودي بكأس آسيا الثامنة .. رغم الظروف الصعبة .

فصالح النعيمة له اكثر من اسم شهرة في السعودية والعالم العربي .. فمن هذه « الالقاب » « عمدة الكرة السعودية » .. « وقيصرها » .. « والامبراطور » .. « جنتلمان الكرة السعودية » .. وفي الواقع ان هذه الاسماء تشير فعلا الى مميزاته .. وقدراته .. وقيمته الحقيقية .. فاذا كان المنتخب السعودي له انتصارات عديدة ومرموقة ونادي الهلال ايضا .. فان كثير من الفضل في ذلك يشارك صالح في تحقيقه .

علي حسين ال بالحارث
نقيق



● صالح النعيمة

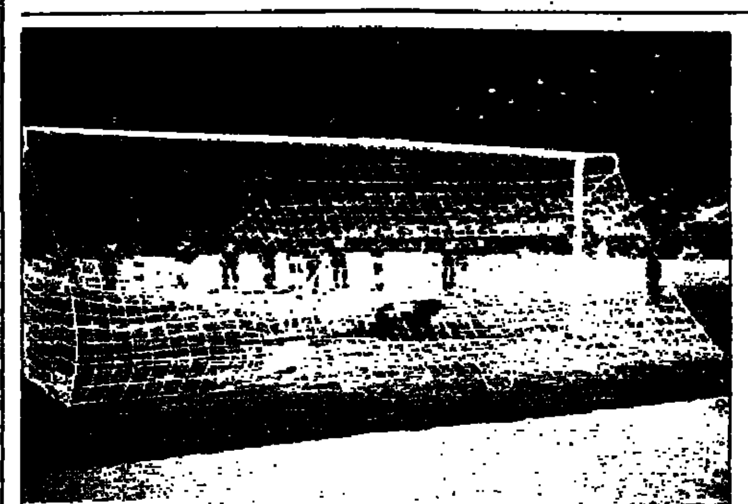
بعد طول صبر عبر الهلال من مضيق « القادسية » بهدوء

ترك الموج الازرق المستوى للقادسية فرفضوه وفاز الهلال

كتب - عبدالرحمن البدين -

حقق الهلاليون ما اتوا من اجله في مباراتهم مع القادسية والتي اقيمت مساء الاربعاء على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة .

فكان هدفهم الفوز والظفر بنقطتي اللقاء وكان لهم ما ارادوا حين احتسب حكم اللقاء محمد فودة ضربة جزاء في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول على القادسية اثر سقوط احد لاعبي الهلال داخل منطقة الجزاء القدساوية لتعرضه لعرقلة غير متعمدة ليتصدى لها يوسف الثنيان ويضعها ارضية على يسار وليد الباز مضيفا للهلال نقطتين ولرصيده من الاهداف هدفا رابعا .



● الثنيان يسجل هدف الهلال الوحيد ●

تصوير - سيد علوي

مستوى المباراة

● الشوط الاول : انحصر اللعب وسط الملعب في اول ربع ساعة وتبودلت الهجمات بين الفريقين لكنها لم تشكل خطورة وان كانت هجمات القادسية منظمة بصورة افضل لتحرك خالد عوض في حين لم يظهر وسط الهلال في هذا الوقت - اكتفى به اول ربع ساعة - بوضوح فكان الترابط مفقودا بين اللاعبين اما دفاع القادسية فكان تقارب وجدي من قلبي دفاع القادسية رغم لعبه كظهير ايمن بقصد اغلاق الفجوات في هذه المنطقة ولعدم تشكيل خطورة من قبل سعد مبارك او مشاري العويران لمقاومة ضغط وسط الهلال ..

● في الربع ساعة الثاني من هذا الشوط بدأ الهلال بشن هجمات عن طريق الجناح الايمن يوسف الثنيان وحاول استغلال ظهير القادسية عبدالله شريدة لكن بدون نتيجة وذلك يعود للبطء الشديد الذي صاحب نقل الكرات الهلالية بواسطة خط الوسط محاولين بذلك ايقاف حماس القدساويين فالقادسية استغلت ذكاء الفرحان بنقله من الجناح الايمن للايسر وذلك لتركيز معظم كرات فريق القادسية في الجانب الايسر من الملعب وعدم استغلالها من بورشيد وعوض الا ان قطع الكرات من قبل افراد القادسية وخاصة في منطقة الدفاع لم يكن سليما مما قلل الاستفادة من كل الكرات .

● في الربع ساعة الاخير من هذا الشوط ازداد حماس الفريقين بعد تسجيل الهلال هدفهم الوحيد فالقادسية يرغب بالتعويض والهلال لديه رغبة كبيرة بتعزيز هدف الفوز باخر لضمان تقديم شوط ثاني بارتياح وتسرع لاعبي القادسية لهذا الغرض جعل الهلال يلعب كرة جميلة لكنها افتقدت الى التركيز ولجأ مدرب القادسية في هذا الاثناء لتغيير خطة اللعب بتكليف محمد الفرحان ليلعب مهاجما ثالثا بعد ان ايقن ان وسط الهلال رغم كثافته الا انه لن يقدم المستوى الجيد . لكن عدم ظهور قائد الفريق القدساوي حمد الدوسري وشقيقه خالد بمستوى جيد سبب ارهاقا لبقية الفريق حيث عمد الفريق في اخر الشوط الى لعب الكرات العالية غير الثابتة ولم تخدم الفريق .

اما الهلال فقد اعتمد على مجهودات الثنيان الفردية بالتهديف المباغت وزميله عبدالرحمن اليوسف ولم تثمر عن نتيجة .

الشوط الثاني

فريق القادسية بدأ هذا الشوط بخطته ٤/٢/٢ لاقتناعه ان وسط الهلال لن يستمر في تقديم مستواه الحقيقي لكن تألق الوسط الهلالي انهك القادسية وسجل الفريق تراجعا ملحوظا ومن ذلك حدثت فجوة بين قلبي دفاع القادسية مما تطلب سدها بمساعدة وجدي اضافة لتفرغ العشيوي للمشاركة كجناح مساند للهجمة في الجانب الايمن بعكس الكرات .

وشكل حمد الدوسري عبئا على الفريق وكان يجب اخراجه مبكرا » وسلم القادسية معظم اجزاء هذا الشوط للهلال وترك لهم حرية التحرك والتهديف وذلك للتعقيد الذي اتبعه هجوم ووسط القادسية في لعب الكرات الجاهزة وتحويلها الى كرات هلالية دون داع .

اما الهلال في هذا الشوط فقد تحسن اداؤه واستغل اخطاء دفاع القادسية الذي استسلم بطريقة لم نتوقع وكثرت تهديدات المصيبيح والهذلول واليوسف في حين غاب الثنيان كلية في هذا الشوط ولم يستفد الهلال من العويران او هذال وانتعشت روح القادسية من جديد بعد خروج حمد الدوسري ودخول اللاعب النشط عماد مقبول الذي شارك لاول مرة مباراة رسمية مع الفريق وتحرك كثيرا وشاغب وعاد يساند مع دفاع ووسط فريقه بشكل جيد فقط يحتاج لتركيز واستغل الفرحان الظهير الهلالي الايمن العواضي وهدد دفاع الهلال لكن عدم المتابعة الغت كل هجمة .

وفي هذا الشوط برز الهلال كمجموعة واحدة افضل من الشوط الاول .

وقد ضاعت على الفريقين فرص محققة واهمها للقادسية الكرة التي ارتطمت بيد صالح النعيمة داخل منطقة الجزاء لم تجد حكما يحتسبها ضربة جزاء .

اضافة للاعاقة الحاصلة من دفاع الهلال لمهاجم القادسية في الدقيقة ١١ من الشوط الاول .

وقد فوت حكم اللقاء على الهلال عدة ضربات حرة متخذا مبدأ التعويض الذي بدأ حكامنا تطبيقه منذ مباريات الموسم الماضي .

وهناك ملاحظة على الحكم بعد ان منح الهلال ضربة جزاء ورغم احتجاج لاعبي القادسية الشديد فانه لم يتذر ايا منهم مما يدل على عدم صحة تقديره لقراره ..

من المباراة

● تألق وليد الباز في اللقاء ومن عدة كرات خطرة كما انقذ عبدالله مبارك مدافع القادسية كرة وهي في طريقها للمرمى وحولها الى ضربة ركنية احتسبها حكم المباراة ضربة مرمى !

● حضر اللقاء جمهور متوسط وقد شارك في المباراة من القادسية :

وليد، راشد عايض، خليل الشيخ، وجدي مبار وعبدالله مبارك، حمد وخالد الدوسري، لؤي السبيعي، الفرحان، خالد عوض، وبورشيد « بندر الخالدي، عماد مقبول »

● ومن الهلال :

الدايل، النعيمة، العواضي، البيشي، العشيوي، عبادي، المصيبيح، الثنيان، سعد مبارك، العويران، « هذال، عادل عبدالرحمن »

● نال النعيمة وعبدالله مبارك وعبدالرحمن بورشيد ثلاث بطاقات صفراء

● حكم اللقاء محمد فودة وساعده محمد الشريف وزيد المهنا وكان مستوى التحكيم اقل من المتوسط .

بحضور الامير ممدوح بن سعود

دوري الجاليات اليمنية يختتم اليوم بنادي النصر

الرياض - ابراهيم الدرع :

تختتم عصر اليوم الجمعة على ملعب نادي النصر بالعريجاء دوري الجالية اليمنية والذي انطلقت منافساته قبل فترة من الان وستقام المباراة الختامية عصر اليوم بين فريقي تضامن حراز وشباب الوسطى بعد ان استطاعا الوصول للمباراة النهائية وحققا بطولة مجموعتيهما ويضم كلا الفريقان عددا من اللاعبين والذين يمتلكون مهارات فنية جيدة هذا وسيحضر المباراة الختامية سمو الامير/ ممدوح بن سعود عضو شرف نادي النصر حيث سيقوم سموه بعد نهاية المباراة بتسليم كأس بطولة دوري الجاليات اليمنية للفريق الفائز والميداليات الذهبية في حين يسلم الميداليات الفضية للفريق الثاني .

● الامير ممدوح بن سعود

● عصر اليوم

الفريق الهلالي يصل من القاهرة

الرياض - ابراهيم الدرع :

تصل الى الرياض عصر اليوم الجمعة بعثة فريق اشبال الهلال قادمة من القاهرة حيث اقام الفريق معسكرا اعداديا هناك وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة مارس لاشبال دول مجلس التعاون للاندية الابطال والتي يستضيفها الهلال في السابع والعشرين من هذا الشهر بمدينة الرياض وكان الفريق الهلالي قد خاض خلال معسكره في القاهرة عددا من المباريات مع الفرق المصرية تحت سن ١٨ سنة وحقق خلال هذه المباريات نتائج جيدة وكان اخرها مباراته مع فريق السويس تحت ١٨ سنة واستطاع الفوز عليه بثلاثة اهداف مقابل لا شيء كما لعب اخر مبارياته في هذا المعسكر امام فريق المقاولون حيث خسر هذه المباراة رغم عرضه الجيد هذا وسيمنح افراد الفريق اجازة بعد وصولهم لمدة يوم واحد يعود بعدها اللاعبون للانتظام في التمارين تحت اشراف المدرب طه الطوخي حتى بادية البطولة .

في افتتاح الدورة

النور والترجي يقابلان التآلف والهدى

تنطلق اليوم بطولة المنطقة الشرقية التنشيطية لاندية الدرجة الثانية لكرة القدم .

وقد وزعت فرق المنطقة الشرقية الى ثلاث مجموعات خمسة فرق في كل مجموعة ويلتقي ضمن مباريات الدوري اليوم .

● النور × التآلف ٤ عصرا على الصفا

● الترجي × الهدى ٧,٣٠ مساء على ملعب المحيط .

النور يقيم سباق الضاحية للشباب

على شرف سعادة امير القطيف ينظم نادي النور بمناسبة سباق اختراق الضاحية لاندية المنطقة الشرقية لدرجة الشباب هذا ويبدأ السباق الساعة ٨ صباحا ولمسافة خمسة كيلومترات تبدأ من بداية الطريق الزراعي مرورا بالزور ودخولا الى سنابس عن طريق الكورنيش وعبورا على سنابس الجديدة وينتهي السباق عند باب النادي .

وقد اعدت ادارة النادي جوائز للعشرة الاوائل في السباق بالاضافة الى كؤوس لاصحاب المراكز الاوائل الثلاثة .

بعد موافقة المقام السامي

سلة الخليج تغادر الى البحرين

المشرف العام يثني على الجهود ومباريات تجريبية مع اقوى الفرق

● الخليج سلة ●

● ناصر الهزاع ●

كتب - حسين كاظم -

بدأ امس فريق كرة السلة بنادي الخليج الاول والناشئين معسكرا تدريبيا في دولة البحرين الشقيقة وسيلعب الفريقان هناك عددا من اللقاءات خلال فترة اقامتهما والتي حدد لها عشرة ايام .

هذا وقد ترأس وفد النادي عضو مجلس الادارة الخلجاوية السيد ناصر الهزاع وضم الوفد مدير الفريق السيد عبدالله المحسن والمدرب محمد التومي وهبزي كمال اخصائيا للعلاج بالاضافة الى ٢١ لاعبا من فريقي الاولى والناشئين وهم :

ضياء السيد، عاكف عيد، ناجي مدن، عبدالله درويش، حسين عصفور، يوسف مدن، مبارك القلاف، علي حبيب سيار، رضا قلاف، ابراهيم برهان، حسين قلاف، هاني باشا، علي راشد، ابراهيم حمود، حسين خميري، هاني قلاف، هاني شهاب، حسين حمود، سعيد متعب، محمد مدن .

موافقة المقام السامي

ويأتي معسكر سلة الخليج الى البحرين بعد موافقة المقام السامي واستعدادا لخوض مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة والذي سيدخله الخليج بلقاء النصر في الرياض .

المباريات التجريبية

سيلعب الفريق الخلجاوي ٥ لقاءات مع الفرق البحرينية وهم :

القادسية يوم الاحد، الحالة يوم الاثنين الاحد يوم الثلاثاء، الاهلي يوم الاربعاء، المحرق يوم الخميس .

برنامج اليوم

سيشمل برنامج اليوم للفريق الاول والناشئين تدريبات عن ٣ فترات فترتين صباحية وواحدة مسائية وستكون التدريبات على صالة النادي الاهلي البحريني المستضيف .

المشرف يشكر

ابدى المشرف العام على كرة السلة بالخليج السيد منصور الرميح ارتياحه بتجاوب اللاعبين وحرصهم على المشاركة في المعسكر واثنى على الجهود التي بذلت من عدة جهات وخص بالذكر المشرف الرياضي وعضو مجلس الادارة نصر هلال الذي كان شعلة من النشاط لانهاء اجراءات السفر .

في مباراة حماسية ومتكافئة الرياض يكسب الروضة على ارضه بهدفين مقابل هدف

كتب - محمد جمعة :

ضمن لقاءات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم (في اولى مباريات الدوري للدور الاول وعلى ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء استمتع الجمهور مساء يوم امس الاول بمشاهدة مباراة حماسية بين فريقي الروضة من الاحساء والرياض بالرياض قدم الفريقان مباراة قوية ومتكافئة في شوطيها وكان مستوى الشوط الاول افضل بينما تراجع مستوى الاداء في بداية الشوط الثاني ثم تحسن الاداء في الدقائق الاخيرة من الشوط فريق الرياض ظهر من خلال عرضه انه لايزال افضل فرق الاولى والروضة افراده بذلوا جهدا كبيرا لعرقلة الرياض واصطيادهم على ارضه .

الا ان الرياض قاوم تلك المحاولات بتحركات لاعبيه وانتشارهم السليم وتنقلاتهم المستمرة وسرعتهم داخل الملعب بنقل الكرات باسلوب جيد استطاعوا بذلك كسب المباراة لصالحهم ٢/١ انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما ..

[الشوط الاول]

قدم الفريقان في هذا الشوط اداءا حماسيا وقويا وممتعا وكان متكافئا وان كانت تحركات لاعبي الرياض وهجماتهم على مرمى الروضة اكثر خطورة لوجود لاعبين يتميزون بخفة الحركة ونقل الكرات بقيادة لاعبهم (الدوسري - سدوس الذي كان مصدر الخطورة في خط الهجوم ولاعب يعرف كيف يتعامل مع الكرة وفنياته العالية وحركاته السريعة وخداعه في الهروب من المراقبة واستطاع الرياض في هذا الشوط من تسجيل هدف حققه اللاعب (خالد القروني) في الدقيقة (١٠) من الشوط من ضربة حرة مباشرة



● سدوس

نفذها بطريقة جيدة وقد نجح في خداع دفاع الروضة اذ انه صوب الكرة قبل ان يسارعوا في عمل (الحيطة) وكان بامكان اي لاعب روضاوي تعطيل الكرة حتى تكتمل وتتماسك (الحيطة) الا ان هذا لم يحدث بعد هذا الهدف تحرك الروضة بجدية اكثر واستطاع من تكثيف هجماته على مرمى الرياض طمعا في تحقيق هدف التعادل ونتيجة هذا الضغط ومن ضربة ركنية سجل الروضة هدف التعادل وذلك في الدقيقة (٢٩) حققه اللاعب يوسف السعيد امام ذهول مدافعي الرياض حيث كانت كرة سريعة لتستقر في الشباك .

[الشوط الثاني]

في هذا الشوط وضح تراجع اداء الفريقين ولم يكن عطاؤهما وحماسهما مماثلا للشوط الاول بالرغم من محاولات اختراق دفاع الاخر الا ان بعض الكرات لم تستثمر بالشكل المطلوب خصوصا من قبل مهاجمي الروضة الذين واجهوا دفاعا يقظا وواعيا .

هذا وقد اضطر مدرب الرياض البرازيلي (لويس كارلوس) من تغيير مراكز اللاعبين فقد تحرك (سدوس) الى الجناح الايسر واللاعب (المطرف) الى وسط ايمن حتى يكثف قوة الاداء وتكون الخطورة من جهتين وفعلا سبب هذا ضغطا متواصلا على مرمى الروضة .

بينما كانت مهمة وسط الروضة صعبة في هذا الشوط وقد كان لبطيء تحركات افراده في بعض الاحيان اعطى لوسط الرياض سهولة المرور ونقل الكرة تساعدهم سرعتهم ومهاراتهم العالية لتحقيق الاختراق عن طريق الجناحين وفي الدقيقة (٢٥) من هذا الشوط حقق الرياض هدفه الثاني من ضربة جزاء احتسبها حكم المباراة (الخالدي) عندما عرقل دفاع الروضة جميل المولد الذي كاد ان يفلت من الدفاع الروضاوي بمجهوده الفردي .

بعد ذلك بدأ الروضة يشعر بخطورة الموقف وفريق كالرياض قوي يجب ايجاد اسلوب يحد من خطورة مهاجميه خصوصا (سدوس) الذي يلعب دور الممول الرئيسي لهجمات فريقه .

وفي الدقيقة (٤٤) ومن كرة عرضية اضاع مهاجمو الروضة هدف التعادل لسوء تمركزهم وعدم متابعة الكرات بصورة صحيحة لتنتهي المباراة بفوز الرياض بهدفين لهدف ليعود الى الرياض بنقطتين .

بلقاسم يصل مكة ويشرف على الفريق الوحداوي

بعد ان اشرنا في عدد الامس تعاقد نادي الوحدة بمكة المكرمة مع المدرب الجزائري فاروق بن بلقاسم سوف نوافيكم غدا بتفاصيل كاملة عن شروط العقد وجوانب اخرى تخص الدوري الممتاز وذلك في تصريح خص به المدرب المذكور اليوم الرياضي .

■ ■

في مباراة متوسطة المستوى

الشباب والأهلي يضيعان الفرص ويكتفيان بالتعادل ٠/٠

الرياض - ابراهيم الدرع -

التقى مساء الاول على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الشباب والاهلي وقد قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى افتقدت المستوى الذي كان الجمهور يأمل ان يشاهد من كلا الفريقان حيث انتهت هذه المباراة بالتعادل السلبي بين الفريقين وكان شوط المباراة الاول الافضل حيث قدم خلاله الفريقان عرضا افضل من الشوط الاول وخصوصا من جانب الاهلي والذي اهدر لاعبوه فرصا عديدة كانت كفيلة باخراج الفريق الاهلاوي فائزا بنسبة كبيرة من الاهداف لو استغل مهاجموه بعضا منها الا ان تباطؤهم في تسديد مثل هذه الكرات وخصوصا من جانب اللاعب عامر مانع والذي انفرد بالمرمى الشبابي ٣ مرات وكانت لمحاولاته في تخطي حارس المرمى السبب الرئيسي في اضاعة هذه الفرص فيما تحسن اداء فريق الشباب خلال الشوط الثاني وخصوصا في النصف ساعة الاخيرة حيث هاجم المرمى الاهلاوي وتهيأت لمهاجميه عددا من الفرص والتي لو استثمرت جيدا لخرج الفريق فائزا بها وخصوصا تلك الفرص التي تهيأت لـ المعجل والذي اضاع هدفا مؤكدا عندما انفرد بالمرمى الاهلاوي وحاول تخطي المترو والذي استطاع من ابعاد الكرة منقذا فريقه من هدف مؤكد وتستمر المباراة على هذا المنوال مع اضاعة كاملة لجميع الفرص التي تهيأت لكلا الفريقان حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بالتعادل السلبي ليتقاسم الفريقان نقطتي المباراة .

● المباراة :-

دخل الفريقان هذه المباراة بتشكيل مكون من عبدالرحمن الحمدان وسليمان النفيسة وعبدالله السويلم وسلطان خميس وعصام سفيان ومحمد بانا وعبدالله القعود وفهد النفيسة وسعيد العويران وخالد المعجل وسعيد زاهر لفريق الشباب كما مثل الاهلي كل من محمد المترو وحسن جمعان وطارق مسعود ووهيب عواد ومحمد عبدالجواد وفيصل عتيق وسملك رشيدي وسالم مقبول وحسام ابوداوود وعامر مانع وخالد ابوراس .

وقد بدأت المباراة بداية ضعيفة من جانب الفريقان حيث انحصر اللعب في بداية المباراة بوسط الملعب مقبث بعدها فريق الاهلي ان تحرك لاعبوه حيث كان انتشارهم سليما وتناقلوا كرة جميلة واستطاعوا من ايصال الكرة بكل سهولة الى منطقة الخطر الشبابية ولكن سوء استثمار الفرص اضاع على الفريق مجهود افراده وقد بدأت الفرص الاهلاوية تتهيأ في الدقيقة الـ ١٨ عندما لعب عامر مانع كرة عكسية داخل منطقة الجزاء الشبابية يقابلها حسام ابوداوود وبرأسه ويحولها باتجاه المرمى في اقصى الزاوية اليسرى لتلامس القائم وتخرج للاوت ويواصل الاهلي هجومه على مرمى الشباب مما اضطر لاعبو الشباب للتراجع كثيرا للدفاع عن مرماهم وفي الدقيقة الـ ٢٥ تصل كرة داخل الـ ٦ ياردة بمواجهة مرمى الشباب ويحاول السويلم تهدئة الكرة الا ان عامر مانع يخطفها منه وقبل ان يسددها في المرمى الشبابي يلتقطها الحارس منقذا فريقه من هدف مؤكد ويستمر الاهلي في هجومه حيث انفرد عامر مانع بعد ذلك بـ ٣ دقائق بالمرمى الشبابي ولكنه يستعجل في تسديد الكرة من مسافة بعيدة ليبعدها الحارس الشبابي ضربة ركنية وكان اللعب خلال هذه الفترة منحصر تماما داخل ملعب الشباب ففي الدقيقة الـ ٣٧ يرسل حسام ابوداوود كرة بينية من بين مدافعي الشباب لزميله عامر مانع والذي انفرد تماما بالمرمى وبدلا من وضعها في احد زوايا المرمى يحاول تخطي الحارس ليتألق الحارس ويبعد الكرة من بين قدمي عامر مانع مهدرا فرصة مؤكدة لفريقه وبعدها بدقيقتين ينفرد سالم مقبول ويواجه المرمى الشبابي ويرد كرة ارضية قوية يبدع الحارس في صدها ويستمر هذا الشوط بفرص مهدرا من الاهلي ودفاع مستميت من الشباب حتى انهى الحكم هذا الشوط بالتعادل السلبي وفي الشوط الثاني هدأ اللعب كثيرا حيث استنفذ لاعبو الاهلي معظم لياقتهم خلال الشوط الاول واستمر الشباب في تواضع مستواه حتى الدقيقة الـ ١٥ من هذا الشوط عندما استطاع عبدالله القعود من تخطي عبدالجواد وعكس كرة جميلة داخل منطقة الجزاء الاهلاوية يقابلها المعجل بقدمه حيث سددها قوية ولكن المترو ويصدها بكل براعة بعد هذه الهجمة انتعش فريق الشباب حيث تحرك افراده واستطاع من السيطرة على وسط الملعب ولكن بدون خطورة على المرمى الاهلاوي وفي الدقيقة الـ ٣٢ ينفرد المعجل بكرة ويتعمق داخل منطقة جزاء الاهلي ويخرج له المترو ويحاول تخطيه الا ان المترو يخطف الكرة من بين قدميه ويبعدها ويحاول الشباب الاستفادة من تراجع الاهلي ويشدد من هجومه الا ان تألق المترو وقف حائلا دونهم وقبل نهاية المباراة بـ ٥ دقائق هدأ اللعب كثيرا حيث يبدو ان كلا الفريقين كان مقتنعا بالتعادل ويستمر كذلك حتى انهى الحكم المباراة بالتعادل السلبي بدون اهداف بين الشباب والاهلي .



● محمد المترو ●

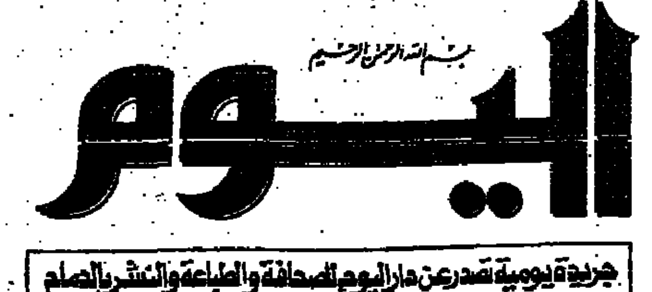
● نقاط :-

- حضر المباراة جمهور قليل ويبدو ان نقل مباراة الهلال والقادسية قد اثر كثيرا على الحضور الجماهيري .

- برز في هذه المباراة سعيد العويران من الشباب ومحمد المترو من الاهلي

- حصل كل من عصام سفيان وسعيد العويران من الشباب وعامر مانع من الاهلي على كروت صفراء

- حكم اللقاء عمر المهنا وساعده كل من عمر الشقير وعلي الشمراني وقد كان التحكيم جيدا .



كل أسبوع

أزمة التواصل الثقافي

بقلم: خليل الفزيع

يبدو ان حديث الازمات قد امتد الى قطاعات اخرى لم تكن تعرف التأزم ، لولا منطق العصر ورؤية اولئك الذين يخيم التشاؤم على نظرتهم لكثير من الامور ، حتى اصبحنا نسمع ونقرأ عن أزمة الثقافة وأزمة المسرح ، وأزمة الفن ، وأزمة الصحافة ، وأزمة التواصل الثقافي ، وأزمة الثقة ، الى جانب الازمات الحقيقية التي تهز العالم وتجره عنوة الى مستقبل مجهول ، ومنها .. أزمة الحروب الاهلية في امريكا اللاتينية ، وأزمة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا ، وأزمة الغزو السوفييتي لافغانستان وأزمة حرب لبنان ، وأزمة فلسطين ، وأزمة الحرب العراقية الايرانية ، وأزمة الحكم الخميني في طهران وهي من ابشع الازمات واكثرها قذارة .. وغيرها كثير في هذا العالم المضطرب .

سنختار من هذه الازمات ماهو اقلها حدة ، لكنه ليس اقلها اهمية ، فجميع الازمات تحتاج الى حلول مادامت قد احتلت درجة (أزمة) بجدارة او بغير جدارة ، المهم ان موضوعنا هو (ازمة التواصل الثقافي) خاصة بين البلدان العربية .

قد يبدو هذا العنوان فضفاضاً وبالتالي فهو بحاجة الى عرض مترهل يتناسب مع حجمه ، وهذا مالا يتناسب مع حجم هذه الزاوية ، لكن مالا يدرك كله .. لايترك كله .

فالثقافة العربية مقطعة الاوصال ، كما هو الحال بالنسبة للجسم العربي الذي حوله الاستعمار الى دويلات تطبيقاً للنظرية الانجليزية القائلة (فرق تسد) ، فلم تستطع كل مظاهر الثورة في عالم الاتصالات ان تخفف من ظاهرة ، عفواً اقصد من أزمة التواصل الثقافي العربي ، حتى طيب الذكر عربسات ، لم يستطع بكل تقنيته الحديثة اختصار المسافات بين الثقافة العربية التي تخضع للمزاج السياسي في بعض الدول ، بينما تنعزل في حدودها الاقليمية ، في دول اخرى .

المؤسسات الثقافية ، العربية مطالبةباتخاذ خطوات تلغي هذاالتباعد بين الثقافة او لنقل الثقافات العربية المنتشرة على امتداد الخارطة العربية .. ومثل هذه الخطوات تحتاج الى الدعم المادي ، وهو ميسور ، لان مايصرف على غير الثقافة رغم اهميتها ، لايوحي باهتمام المسئولين العرب بالثقافة وعنايتهم بها ، وحرصهم على تحقيق التواصل الثقافي بين الاقطار العربية المتباعدة ، من خلال التعاون بين المؤسسات الثقافية في الاقطار العربية ، باختلاف هذه المؤسسات وتنوعها .

رجال الثقافة والفكر في العالم العربي ، مطالبون بتحمل مسئولياتهم في تحقيق هذا التواصل .. سواء من خلال مناصبهم الرسمية او من خلال اهتماماتهم الذاتية ، او حتى من خلال ممارستهم الشخصية لهواية السفر ، لان اوربا او امريكا لن تكونا اكثر ترحيباً بهم من البلدان العربية .

إذا سلمنا بوجود أزمة تواصل في الثقافة العربية ، او أزمة تواصل بين المثقفين العرب ، فإننا مطالبون بالتفكير الجاد في تجاوز هذه الازمة بالتعاون المثمر بين جهات الاختصاص في جميع البلدان العربية ، وبذلك نكون قد تخطينا واحدة من الازمات التي يعج بها عالم اليوم ، وحققنا للمثقفين العرب فرصة الالتقاء والتشاور حول شئون وشجون الثقافة العربية ، وحققنا للثقافة العربية فرصة الانتشار والتفاعل على المستوى العربي الاشمل ، وكفانا الله شر الازمات .



حديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر

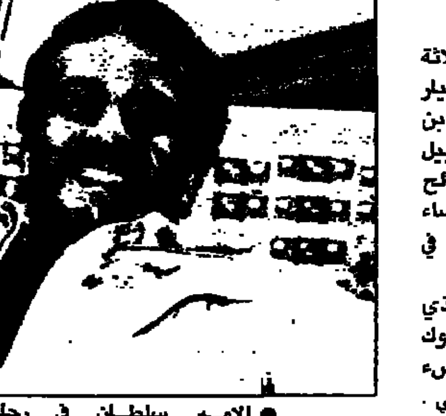
سلطان بن سلمان يساهم في اعداد النشء لتعلم فن الفضاء

واشنطن - واس -

شارك رواد الفضاء الثلاثة صاحب السمو الملكي الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وجاك جارون وبيل تيلسون في حفل المساهمات لصالح مركز تشالينجر لتعليم الفضاء الخارجي الذي اقيم أمس في واشنطن .

ويعد مركز تشالينجر الذي تسعى من خلاله اسر ضحايا مكوك الفضاء تشالينجر الى اعداد النشء لتعلم فن علم الفضاء الخارجي .





● الامير سلطان في رحلة ديسكفري ●

نداء من هيئة الاغاثة الإسلامية لمساعدة ضحايا الفيضانات في بنغلاديش

جدة - واس -

وجهت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي نداء لمحبي الخير والاحسان لمساعدة واغاثة ضحايا الفيضانات في بنجلاديش الذين تجاوز عددهم ٣٤ مليون نسمة يعيشون حاليا بلا مأوى ولاغذاء .

وقالت الهيئة في ندائها ان تلك الفيضانات دمرت مليوني منزل واتلفت المحاصيل الزراعية بما يقدر مساحته بـ ٤٫٣ مليون هكتار واتلفت ١٨٠٠٠ ميل من الطرق .

وقد قامت هيئة الاغاثة الاسلامية بوضع برنامج عاجل لاغاثة المنكوبين من ضحايا الفيضانات فقد قامت بتوزيع المواد الغذائية على ٤٤ مخيما في ٣٠ منطقة اضافة الى سعيها لوضع برنامج اخر لاعادة التأهيل .

وطالبت هيئة الاغاثة الاسلامية كافة المسلمين بسرعة المساهمة في اغاثة اخوانهم في بنجلاديش .. واوضحت ان التبرعات ترسل باسم ضحايا الفيضانات - هيئة الاغاثة الاسلامية - ضحايا الفيضانات بنجلاديش - ص . ب ١٤٨٤٣ جدة ٢١٤٣٤

ويذكر ان هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي قد انشأت اربعة مستشفيات ومراكز طبية في بنجلاديش ومراكز للتدريب المهني والصحي لصالح اللاجئين البورماويين والبهاريين والفقراء المعدمين البنغاليين وتبنت الهيئة احد المشروعات الاقتصادية الصغيرة يتمثل في تمليك عدد من اللاجئين البهاريين دراجات تستخدم كسيارات اجرة .

علماء يابانيون وفرنسيون يبحثون عن الفراغات في الهرم الاكبر بالجيزة

القاهرة - واس -

بدأ علماء الاثار اليابانيون جولة جديدة في الابحاث العلمية في الهرم الاكبر بالجيزة مع عدد من العلماء الفرنسيين للتعرف على عمق الفراغات الموجودة بداخله والتي تصل الى ١٠٠ متر بالاستعانة بالاجهزة العلمية المتطورة بمشاركة عدد من علماء مصر المتخصصين .

ومن ناحية اخرى فقد تقرر اقامة مؤتمر عالمي بالقاهرة في الرابع من ديسمبر القادم لمناقشة الابحاث والدراسات التي يشارك فيها ٥٠ عالما من المهتمين بالاثار المصرية القديمة ..

فتاة ثقيف تساهم في مكافحة المخدرات

الطائف - منصور القرني -

تنظم جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية بالطائف مساء غد السبت ندوة عن اخطار المخدرات واضرارها الدينية والصحية والنفسية والاجتماعية .

وقد وجهت الجمعية بهذه المناسبة الدعوة لعدد كبير من سيدات المجتمع بمدينة الطائف لحضور هذه الندوة التي ستقام بمقر الجمعية بحي المثناة في تمام الساعة الخامسة عصرا وذلك بعد ان تم التنسيق بين الجمعية والمشاركات في الندوة حيث تقرر مشاركة عدد من الطبيبات والاخصائيات في هذه الندوة بالاضافة الى حضور عدد من المسئولات في الاجهزة الحكومية النسائية بالطائف واللاتي سيشاركن بابداء ارائهن ومقترحاتهن في هذه الندوة .

بطاطس غرب

عثر المواطن توفيق صالح احمد السليمان على حبة بطاطس توحي للمشاهد بعدة اشكال ونترك تحديد شكل هذه الحبة للقارىء ليتامل فيها جيدا ..







● اللواء فهد بن محمد الشريف ارسل لـ « اليوم » خطاب شكر للتغطية الاعلامية التي قامت بها لقطاع الجوازات خلال موسم الحج لهذا العام من خلال نشر الاخبار والبيانات الاحصائية والنداءات الصادرة من الشئون العامة للجوازات .

ولان هذا هو واجب « اليوم » فاننا نقول مع التقدير « لاشكر على واجب » .

● فرنسا هي المحطة الاوروبية التي اختارها الاستاذ هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة « عكاظ » لقضاء اجازته التي بدأ التمتع بها مؤخرا .. ابو ايمن سافر برفقة العائلة كما هي عادته في الاجازات السنوية .

● الدكتور عبدالعزيز النهاري رئيس تحرير جريدة البلاد شد الرحال برفقة العائلة الى فرنسا لقضاء اجازته السنوية التي ستمتد شهرا، لكن هموم العمل ستلاحقه كما هي العادة بالنسبة للصحفيين .

● الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي المدير العام والمشرف على تحرير مجلة « الشرق » ابدى اهتماما خاصا بالزملاء العاملين في الشرق في احدى المناسبات التي ضمت عددا من الاعلاميين .. احد الزملاء قال ان هذا الاهتمام يغري بالانضمام لاسرة الشرق، لكن ابوعبدالرحمن عقب قائلا :

هذا الاهتمام خاص بالذين انهوا اعمالهم على افضل وجه .

● الدكتور سعيد عطية ابوعالي من المؤيدين بحماسه لاسلوب التربية الحديثة بمافيها من منع قاطع لضرب التلاميذ . ابومحمد الذي كان يتحدث مع مجموعة من المؤيدين والمعارضين للضرب قال :

اعطوني مثالا واحدا على ان الضرب قدم تلميذا ناجحا .

المؤيدون للضرب لم يستطيعوا الجواب واعتبر الحضور ان الغلبة لاسلوب التربية الحديثة .

● بعد المحاضرة التي القاها مساء الاحد الماضي الاستاذ عبدالله الشباط بدعوة من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عقب بعض الحضور على المحاضرة التي كانت بعنوان « رواد الفكر المعاصر في الخليج » وكان ابرز المعقبين الدكتور محمد بن علي الهرفي والشيخ يوسف الدغفق والاستاذ عبدالرحمن العبيد .

الاستاذ الشباط قال ان عنوان المحاضرة الاصلي هو من رواد الفكر وليس رواد الفكر .

ابومنذر كان يحاول التخلص من الاسئلة التي حاصرته من الحضور ..



● د . سعيد ابو عالي ●



● احمد عبدالرحمن الغامدي ●



● هاشم عبده هاشم ●



● عبدالله شباط ●

● عبدالعزيز النهاري ●

مركز للبث التلفزيوني من المسيجيد

المسيجيد - واس -

تم نقل مركز البث التلفزيوني الذي كان يعمل بمنطقة الهفوف الى المسيجيد قرب المدينة المنورة وتم تشغيله ابتداء من ١٤٠٧/١٢/٨هـ

ويأتي ذلك في اطار محاولة وزارة الاعلام ايصال البث التلفزيوني الى مناطق المملكة المختلفة الامر الذي يمكنه من تأدية دوره في مجال التوعية والتثقيف .

بعثة شبابية سعودية في تونس

تونس - واس -

وصلت الى تونس الليلة قبل الماضية بعثة شباب المملكة في زيارة لتونس تستغرق عشرة ايام في نطاق تبادل الزيارات بين شباب المملكة وتونس

وكان في استقبال البعثة مندوب عن سفارة خادم الحرمين الشريفين بتونس ومندوب من وزارة الشباب والرياضة التونسية .

وستقوم البعثة خلال وجودها في تونس بزيارة بعض المناطق السياحية والمنشآت الشبابية والرياضية كما تلتقي بعدد من المسئولين عن قطاعات الشباب والرياضة في تونس وسفير خادم الحرمين الشريفين

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٤ بالدمام